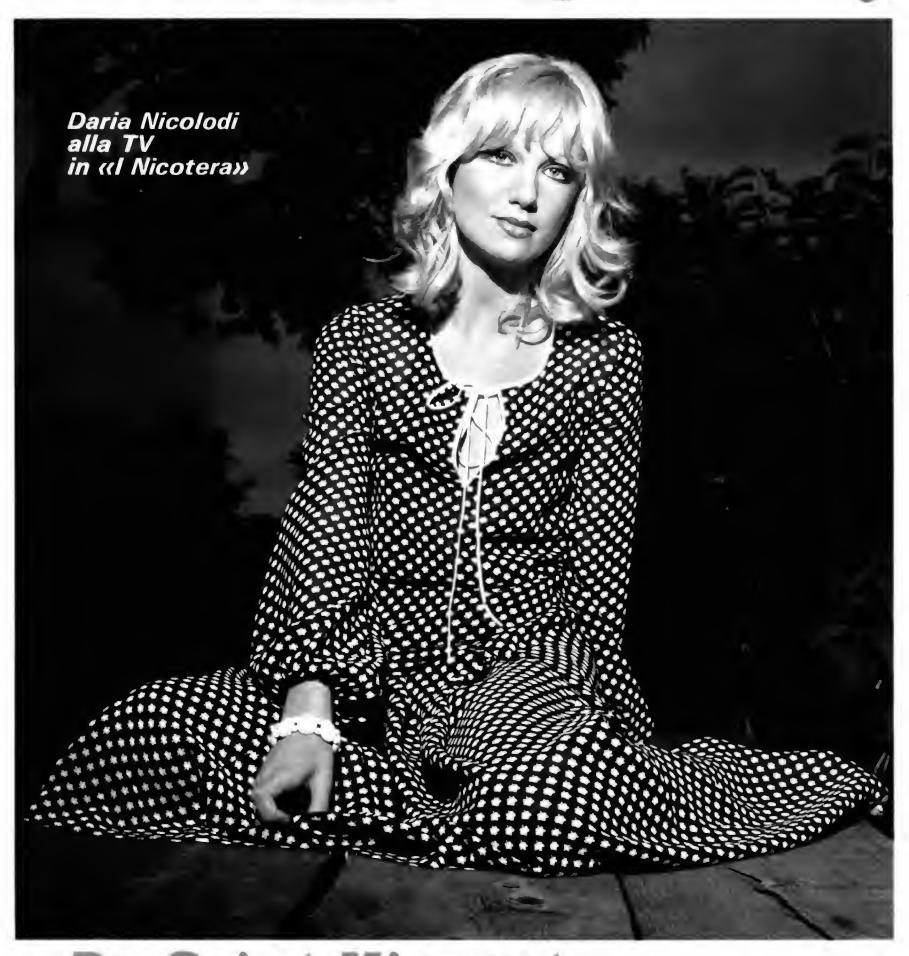
anno XLIX n. 24 150 lire

RADIOCORRIEF



Da Saint-Vincent finale di "Un disco per l'estate"

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 49 - n. 24 - dall'11 al 17 giugno 1972

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Daria Nicolodi è fra gli interpreti principali dello sceneggiato I Nicotera, diretto da Salvatore Nocita, di cui va in onda questa settimana la quarta puntata. La giovane attrice impersona Alessandra, la ragazza di cui s'innamora Luciano Nicotera. (Foto di Marcello Norbert)

Servizi

I tre protagonisti della finalissima al - Rischiatutto - di Pietro Squillero	24-29			
Appuntamento sulla Luna con Rascel e Proietti	30-31			
La temperatura del candidato di Francesco Mattioli Le donne di Puccini				
			« Chitarra romana » in testa ma le altre incalzano	36
Dopo la canzone del gelo quella del solleone di Domenico Campana	38-40			
I primi dei trecentomila di Emilio Colombino	85-86			
Vogliamo che nascano, cresciamoli bene di Lina Agostini Basta scoprire l'Innocente di Giuseppe Tabasso Sopralluogo per sel crimini di Antonio Lubrano				
			I sacri fervori di Haydn e di Bruckner di Luigi Fait	99
			ALLA TV - STORIE DELLA EMIGRAZIONE Figlio, quando torni? - di Giuseppe Bocconetti Cercano braccia arrivano uomini di Attilio Pandini	101-102 103-104
L'ultima medaglia a Vycpalek di Aldo De Martino	106			

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	44-71
Trasmissioni locali	72-73
Filodiffusione	74-77
Televisione svizzera	78

Rubriche

Lettere aperte	2-6	La prosa alla radio	79
5 minuti insieme	8	La musica alia radio	80-81
Dalla parte del piccoli	10	Bandiera gialia	82
Linea diretta	12	Le nostre pratiche	108
Dischi classici	14	Audio e video	1/0
Dischi leggeri	15	Moda	112-113
II medico	16	Mondonotizie	1/4
Accadde domani	18	il naturalista	1/5
		Dimmi come scrivi	117
Leggiamo insieme	20	L'oroscopo	119
l nostri glorni	23	Piante e fiori	113
La TV dei ragazzi	43	In poltrona	120-123

Questo periodico è controlisto dsil'istituto Accertsmento Diffusione



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 57 101

redazione torinese: c. Bramanta, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61 redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781,

Affilisto alla Federazione Italians Editori Glornall

Un numero: lire 150 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr 2,50; Grecia Dr. 22; Jugoslavia Din. 8,50; Malta P. 10; Monaco Principato Fr. 2,50; Svizzera Sfr. 1,80 (Canton Ticino Sfr 1,50); U.S.A. \$ 0,80; Tunisia Mm. 225

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIO-CORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. • Angelo Patuzzi • / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. In abb. post. / gr. II/70 / autoriz-zazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

LETTERE APERTE al directore

A proposito di berretti goliardici

« Signor direttore, con curioso interesse ho letto la risposta "Berretti goliardici" apparsa nelle pagine 4 e 6 del Radiocorriere n. 16.

Oggi, epoca nella quate si parla sempre più di scuola "rivoluzionaria", il quesito del lettore genovese e la sua risposta hanno sortito in me l'effetto d'una ventata d'aria sana che richiama i tempi della spensierata goliardia. Erano, quelli, i giorin in cui la Festa delle Matricole faceva parte integrante del contesto cittadino, in cui lo spirito goliardico, memore del semel in anno licet msamre", sembrava voler ricor-dare agli nomini che un po' d'allegria non guasta fra la serietà scientifica degli austeri ateuei.

Comunque, anche se oggi sono sempre più rare le manifestazioni goliardiche sono sempre più rare le manifestazioni goliardiche (forse perché la questua ai passanti per andare a far bisboccia in qualche taverna e anacronistica in una società... dei consumi!), non è questo il momento per darsi ai rimpianti. Perciò chiedo scusa per la divagazione e la prego di voler considerare questa mia lettera un completamento al tera un completamento al la risposta da lei fornita al

la risposta da lei fornità di lettore genovese, Intendo dire che se e ve-ro che il classico berretto goliardico e quello senza punta e altrettanto vero che quello con la punta è il piu diffuso, forse perche più ca-ratteristico. Non è esatto, pero, asserire che nelle uni versità di Bologna e Pisa il berretto sia rimasto quello originario. Nou nu riferisco tanto a Bologna quanto a Pisa, il cui ateneo lio fre-quentato. Li, a Pisa, è diffusissino il herretto con la punta; anzi, unici goliardi in tutt'Italia (credo, però, in questo accomunati a quelli di Siena), quelli pisani por-tano il berretto con una pun-1a... particolare, La partico-larita sta nel fatto che la lartia sta net fatto che la pinta è mozza o, per dirla in gergo, "castrata". Infatti ogni studente del primo anno di corso (detto "matricola") deve, fra l'altro, sottostare all'obbligo di farsi amputare la pinta del berretto d'un paio di centimeretto, d'un paio di centime-tri, da un collega "anziano". Ciò ha un'illustre origine che è bene sia conosciutà da tutti. E' noto l'apporto d'e-roismo e di sangue dato dagli studenti pisani alla caugli studenti pisant dita cati-sa italiana nel corso della battaglia di Curtatone e Montanara (non a caso la strada ove ha sede l'univer-sità di Pisa è: via XXIX Maggio, evocante appunto il giorno di Curtatone e Montanara). Ebbene, nel corso di tale conflitto gli studenti-combattenti erano ostacolati nel prendere la mira col fucile proprio dalla punta del berretto goliardico che, con la sua protuberanza, limitava il campo visivo. Perciò a qualcuno venne l'idea d'amputare il herretto si che agevolmente si potesse guardare il mirino del fucile.

Per questo motivo gli universitari pisani vanno orgo-gliosi del privilegio di por-tare il berretto con la punta simbolicamente mozzata e tutt'oggi se ne fregiano. E' un berretto poco classico ma molto glorioso: i pisani lo portano con fierezza e ne hanno ben donde; a me, che lo couservo con cura, ricorda qualcosa di più della spensierata goliardia, ricor-da un lembo di Patria che i colleglu di qualche genera-zione addietro hanno difeso anche per me» (Fausto Cir-nigliaro - Ravenna).

Grazie per aver richiamato alla memoria mia (e di chissà quante altre persone) l'episodio di Curtatone e Montanara di cui avevo sentito parlare solo vagamente, Mi sorprende invece quanto mi dice sull'uso del berretto a punta a Pisa, poiché come avevo scritto al lettore Schiano — nri ero basato sul libro d₁ G. Del Guerra (io non ho studiato a Pisa) che è stato pubblicato proprio da una tipografia editrice pisana, Contunque, prendo atto della sua precisazione e provvedo subito a « memorizzarla » nel mio ar-

La strada giusta

« Egregio direitore, sono una ragazza di 20 anni ed abito in un paese vicino a Firenze. Ho conseguito l'anno scorso il diploma di maturità scientifica e natural-mente mi sono iscritta alla universita. La scelta della facoltà è stata piuttosto labo-riosa ma infine mi sono iscritta a biologia. Adesso, pero, dopo quasi un anno mi sto accorgendo che questa non è la strada giusta per une anche se è molto in-

teressante ed affascinante.
A questo punto, però, sorge il problema: cosa fare?
Vorrei sapere da lei se con il diploma di maturità scientifica mi sono aperte altre tifica mi sono aperte altre vie, oltre all'università. A me piacerebbe moltissimo potermi occupare di bambisubuormali, ad esempio insegnare in una scuola per questi. Però non so cosa si deve fare, a chi ci si deve rivolgere per un eventuale corso ed moltre non so se il mio titolo di studio mi permetta di intraprendere questa strada seuza dover affrontare lunglii anni di università.

Vorrei che lei mi rispondesse in proposito illustran-domi quali possibilità lio in questo campo e a chi rivolgermi tenendo conto anche del fatto che abito vicino a Firenze. Nel caso di risposta negativa la preglierei di informarmi su altri eveutuali

segue a pag. 4

Sorpresa: Patatina Pai vi regala un modo nuovo di preparare la tavola.



Arrivano le Patatiere Pai!

Allegria! Patatina Pai inventa un nuovo modo, divertente, moderno, di preparare la tavola.

Con la serie Patatina Casa si possono avere le simpatiche Patatiere. Basta riempirle di Patatine Pai e metterle in tavola: una davanti a

La tavola di oggi non sarà più

la stessa di ieri. Diventerà più allegra, più moderna, più originale. Siate i primi e lasciate che gli altri vi copino!

Le Patatiere si vincono trovando il tagliando nelle confezioni MINI, MIDI e MAXI casa.

Vincere è facile: basta un po' di fortuna (ma solo un pizzico!).

Patatina Pai: viva le nuove abitudini.





LETTERE APERTE

segue da pag. 2

impieghi riguardanti il campo dell'infanzia e ai quali possa accedere senza necessariamente affrontare l'università » (Manuela - Arezzo).

Le consiglio di esporre il suo caso alla Associazione « La Nostra Famiglia » — 22037 Ponte Lambro (Como) — e di offrirsi come volontaria per le vacanze estive nell'assistenza ai bambini handicappati in una delle attrezzatissime colonie che l'Associazione possiede e gestisce in varie regioni d'Italia. L'impegno minimo è — se non vado errato — di quindici giorni. Da parte sua non c'è alcuna spesa da affrontare. Sono certo che vivrà una esperienza indimenticabile dalla quale potrà ricavare suggerimenti e speranze per la sua attività futura.

Ricerche archeologiche

« Signor direttore, ci permettiamo disturbarla per sottoporre alla sua attenzione e a quella dei lettori del Radiocorriere TV il programma dei "Gruppi archeologici d'Italia" per l'estate 1972.

La nostra associazione, 40 sedi in tutta Italia, opera da 12 anni per la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico affiancando l'opera delle Sovrintendenze alle Antichità e ai Monumenti; non ha mai chiesto sovvenzioni o contributi allo Stato perché crediamo che la validità di un'iniziativa possa essere valutata soltanto dal suo grado di autosufficienza: tutto ciò che abbiamo realizzato è frutto del sacrificio e dell'entusiasmo dei soci.

Fino ad oggi i Gruppi articio en la validità di giori dell'entusiasmo dei soci.

Fino ad oggi i Gruppi archeologici hanno partecipato a scavi nelle campagne di Tarquinia, Veio e Cerveteri che hanno portato al recupero di materiale di grande valore artistico. Fra le scoperte più clamorose, una tomba arcaica a Ceri con due figure sedute scolpite nel tufo dell'anticamera. Si tratta di un rinvenimento unico nel suo genere. Altre ricerche sono avvenute nel Veneto e in Sicilia.

Quest'anno il programma prevede operazioni a Ispica, un centro della Sicilia meridionale dove è attestata la presenza dell'uomo dall'età preistorica al medioevo, a Filadelfia, in Calabria, nell'area dell'abitato di Castelmonardo distrutto da un terremoto nel 1700, nella necropoli di Le Fornaci, presso Ceri, e nelle zone di Cerveteri e Tarquinia dove verranno approfondite le ricognizioni del territorio. Altre iniziative per ricercatori esperti si svolgeranno ad Arpino (Lazio) e Tricarico (Lucania). Infine, ad agosto, si svolgerà a Bolsena un corso di tecnica archeologica subacquea diretta dall'ing. Alessandro Fioravanti. Per

ricevere i programmi dettagliati delle varie iniziative gli interessati possono rivolgersi alla Segreteria nazionale dei Gruppi archeologici d'Italia, viale delle Milizie 38, 00192 Roma. Grato per l'ospitalità sul suo giornale » (Massimo Firmani, vicedirettore dei « Gruppi archeologici d'Italia » - Roma).

Il centenario di Mazzini

« Egregio direttore, nella ricorrenza del centenario della morte di Giuseppe Mazzini (10 marzo), la RAI non ha dedicato all'Apostolo dell'Unità d'Italia e Pioniere della Federazione Europea una degna rievocazione, Perché? Non pensa che la Radio possa ancora riparare affidando ad un autorevole storico il compito di riproporre agli italiani, i lineamenti etico-storico-politico-sociali e letterari del Padre spirituale della nostra Repubblica?» (Emilio Grimaldi, via Gibilrossa, 95 Genova - Quarto dei Mille).

Da mercoledì 14 giugno il Terzo Programma della radio trasmetterà, una volta alla settimana, appunto il mercoledì, un ciclo di sette conversazioni di trenta minuti l'una, affidate a noti studiosi, dal titolo Giuseppe Mazzini nel centenario della morte. Questi sono i titoli delle sette trasmissioni: 14 giugno: La vita (a cura di Terenzio Grandi, direttore della « Domus mazziniana »: 21 giugno: Il pensiero politico (a cura del prof. Giuseppe Galasso); 28 giugno: L'azione politica (a cura del prof. Giuseppe Talamo); 5 luglio: Il pensiero religioso (a cura del prof. Ettore Passerin d'Entrèves); 12 luglio: L'ostilità ai moderati, a Cavour e alla monarchia (a cura del prof. Luigi Lotti); 19 luglio: I rapporti con i rivoluzionari (a cura del prof. Alessandro Galante Garrone); 26 luglio: Il critico letterario (a cura del prof. Carlo Muscetta).

Dal canto suo la televisione ha in preparazione una biografia delle idee e dell'azione di Mazzini in due puntate, a cura di Mario La Rosa, con la consulenza di due noti studiosi del Risorgimento: il prof. Mario Ghisalberti e la prof.ssa Emilia Morelli. La sceneggiatura è di Piero Pieroni e la regia di Pino Passalacqua. Verrà trasmessa alla ripresa autunnale

Il « concerto » ritrovato

« Signor direttore, sono un appassionato di musica sinfonica. Tempo fa ho letto nel Topolino n. 699 del 20 aprile 1969, a pag. 139, che nel 1968 era stato ritrovato un Concerto per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven. Ho sempre saputo che i concerti per piano-

segue a pag. 6



... adesso chi mi aiuta? Qui si fa buio, cala la notte, e il mio padrone io non lo trovo. Ho annusato dappertutto, ma tanto non serve a niente. Da quando in casa adoperano quella nuova saponetta che ha addirittura tre deodoranti, ic il mio padrone non lo riconosco più nemmeno se ci sbatto il naso contro. E qui si fa sempre più buio. E io ho paura Ma dov'è il mio padrone? E cosa gli è saltato in mente di comperare la saponetta Pamir?



LETTERE APERTE

segue da pag. 4

forte e orchestra di Beethoven sono 5 e desidererei pertanto che lei fosse così gentile di dirmi se la notizia corrisponde a verità. Qualora lo fosse, la pregherei di precisarmi in che tonalità è e se la partitura ritrovata è completa » (Roberto Pusterla - Venezia).

I dati che mi fornisce a proposito della notizia sul Concerto beethoveniano ritrovato sono piuttosto lacunosi. Immagino tuttavia che si tratti del Concerto in mi bemolle maggiore composto da Beethoven nel 1784 in età di quattordici anni e nello stile di Johann Christian Bach. Di questa composizione rimaneva soltanto la parte del pianoforte solista con alcune guide per la parte orchestrale. Nel 1949 il notissimo studioso beethoveniano Willy Hess, sulla base di tali appunti, ricostrui la partitura secondo lo stile dell'epoca. Ho detto che « immagino » si tratti di questo Concerto, perchè recentemente è stato inciso su dischi un Tempo di Concerto in re maggiore sulla paternità del quale restano forti dubbi. Infatti il musicologo tedesco Hans Engel ha attribuito la composizione a Johann Joseph Roesler.

Nuova Rivista Musicale Italiana

« Egregio direttore, sono un giovane appassionato di nusica classica e operistica. E' da molto tempo che leggo il suo giornale e devo dire che è il migliore di tutti. Avrei alcune cose da chiederle.

Esistono riviste o giornali che parlano esclusivamente di musica classica e operistica? Pochi giorni fa ho comprato una rivista molto bella e interessante, si tratta della Nuova Rivista Musicale Italiana edita dalla stessa casa del Radiocorriere TV cioè l'ERI, Edizioni RAI e vorrei sapere come posso fare per sottoscrivere un abbonamento.

Inoltre sulle prime pagine di quella rivista ho letto che c'è un aggiornatissimo periodico di informazione musicale, NZ, e vorrei sapere dove posso trovarlo perché ho già girato tutte le edicole di Como senza successo. Devo richiederlo alla casa editrice: B, Schott's Sönme 65 Mainz Weihergarten? Main quale Paese si trova? E poi è scritto in italiano? Attendo una sua risposta » (Dario Annoni - Como).

Il periodico NZ esce in Germania e dunque in lingua tedesca, Per ciò che attiene all'abbonamento alla Nuova Rivista Musicale Italiana basta inviare una lettera alla Amministrazione della rivista stessa (Via del Babuino 51 - 00187 Roma) e 5.000

lire in vaglia postale. Si può anche effettuare il pagamento in contrassegno (5.000 lire con il primo numero della rivista). Le dirò, inoltre, che in Italia esistono varie pubblicazioni dedicate alla musica classica (lirica, sinfonica, da camera) fra le quali le cito Lo spettatore musicale, Il Loggione, Auditorium. Dovrei però sapere quali sono i suoi gusti in merito o, meglio, se lei è in grado, per la sua preparazione nel settore musicale, di affrontare il linguaggio « specialistico » di alcune fra coteste pubblicazioni.

Se dovessimo pubblicare tutte le lettere ci vorrebbe un volume

«Egregio direttore, mi spiace tornare a scriverle per una cosa così. Le volevo dire che se uno le chiede di farci ascoltare il Terzo Programma non risponde, ma se un certo signor Luigi Appendino di Borgosesia le scrive per lamentarsi che Herbert von Karajan dirige in pullover ovvero maglione anziché in divisa tradizionale risponde subito.

nale risponde subito.

E' poi così grave se uno vuol vestirsi in un modo anziché in un altro? Io ritengo che se quel signore si fosse concentrato di più nell'ascolto forse il maglione non lo vedeva neanche, oppure non ne faceva un dramma così. Io pure non posso dimenticare quel direttore non per il maglione, ma per la bravura e la grazia che ha nella direzione di ogni brano che ci fa pecultare.

Del resto sono bravi anche altri ma Karajan, si sa, come ha detto Claudia Giannotti in una trasmissione di Spazio musicale, è il più divo dei divi dell'anno perché vende il maggior numero di dischi. Dopo questo credo che si possa sorvolare anche se porta il maglione anziché la divisa. L'importante è che diriga e molto. Volevo chiederle se è possibile vedere "dal vivo" il direttore Vittorio Gui. Poiché la signora Padellaro la detto che lavora ancora

Volevo chiederle se è possibile vedere "dal vivo" il direttore Vittorio Gui. Poiché la signora Padellaro la detto che lavora ancora come 50 anni fa ci sarà dunque l'occasione di presentarlo. Credo che per TV lo abbiano fatto vedere una sola volta. Magari vivesse altri 87 anni, ma come succede a tutti i mortali uon l'avremo per sempre. Dunque ci diano la gioia di gustarlo finché vive.

starlo finché vive.

Spero che altri giovani oltre a quelli del ginnasio romano (in particolare Marcello Battaglia) si lagnino per il cattivo ascolto del Terzo Programma così avremo modo di sentirlo meglio anche noi. Nell'attesa che questo si avveri la ringrazio, anche se sarà difficile che lei risponda a questa mia. Le ho scritto altre volte ma è sempre audata male » (Ebe Salardi - Rovereto Secchia).

altri possono fare carne in scatola ma Simmenthal ha 50 anni di esperienza





il dopopranzo Bertolli!



olio di oliva Bertolli, il sapore che diventa leggerezza

5 MINUTI INSIEME

Il diario strappato

« Sono una ragazza di 18 anni, figlia di una fa-miglia di condizioni medie e soprattutto rigoro-sa. Ho una madre severa e ogni volta che non ubbidisco sono guai seri; ma mi dà più fastidio il fatto di sentirmi conti-nuamente ripetere che essendo donna devo comportarmi da persona pu-lita, evitare gli uomini il più possibile, perché, di-ce lei, sono dei mascalzoni e noi donne ci caschiamo



più possibile, perché, dice lei, sono dei mascalzoni e noi donne ci caschiamo come frutta matura. Appena mi preparo a uscire di casa comuncia la predica: "Stai attenta a quello che ti dico, perché se ti trovi nei guai ti chiudo in collegio di correzione". Se tardo 5 o 10 minuti l'interrogatorio si prolunga: "Sei stata con dei ragazzi? Dimmi che cosa hai fatto, ti hanno baciata? Ti sei fatta toccare?". E via di seguito fino a che non ne posso più e rispondo male. Sono sincera con lei, anche se scrivo mi sembra di parlarle. Quando esco di casa, esco sì con amiche e amici, ma per ora non voglio corteggiatori. A tutti rispondo che non me la sento di fidanzarmi, per ora voglio vivere libera, poi si vedrà. Ormai i miei amici mi conoscono e tra noi c'è solo amicizia; si parla, si balla e si discutono tra noi i problemi del mondo. Alle volte la sera andiamo in compagnia a tenere i bambini di qualche coppia che desidera uscire. Per me la vita è bella così per ora, ma quando torno a casa mi prendono le crisi, sentire ogni giorno le stesse cose; a volte per scaricare i nervi scrivo favole, raccontini per bambini, poi ho l'hobby degli autografi, una cosa stupida forse, ma per me e bella. Mia madre mi ha strappato molte pagine di un diario dove tenevo questi autografi e mi ha proibito ogni tipo di rivista; dice che sono giornalacci che insegnano a diventare volgari, ma io non ho potuto spiegarle che sono solo fotoromanzi, lei dice che è la stessa cosa. Spero di non averla annoiata troppo, ma adesso mi sento più leggera. Vorrei un consiglio e un grosso favore: di non averla annoiata troppo, ma adesso mi sento più leggera. Vorrei un consiglio e un grosso favore: mi manderebbe due soli indirizzi per riavere i miei autografi? » (L. S. - Moncalieri).

Hai una madre apprensiva come tante. Forse, stando a quello che mi racconti, anche oppressiva. Il tuo, comunque, non è un caso isolato ne un caso limite. comunque, non è un caso isolato ne un caso limite. Personalmente sono convinta che una ragazza della tua età ha il diritto e il dovere di compiere delle scelte, di perseguire i fini che le sembrano importanti, anche a rischio di commettere degli errori attraverso i quali migliorare la propria capacità di scelta. Non si può essere guidati dai genitori tutta la vita, bisogna cercare di rendersi indipendenti, evitando pero quelle fratture che si verificano proprio nei casi come il tuo in cui si finisce per generalizzare e non accettare nemmeno dei consigli logici e giusti. Ribellarsi o sottomettersi ciecamente a tutto non risolve nulla, è molto più utile e costruttivo cercare di far capire, senza drammatizzare, che se a 18 anni non si è in grado di fare certe scelte non sarà possibile farle né a 25 né mai. Mi sorprende un po' l'atteggiamento di tua madre; se è convinta dell'educazione che ti ha dato, non dovrebbe avere tanti timori. Cerca di instaurare un dialogo il più sereno possibile, di parlare dei tuoi problemi; ciò è molto più utile che rifugiarsi in un mondo fiabesco di rotocalchi e di divi.

La realtà non si deve sfuggire ma affrontare; nella vita bisogna cercare di possimitati mori cercare di possimitati mori problemi cercare di possimitati propositi della divi.

La realta non si deve sfuggire ma affrontare; nella vita bisogna cercare di non mettersi mai nella condizione di dire « avrei potuto » bensi in quella di dire « ho provato ». La soddisfazione di aver almeno tentato basta alle volte a compensare l'eventuale insuccesso.

Se non vuoi essere giudicata e trattata come una bambina, cerca di comportarti come una persona adulta: per questo non ti manderò gli indirizzi per gli autografi; queste cose mettile fra le bambole e gli altri giuochi dell'infanzia. Se tua madre ti vedrà leggere dei libri e giornali di informazione, sarà certamente più propensa a considerarti matura e a instaurare con te un colloquio da pari a pari.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato -Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.



Stilla non brucia. Non è necessario.

C'è solo un modo per avere veramente gli occhi sani e belli.

Stilla è nato per questo. Guardate la sua formula.

La Farmaceutici Aterni l'ha studiata a lungo pensando ai vostri occhi. Per questo Stilla contiene una sostanza decongestionante che agisce contro l'arrossamento, l'irritazione, la stanchezza degli occhi. Poi il blu di metilene. Sí, quel bel colore azzurro di Stilla, sapevate che non è

soltanto un colore?

È un disinfettante di grande tollerabilità per l'occhio, e non brucia.

Perché non è necessario che un collirio bruci per fare bene.

Bene. Prima di comperare un collirio chiedete conferma di queste caratteristiche di Stilla al vostro farmacista.

Stilla oggi è in vendita in una nuova confezione più grande.



la Sangemini é un'acqua minerale purissima che fornisce al delicato organismo del lattante elementi minerali utili alla crescita.



Mamma, tu che prepari con tanta cura e tanto amore il biberon del tuo piccolo usando le dosi ed il tipo di latte che il pediatra ti ha consigliato — ricorda

che è importante, per la salute del bambino, scegliere con cura l'acqua adatta alla diluizione del latte. La Sangemini è un'acqua minerale purissima che fornisce al delicato organismo del bambino elementi minerali utili alla crescita; rende inoltre il latte del biberon più simile alla composizione del latte materno: il bambino riesce a digerirlo completamente



con grande vantaggio per la sua salute e per il suo sviluppo. L'Acqua Sangemini viene imbottigliata come sgorga dalla sorgente, con impianti modernissimi, igienicamente perfetti; vengono impiegate soltanto bottiglie nuove di

fabbrica, ed accuratamente sterilizzate. Non si deve far bollire l'acqua Sangemini; basta diluire il latte nel biberon e poi scaldarlo a bagno-maria.

> Sangemini acqua dei bambini

> > OECRETO N 2455 OEL 21-2-68

DALLA PARTE DEI PICCOLI

 Alcuni dicono che i bambini li porta la cico-gna. Naturalmente non e vero..... Così comincia un librettino di Marcello Bernardi destinato ai piccolissimi, I bambini nascono cosi, pubblicato dalla EMME Edizioni. E' un librettino di 34 pagine, ci sono tutti i disegni necessari per spiegare a un bambino come si viene al mondo, dalla concazione alla nascita. C'è proprio tutto, anche quello che i genitori usano sorvolare, e ogni disegno è accompagnato da poche frasi, aemplici e precise. Possono leggerlo i bambini, possono usarlo i genitori per trovare le parola adatte a rispondere alle domande dei bambini, possono leggerlo bambini e genitori insieme

Educazione sessuale e scuola

Quasi tutti sono d'ac-cordo sulia necessità di abolire la cicogna quando si tratti di spiegare ai bambini da dove siano venuti. Ma molti ganitori si tro-vano in imbarazzo di fronte al ragazzini più grandi. Così, quando la scuola interviene, sono tutti soddisfatti i sollevati da un compito gravoso, i perche hanno modo di chiarire i propri inter-rogativi Questo è quanto è emerso dalla istituzione di un corso di educazione sessuale in alcune scuole medie di Roma, a titolo sperimentale I corsi sperimentale I corsi erano aperti a maschi Per frefemmine quentarli occorreva, naturalmente, il consen-so dei genitori. Quasi tutti lo hanno dato e al-la fine un dibattito ha riunito genitori, figli e riunto genitori, rigii e Insegnanti per esami-nare i pro e i contro dell'iniziativa. Più i pro che i con-

tro, se anche i ragazzi più timidi sono usciti dal loro riserbo per spiegare i motivi per cui praferivano parlare di problemi sessuali con gli insegnanti e gli psicologi anziché col

genitori

Esce intanto un libro che raccoglie i risultati di altre esperien-ze analoghe: Educaziosessuale e scuola un esperimento, di Henry Tavoillot, edito-re Borla L'autore rife-risce i problemi e le

difficoltà che ha incontrato nel suo lavoro con i ragazzi e con i genitori. racconta le soluzioni adottate, mette in rilievo come per ogni problema vada inventata una soluzione diversa Niente ricatte prefabbricate insomma, ma suggerimenti e con-fronto di esperienze

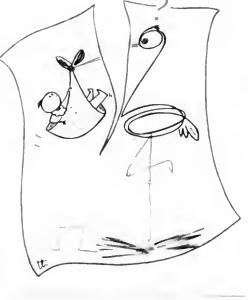
Il rovescio della medaglia

i bambini di oggi parlano di legioni romane e di conquista della Gailiai ma non si tratta della storia romana che noi abbiamo impache noi abbiamo imparato a scuola, e non è la scuola che ha acceso in loro l'interesse per il passato E' Asterix, il nuovo eroe dei fumetti, nato nel 1959 da René Goscinny e Albert Uderzo, rispettivamente autore e dise-gnatore Asterix è un minuscolo e astuto guerriero, vive în un viliaggio della estrema Gallia acampato alla conguista romana per l'astuzia dei suoi uomi-ni e una forza prodigiosa ottenuta da una bevanda fatta di erbe medicinali da un anziano In Italia Asterix è arrivato diverai anni fa, con un lungometraggio. bambini di lo hanno scoperto in una serie di volumi pubblicati da Mondadori Insieme hanno scoparto coma la storia del libri di scuola ha del libri di scuoro ...
un suo rovescio, come non sempre la ragiona aia dalla parte
la conquistatore. L'ultima avventura di Aste-

rix trova i romani impegnati a costruire un complesso residenziale dal nome de *II r*egno degli dei, cha è poi anche il titolo della sto-ria Anche questa volta i problemi di oggi si intrecciano con le anticha contese la speculazione edilizia, il traffico, la salvaguardia della natura, in una chiave saporosa e an-ticonformista

Per i più grandi il rovescio della medaglia lo troviamo in un romanzo di Stephanie Piowman, Gli dei abbandonano Atane, pubblicato anch'esso Mondadori in quella collana aperta che ci ha presentato nei suo primo anno di vita teati di narrativa come di divulgazione di otti-mo livello In questo caso il romanzo ci ri-porta alla decadenza della Grecia, partendo da una delle pagine piu commoventi dalla storia antica, la distruzio-ne di Platea

Il protagonista è un bambino all'inizio del libro e la sua crescita si accompagna con la fina di una grande



civiltà, tra personaggi cività, tra personaggi che la scuola ci ha re-so familiari, Tucidide. Euripide, Pericle e molti altri, visti nel vivo dei problemi di ogni giorno, in una dimensione non - ufficiala ma umana Il ragazzo scoprirà a

poco a poco come la vittoria non porti con se alcuna gloria quan-do si accompagna con la distruzione e la morte e come la retorica nasconda vuoto di idee e di sentimenti e in-sieme a lui lo scopri-ranno i lettori, in pagi-ne documentate e vi-viasime, tra le migliori questi ultimi

L'Iliade

I ragazzi dalle scuole medie delle Vallette di Torino hanno scelto L'Iliade per trarne spettacolo ralmante l'hanno ri-scritta e aceneggiata e loro atasai ne saranno gli interpreti. Que-st'iniziativa è uno tra i tanti frutti dell'attività degli animatori, che si e svolta nell'ambito delle acuola torinesi in direzioni. gno, Inchieste, costruzione e rappreaentazio-ni di burattini, riduzione per il teatro di ca-polavori della letteratura, invenziona di atoria e sceneggiature, ispi-rate ai problemi di quartiere.

L'attività degli animatori dovrabbe aaaere in futuro ospitata da cinque bibliotacha di quartiere in un pro-gramma cha trova uni-ti Il Comuna e il Taatro Stabile.

In atteaa di questa sistemazione gli animatori troveranno ospitalità, par l'astate, in tre « containers » accanto a un aervizio di distribuzione libri e latture all'aperto gestito dalla Biblioteca Civica

Teresa Buonglorno





Questo marchio è una garanzia.

Una vera garanzia che "copre" i nuovi pneumatici Esso. Come nessun altro può vantare.

L'apprendimento

Ai processi di apprendimento della mente umana, in particolare nella società tecnologica, è dedicata l'in-chiesta televisiva La scatola nera, un programma in sci puntate di Giulio Macchi, attualmente in fase di avanzata realizzazione. La regia della trasmissione è di Luciano Arancio; collabora Paola Gallenga. Il programma si propone di analizzare i processi di apprendimento, così importanti e determinanti nella nostra esistenza, soprattut-to nella società di oggi dove la tecnologia che stesso uomo ha creato non gli è più di aiuto nel continuo sforzo di adattamento all'ambiente. Questi processi sono stati localizzati dalla scienza in una « scatola nera »: la nostra mente, la nostra intelligenza. La trasmissione tenterà di dare un panorama, attraverso interviste e incontri tra i più famosi scienziati di genetica del mondo, delle attuali teorie su questo complicato meccanismo

L'inchiesta porrà l'accento anche sul fatto che, mentre una volta si pensava che fosse possibile apprendere ed insegnare soltanto a scuola, oggi è di-

LINEA DIRETTA

ventato evidente che la scuola non è che uno degli anelli di un processo che coinvolge la famiglia, il lavoro, l'ambiente, le comunicazioni di massa e che, nel tempo, si estende praticamente dalla più tenera infanzia alla vecchiaia.

La dea Falk

Rossella Falk, apparsa l'ultima volta in TV nel Segno del comando, torna piccolo schermo come protagonista di Nostra dea, una commedia di Massimo Bontempelli diretta da Silverio Blasi. Tra gli altri interpreti: Sergio Fantoni, Paolo Carlini e Leda Ne-groni. Rappresentata per la prima volta a Roma nel 25, Nostra dea inaugurò, insieme con altri spettacoli, l'attività della compagnia diretta da Pirandello al Teatro Odescalchi, che aveva come prima attrice Marta Abba. La commedia, che fu in seguito tradotta e allestita anche all'estero, è tra i pochi lavori teatrali



Orietta Berti e Fred Bongusto, prima di affrontarsi a Saint-Vincent dove entrambi concorrono alla finale del « Disco per l'estate », si sono incontrati allo Studio Uno di via Teuiada dove si sta realizzando uno « speciale » estivo, in tre puntate, con ii cantautore molisano in veste di conduttore. Con Orietta Berti e Fred Bongusto, nella foto, c'è Amedeo Nazzari, ospite delia prima puntata

scritti da Bontempelli, che si dedicò soprattutto alla narrativa. Improntata a quel « realismo magico » che caratterizza la produzione dello scrittore lom-

bardo, Nostra dea racconta la vicenda di una strana donna che assume diverse personalità a seconda degli abiti che indossa. Proprio questi suoi repentini

cambiamenti di umore rischieranno di compromettere seriamente la storia d'amore di una sua amica, che però riuscirà con uno stratagemma a riconciliarsi con il suo amante. Alla fine la protagonista tornerà ad essere il solito « manichino » senza anima.

Canada di Flaiano

Al Canada è dedicato un programma in cinque puntate dei servizi culturali TV che si basa sugli appunti raccolti da Ennio Flaiano durante un viaggio nello Stato americano. Oceano Canada, questo è il titolo della trasmissione, è stato realizzato da Andrea Andermann, che ha terminato in questi giorni la lavorazione. Gli autori della serie si sono proposti di presentare al pubblico gli aspetti piu suggestivi del vastissimo territorio canadese, di città e luoghi di grande interesse turistico. Anche sc Oceano Canada non si propone come un'inchiesta sulla realtà canadese, verranno prese in esame caratteristiche della vita sociale e politica del Paese che corrispondono alle impressioni registrate da un turista durante un rapido viaggio,

(a cura di Ernesto Baldo)





Nuovi Esso Radial "Garanzia Integrale"

Coperti contro tutto quello che può capitare ad un pneumatico.

Questa è veramente una grande ed importante navità. Non sala la Essa lancia dei radiali tecnicamente e costruttivamente perfetti: li lancia insieme ad una farmula particolare di garanzia esclusiva - che dei nuavi pneumatici Esso diventa parte integrante. La "Garanzia Integrale". Integrale perchè, mentre gli altri vi danna assicurazioni verbali, e limitate, la nastra garanzia capre effettivamente qualsiasi danno anche di natura accidentale. Esempio: se un grasso ferra strappa via il battistrada, questo danno viene coperta dalla garanzia integrale. Se il bordo di un marciapiede

spacca il fianco, anche questo danna rientra nella garanzia. E così via. Come funziona a questo punto la garanzia integrale? La Esso vi sostituisce la gamma. Della gomma nuova dovete pagare solo una parte, pari al valare del battistrada della vecchia gomma che avete

valare del battistrada della vecchia gomma che avete già cansumato prima del guasto. Ma non è finita: la garanzia integrale viene onorata non soltanto dave avete acquistato il radiale ma anche in tutti gli altri punti di vendita Esso attrezzati per il "Servizio Pneumatici". E anche questo è importante. Del resta, vi sareste aspettati di mena, dalla Esso?

C'è del nuovo alla Esso (



Pollini alla tastiera

Maurizio Pollini ha inciso per la « Deutsche Grammophon Gesellschaft » due pagine musicali notissime: i Tre movimenti da Petruska di Igor Stravinski e la Sonata n. 7 op. 83 di Prokofieff. Un disco straordinario, in tutto e per tutto degno di ammirati elogi. Come il pubblico degli appas gno di ammirati elogi. Co-me il pubblico degli appas-sionati di musica sa benis-simo, le due composizioni che figurano nel microsol-co costituiscono titoli rari nei cataloghi discografici internazionali. Non manca-no però talune validissime interpretazioni fra le quali voglio subito citare quella no però talune validissime interpretazioni fra le quali voglio subito citare quella che Sviatoslav Richter dà della Sonata di Prokofiefi: un'esecuzione davvero spiccante. C'è poi il disco « Decca » con Ashkenazy, pianista di gran merito. Assai meno interessanti le interpretazioni « discografiche » del Petruska stravinskiano: per esempio quella di Alfred Brendel che, secondo la mia personale opinione, è alquanto scialba. Venendo al Pollini, non starò a ripetere quali sono le virtù essenzialmente pianistiche del giovane maestro. Una mano meravigliosa, ecco tutto. Un tocco di bellissima qualità, naturale in cotesta sua bellezza come può esserlo il timbro di una voce umana; un'attrezzatura muscolare perfetta che consente al virtuoso di trarre dalla tastiera suoni brillantissimi, poderosi accordi ed ottave che sembrano smuovere

DISCHI CLASSICI

masse profonde, e altri suo-ni d'incredibile morbidez-za, colate di arpeggi deli-catissimi, trilli straordina-riamente rapidi e precisi; un senso ritmico che non è soltanto slanciata esattez un senso ritmico che non è soltanto slanciata esattez za, ma elemento strutturante che giova a illuminare, attraverso una miriade di sfumature agogiche, i valori semantici del testo, a rivelare, di là dal detto ed evidente, l'allusione o l'accenno. Potrei continuare in questo elenco di «virtu» interpretative e pianistiche del Pollini se non mi premesse rilevare un'altra qualità, a mio giudizio assai rara; vale a dire quella facoltà assimilativa che permette al pianista di appropriarsi intimamente del linguaggio e dello stile di questo o quell'autore e perciò di discostarsi a piacimento, nell'« hic et nunc » della singola composizione, dai sentieri battuti dell'intersingola composizione, dai sentieri battuti dell'interpretazione tradizionale, di scoprire altri volti nell'opera d'arte: immagini segrete, insospettate. Ecco, per-ciò, nei Tre movimenti stravinskiani e nella Sonata di Prokoĥest movenze interpretative nuove; ecco il segno di una potenza restau-ratrice che ricompone nel-la pagina musicale il suo

chiaro disegno, con una varietà di modi che viene da un gusto maturo e da un maturo animo.

Dischi come questo meritano di essere premiati nelle più importanti competizioni discografiche: e se ad essi non va l'attenzione dei critici meritano un altro critici, meritano un altro premio non meno impor-tante, cioè quello che viene



MAURIZIO POLLINI

dall'amore del pubblico, l'amore vero e innocente di quanti seguono la vita e i fatti della musica.

La lavorazione tecnica del microsolco è buona, ma mi sembra di poter dire che da un po' di tempo in qua la « Deutsche Grammophon » non ci sorprende più, come avveniva prima,

con incisioni di bellezza folgorante. In versione stereo il disco è siglato: 2530 225.

Musiche antiche

A un microsolco edito recentemente dalla « CBS » è stato assegnato il « Grand Prix du disque français ». Si tratta dell'incisione di un'opera haendeliana lamosissima, la Water Music, pubblicata dalla Casa discografica in versione integrale. Non manca, nei cataloghi discografici correnti, questo importante titolo musicale, in esecuzioni rilevanti: cito per esempio le versioni con Scherchene e l'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna; con Wenzinger e la Schola Cantorum Basiliensis; con Van Beinum e il Concertgebouw; con Kubelik e i Berliner Philharmoniker.
Altri dischi della Water Music, con Boulez, con Ferencsik, con Menuhin, eccetera, circolano nel mercato internazionale, ma di essi non mi è possibile dare più ampia notizia ai lettori, perchè non ho avuto modo di ascoltarli, oppure non li ho ben presenti alla me-

di ascoltarli, oppure non li ho ben presenti alla me-

moria.

Ecco, ora, un'esecuzione che la « CBS » ha inserito fra le grandi interpretazio-

ni; il disco è racchiuso in un album assai accurato, con note illustrative brevi ima esaurienti firmate da Jean-Claude Malgoire: cioè dal medesimo artista al quale è affidato il compito di dirigere l'orchestra. Il complesso strumentale guidato dal Malgoire (oboista e corno inglese solista dell'Orchestra di Parigi) è formato da ventitre musicisti, riuniti sotto il nome: La Grande Ecurie et la Chambre du Roi. Dal '66, cioè dall'anno della fondazione, il complesso francese si è cimentato in un repertorio di musiche che va dal Praetorius a Haendel, riuscendo a penetrare gli spiriti di ogni singolo autore e di ogni singolo composizione. di ogni singolo autore e di ogni singola composizione. Dico questo perché spes-so esecutori « specialisti » di musiche antiche si di-mostrano incapaci di diffe-renziare le proprie interpre-tazioni a seconda delle murenziare le proprie interpretazioni a seconda delle musiche e dei compositori prescelti. In elfetti, non basta
cogliere il clima di un'epoca: occorre che l'interprete
sappia impadronirsi del linguaggio tipico dell'uno o
dell'altro musicista, individuare di ogni autore la personalità, precisarne la fisionomia. Ora Jean-Claude
Malgoire ha studiato a fondo l'opera del musicista di
Halle — i modi, il linguaggio, lo stile haendeliani —.
Il premio che è stato assegnato alla pubblicazione
«CBS» è davvero meritato.
Il disco, di buona fattura
tecnica, reca la sigla di vendita: 75971.

Laura Padellaro

Laura Padellaro

Collants in Nylon: lavati con Dato conservano intatta la loro forma originale.

Mutandina in Perlon: lavata con Dato non ingiallisce.

Reggiseno in Lycra: lavato con Dato mantiene tutta la sua elasticità.

Sottoveste in Lilion: lavata con Dato non scolorisce.

Camicetta in Terital: lavata con Dato si mantiene fresca e come nuova.



Un po' d'Italia



BRIAN AUGER

C'era un tempo in cui guardavamo sbalorditi le tonnellate di materiale elettronico che i complessi stranieri, quando si esibivano nel nostro Paese, si trascinavano dietro. Ora sembra che la nostra industria abbia fatto, in questo campo, notevoli passi avanti se l'organista Brian Auger per incidere il suo ultimo long plaving ha mobilitato un artigiano di Forli e un noto costruttore di Parma, che gli hanno fornito strumenti, amplificatori ed assistenza tecnica per l'incisione — davvero ammirevole — portata a termine in uno studio di Londra. Così nel sofisticato sound di Auger ora c'e anche un po' di sonorità italiana, che egn. si diverte a mettere in risalto in questo Second wind (33 giri, 30 cm. « RCA »), terzo disco da lui inciso con gli Oblivion Express, un quartetto che si avvale della voce di Alex

DISCHI LEGGERI

LigerIwood e della chitarra di Jim Mullen, ultimo ma importante acquisto della compagnia. Dall'insieme si ricava l'impressione che Brian Auger abbia compiuto un ulteriore passo in direzione delle correnti musicali più aggiornate, ralfinando il suo suono e immettendovi molto jazz per irrobustirlo.

Il tocco di Nero

Fra i pianisti che meglio esprimono la loro personalità attraverso l'interpretazione di musiche leggere, nonostante siano dotati di teenica e di sensibilità che potrebbero porli su ottimi livelli anche nel campo della musica classica, è certamente Peter Nero, che da anni fornisce le migliori melodie da sottofondo con il tocco sapiente delle sue dita. Il suo ultimo prodotto e un 33 giri (30 cm. « CBS ») intitolato Summer of '42 (L'estate del '42) dal titolo dell'omonimo film da cui ha tratto il pezzo di apertura. Fra le altre canzoni spiccano il tema di « Love storv », Love di Lennon, Close to you di Bacharach e la vecchia Never my love. Nero è anche l'autore degli arrangiamenti e dirige l'orchestra che lo accompagna.

Hit di Gilbert

Gilbert O'Sullivan lo abbiamo gia visto e ascoltato alla nostra TV. Uno strambo ragazzo irlandese dai cal-



GILBERT O'SULLIVAN

zoni troppo corti e dall'eterno berretto a visiera calato sulla testa, timido e un po' malinconico, che si esprime in un modo completamente diverso da tutti gli altri cantanti inglesi e che, soltanto per la sua vena poetica, può in certo modo essere avvicinato a Donovan. Ma O'Sullivan non nutre le sue canzoni soltanto di motivi fumosi: il tessuto delle note ha sostanza e presenza, mentre il ritmo, pur non essendo ossessivo, e sottinteso con chiarezza. Non c'è

quindi da stupirsi se, prova e riprova, un suo disco è apparso bene in vista nella Hit Parade britannica. Si tratta di Alone again (naturally), un 45 giri « MAM » che ora è edito anche in Italia.

Impiccato tre volte

Il caso di John Babbacombe Lee desto enorme
scalpore e commozione in
Inghilterra alla fine del secolo scorso. fl 23 febbraio
del 1885 il giovane garzone, condannato a morte per
aver assassinato la vecchia
padrona che lo aveva accolto in casa come un figlio, era salito al patibolo.
Ma, nonostante tutti gli
sforzi del boia e dei suoi
assistenti, la botola non
s'era aperta. Dopo le riparazioni, il giovane era stato riportato sul palco, ma
per altre due volte il meccanismo non aveva funzionato. Scampato alla torca,
Lee ebbe la pena commutata nell'ergastolo. Questa
vicenda è diventala argomento di un 33 giri (30 cm
« Island ») inciso dai Fairport Convention, uno dei
migliori gruppi inglesi di
folk-revival, che hanno in
Dave Swarbrick, un eccezionale violinista, il loro

Dato.

punto di forza. Ed è appunto il suo violino a commentare con trilli diabolici i punti piu drammatici di questa storia incredibile, mentre gli altri componenti del quartetto forniscono un accompagnamento (chi-larra, batteria, piano elettrico, mandolino) esemplare. Il disco è presentato con molta cura ed è corredato di un libretto che riproduce la storia di Lee come lui stesso la racconto quando usci dal carcere ventidue anni dopo la sua agghiacciante avventura.

B. G. Lingua

Sono usciti:

- I VIANELLA: Semo gente de borgata e Tu padre co' tu madre (45 giri « Apollo» - ZA 50220). Lire 900.
- ROSALINO: Storia di due amici e Prova a immaginare (45 giri « IT » - ZI 7027), Lire 900,
- OSIBISA: Music for gong gong e Woyaya (45 giri « MCA » MCS 5663). Lire 900.
- THE GOOSE BROTHERS: Woman woman e Am't nothin' doing (45 giri = Italdisc = IT 227). Lire 900,
- GLORIA: No estos enamorada de ti e Por eso le quiero (45 giri « Italdisc » - IT 226) Lire 900.
- AXIS. Living in e Ela ela (45 giri « Riviera » RIV 77060). Lire 900.
- GIANNA PINDI: Militare non partire e Madonna mia (45 giri • Kansas » - DM 1154). Lire 900.
- MARISA SACCHETTO: Il mio amore per Mario e Un po' di sole e mezzo sorriso (45 giri • PDU » - PA 1073). Lire 900.

Galfino in Leacril: lavato con Data rimane marbida.

Gonna in Trevira: lavata con Dato mantiene il sua calare naturale.

L'unico detersivo speciale che rigenera le fibre sintetiche.

Detersivo speciale per tutti capi in fibra sintetica

Clato

Incomandato del produttori

I produttori di fibre sintetiche lo hanno provato: per questo lo raccomandano.

Dralon» Leacril» Movil» Terital» Treviro» Wistel» Lilion» Orlon» Velicren» Crylar» Dacran» Helion Nylon Chotillon» Perlan» Lycra» Meraklan» Ret-el-ker» Cottonovo» Euroacril» Nivion» Delfion» Legler-Vestan» Sanfar Plus» Noilon Rhodiotoce»



IL MEDICO

Zimminiminiminiminiminiminiminimini

ATASSIA EREDITARIA

In questo numero rispondiamo al sig. Remo Forlano di Vicenza, il quale ci domanda che cosa sia la « atassia » diagnosticata alla figliuola di una sua parente, la quale sin dall'età di sei anni mostrò disturbi dell'equilibrio che sono andati aumentando di intensità nonostante le cure. In particolare il nostro lettore ci chiede se questa malattia sia ereditaria e se vi siano altre cause che la determinano. Si tratta di una malattia che può colpire il cervelletto, ma anche il midollo spinale: esiste una eredoatassia cerebellare, una eredoatassia spinale ed infine una forma mista, cerebellare e spinale al contempo,

Le affezioni del cervelletto sono infatti caratterizzate essenzialmente da un sintomo che viene definito atassia (cioè senza ordine), che si esprime sul piano clinico con l'insicurezza e con il disordine nell'effettuare tutti i movi-menti. Il malato di cervel-letto in piedi sta con le gambe divaricate per al-largare la sua base di sostegno. In posizione «di at-tenti » egli oscilla sia in senso trasversale come in senso antero-posteriore; facendo chiudere gli occhi al malato di cervelletto le oscillazioni dell'equilibrio non aumentano. Se esiste una lesione non di tutto il cervelletto, ma di metà cervelletto, il malato diritto perde l'equilibrio se si appoggia sul piede dal lato stesso della lesione, mentre non lo perde se si appoggia sul lato sano: analogamente, se si dà una spinta alla spalla dal lato sano, il paziente perde l'equilibrio e cade dal lato malato, mentre se si dà una spinta dal lato malato, ciò non accade.

I casi più gravi

Questa astasia (cioè incapacità alla stazione eretta ovvero lo stare in piedi) che fa parte dell'atassia risulta evidente anche in posizione seduta; facendo sedere il malato su uno sgabello alto coi piedi più alti del suolo, si osservano delle oscillazioni del corpo e del capo.

Il malato di cervelletto cammina con le gambe divaricate barcollando come un ubriaco, allargando le braccia per mantenere l'equilibrio, sollevando le gambe esageratamente nel passo. Nei casi più gravi si nota che il corpo non

segue gli arti inferiori, ma rimane indietro; sicché il malato tende a cadere all'indietro trascinato dal peso del tronco stesso. Questo fenomeno è molto evidente nel salire e più ancora nello scendere per una scala. Anche ad occhi aperti questo tipo di malato tende a deviare in un senso o nell'altro, ma più frequentemente nel senso del lato ammalato.

Nell'atto di fermarsi all'improvviso o di fare die-tro-front, le oscillazioni del corpo aumentano di intensità, anzi nei casi più lievi solo in questo modo si può porre in rilievo questa anormalità nel camminare. Anche nella marcia carponi si osservano le stesse deviazioni dalla linea retta e le stesse oscillazioni. Altro sintomo che fa parte dell'atassia (oltre alla astasia e ai disturbi della andatura) è la asinergia, cioè la perdita della l'acoltà di associare le contrazioni dei vari gruppi che entrano in azione simultanea-mente o successivamente secondo un dato ordine per ottenere che un movimento sia correttamente eseguito.

E' evidente che quei disturbi che abbiamo descritto or ora nell'andatura sono in effetti già dovuti alla mancanza di quella coordinazione dei movimenti o sinergia dei muscoli degli arti, del corpo o tronco, del collo, del capo, la quale è necessaria per mantenere il corpo in corretta posizione e per camminare regolarmente. Il cervelletto è dunque la stazione centrale dell'equilibrio, l'organo che sovraintende alla statica del nostro corpo.

Nella eredo-atassia cerebellare o del cervelletto (la malattia che interessa al nostro lettore) vi è una atrofia dell'organo, che infatti risulta diminuito di volume e di peso. La eredo-atassia del cervelletto ha uno spiccato carattere ereditario e familiare, che si trasmette di generazione in generazione. Questa malattia può iniziarsi nella più tenera età, ma più spesso si manifesta poco dopo i 20 anni, più di rado dopo i 40 anni.

La malattia esordisce spesso in maniera poco chiara, ma soprattutto con i disturbi dell'andatura, del cammino, cioè con la atassia già descritta e con l'aggiunta di una speciale rigidità nell'estensione delle gambe, sicché il malato procede sì a gambe divaricate con ampie oscillazioni del capo e del tronco, ma trascina i piedi e tiene le ginocchia estese. Spesso egli si solleva sulla punta dei piedi e si inclina in avanti e all'indietro; talvolta il piede, che nel cam-

minare resta indietro, rimane appoggiato sulla punta mentre il corpo si porta esageratamente in avanti.

Dopo due, tre, quattro anni dall'esordio, si iniziano gli altri fenomeni di in coordinazione dei movimenti (asinergia) con tremore alle braccia e alle mani, con disturbi della parola, la quale diventa lenta e come esplosiva, a scatti. Non di rado si hanno anche dei movimenti inconsulti nei muscoli del volto, degli arti e del tronco.

Dolori agli arti

Qualche volta si associa atrofia del nervo ottico con progressivo restringimento del campo visivo. Qualche volta si hanno anche dolori folgoranti agli arti. Raramente si verificano disturbi psichici, che sono caratterizzati soprattutto da depressione affettiva e indebolimento delle facolta intellettuali. L'evoluzione della malattia e purtroppo progressiva con qualche periodo di remissione, ma di solito la morte sopravviene per una malattia intercorrente ad una età avanzata.

L'eredoatassia cerebellare, nota come morbo di Pierre Marie, non è la sola lorma ereditaria e familiare di atassia; come abbiamo già accennato all'inizio esiste una forma di eredoatassia che dipende da lesioni del midollo spinale e non del cervelletto e che si chiama morbo di Friedreich. Questa forma morbosa colpisce alla stessa età parecchi membri della stessa famiglia. Solo rarissimamente può presentarsi in casi isolati. Nella stessa famiglia, gli individui apparentemente sani possono generare dei figli ammalati. Quella della ereditarietà è l'unica causa accertata della malattia.

L'inizio dei sintomi ha luogo verso la seconda infanzia (dai sei ai dieci anni) o nell'adolescenza, ma sempre alla stessa età all'incirca per tutti i membri colpiti in una data famiglia, sicché i fratelli di un individuo colpito da questa malattia possono essere rassicurati se hanno superato senza sintomi di due o tre anni l'età nella quale negli altri sono comparsi i primi segni del male.

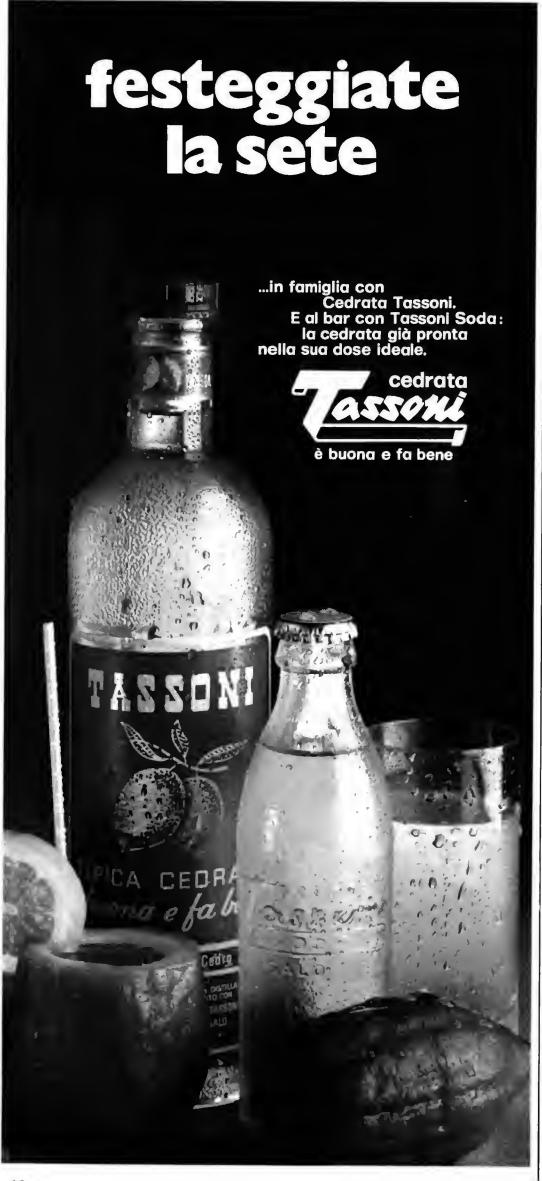
Non sono state accertate altre cause oltre alla eredo-familiarità di queste malattie; si è parlato di infezioni congenite, tra cui la lue e la toxoplasmosi, ma non vi sono dimostrazioni sicure di queste infezioni se non in rarissimi casi. Pura coincidenza?

Mario Giacovazzo

rischiava di restare nuda...

...invece è arrivata sulla tavola in Milkinette





ACCADDE DOMANI

BRUTTI TEMPI PER I VAMPIRI

Diversi governi dell'America del Sud stanno tentando di distruggere questi aggressivi cugini dei normali pipistrelli europei ricorrendo a due metodi diversi, entramhi fondati sull'impiego di sostanze « anticoagulanti ». I vampiri sono mammiferi chirotteri della famiglia dei Desmodontidi, privi di coda, con un corpo lungo da sette a dieci centimetri e una apertura alare di circa trenta centimetri. I pipistrelli sono piu piccoli (cinque centimetri il corpo e venti l'apertura alare) e generalmente insettivori. I vampiri invece assaltano il hestiame e ne succhiano il sangue aprendo piccole ferite nella pelle degli animali. I ventiquattro denti del vampiro, con gli incisivi superiori molto sviluppati, sono ormai, da secoli, proverbiali per durezza, forza di penetrazione e mostruosita. Il cosiddetto « vampiro di Azara » (» Desmodus Rotundus »), insieme con il « Desmodus Youngi » e la « Diphylla Ecaudata », sono le varieta piu dilluse nell'America del Sud e piu tenute dagli allevatori di bestiame. Diversi governi dell'America del Sud stanno tentando di

« Desmodus Youngi » e la « Diphylla Ecaudata », sono le varieta piu dilluse nell'America del Sud e piu temute dagli allevatori di bestiame.

Si calcola che un milione di capi di hestiame all'anno vada perduto a causa dei vampiri. Il danno si aggira attorno ai 150 miliardi di lire. I due sistemi piu recenti di lotta ai vampiri, prima di essere adottati dai sudamericani, hanno riscontrato un certo successo nell'America del Nord. Il primo consiste nell'iniettare la sostanza anti-coagulante nello stomaco del bue o della pecora o del maiale o di qualsiasi altro quadrupede di uso domestico Entrata nel circolo sanguigno dell'aminiale, la sostanza — in seguito al precedente contatto con i succhi gastrici — non ha potere nocivo per l'animale stesso, mentre e in grado di provocare letali emorragie interne nell'organismo del vampiro. Il secondo sistema e piu ingegnoso e non meno efficace. L'anti-coagulante viene mescolato con una sorta di vernice gelatinosa derivata dal petrolio. Il liquido che ne risulta viene spalinato sulle ali e sul corpo dei vampiri catturati, o sulla pelle di animali usati come esca.

Prima o poi gli altri vampiri, seguendo un istinto irrefrenabile, leccheranno il liquido, « liberando » per così dire l'anti-coagulante dal rivestimento di gelatina. L'effetto dell'anti-coagulante dal rivestimento di gelatina. L'effetto dell'anti-coagulante e poi analogo a quello del primo sistema. Si definisce « anti-coagulante » una sostanza che inibisce la coagulazione del sangue impedendo alle altre sostanze, che intervengono in questo fenomeno, di esplicare la loro azione. Gli « anti-coagulanti» (come l'eparina, la cumarina e derivati), sogliono essere usati particolarmente nelle malattie a carattere tronhotico cone le flehiti, le arteriti e le varie affezioni delle coronarie, allo scopo di impedire la formazione di zone trombizzate, che potrebbero conpromettere in maniera irrimediabile la circolazione sanguigna.

la formazione di zone trombizzate, che potrebbero compro mettere in maniera irrimediabile la circolazione sanguigna. La trombosi e la formazione di trombi all'interno dei vasi sanguigni con obliterazione totale o parziale del lume vasale. Nei grossi vasi è di solito parietale, mentre nei piccoli è in genere occlusiva. Il trombo è il coagulo sanguigno che può formarsi all'interno del cuore per difetto o dislunzione valvolare, miocardosi, ecc. oppure in un vaso in seguito a traumi, rallentamento della circolazione, lesioni della parete vasale (come nell'arteriosclerosi) o aumento della coagulazione del sangue con parziale o totale occlusione del vaso colpito che ostacola il llusso della corrente sanguigna. Poca coagulazione o troppa sono ugualmente fatali all'organismo. Gli «anti-coagulanti» usati per distruggere i vampiri nell'America del Sud agiscono, chimicamente, paralizzando l'azione della «trombina» cioè dell'enzima di natura proteica responsabile della coagulazione del sangue umano e dei mammiferi in genere. La sostanza più efficace è il Difenadione usato e on buoni risultati dalle autorità degli Stati Uniti e del Messico.

SVILUPPO NUCLEARE CIVILE IN CINA

SVILUPPO NUCLEARE CIVILE IN CINA

La Cina si sta preparando a sviluppare la sua industria nucleare civile pur senza trascurare quella militare. Una conferma di tale orientamento di Pechino — del tutto corrispondente al nuovo corso adottato nella politica estera — si e avuto a Tokio di recente, Funzionari cinesi hanno interpellato i dirigenti del gruppo industriale nipponico Hirata Valve Industry Corporation per acquistare le nuove complesse valvole automatiche usate negli impianti atomici per la produzione di energia elettrica costruite su licenza americana. Tali valvole sono frutto di un decennio di studi e di ricerche. Figurano sulla lista segreta del materiale di « interesse strategico » compilata dal COCOM, il connitato della NATO che controlla la fornitura di attrezzature ad alto livello tecnologico ai Paesi esterni rispetto all'alleanza atlantica. La richiesta riguarda anche l'invio di tecnici in Cina per facilitare la costruzione degli impianti. Finora il gruppo Hirata ha fornito ai cinesi soltanto le valvole usate in diversi impianti chimici per la fabbricazione di fertilizzanti. Il governo di Tokio si è rivolto a quello di Washington che a sua volta si accinge a discutere il delicato problema in sede NATO. Alla prossima riunione del COCOM a Parigi l'intera questione delle forniture di materiale ad alto livello tecnologico alla Cina verrà ampiamente discussa. Gli americani si trovano di fronte a un dilemma. Se viene dato il nullaosta alle forniture alla Cina dovrà essere dato anche alla Russia ed ai Paesi più industrializzati dell'orbita sovietica. Il Pentagono e i comandi della NATO sono perplessi mentre la Casa Bianca, nel quadro della politica nixoniana di distensione verso Pechino e verso Mosca, sembra sia disposta a cancellare alcune delle voci della lista COCOM.

Sandro Paternostro

sicurezza totale Lines

Un foglio
di plastica speciale
non solo verso l'esterno
ma anche sui due lati
assicura, ora più che mai,
una completa protezione
oltre al classico
benessere Lines!

Lines Lady

non passa neppure sui lati

Lines Lady oro

To assorbenti 17. 3.50

Lines Lady extra

PRODUCTI DALLA FARMACEI TICI ATERNI

«Paese d'ombre» : un romanzo di Dessi

UN LIBRO DI RICORDI

ra tanti libri di sociologia, moltissimi dei quali restano intonsi, ogni tanto un romanzo che fa bene leggere: ne abbiamo segnalato qualcuno in questa rubrica, e di essi potremmo dire quel che Manzoni diceva, celiando, per i versi del suo amico Torti: « pochi, ma buoni ».

per i versi del suo amico Torti: « pochi, ma buoni ».

Ottimo, per la verità, c'è parso il romanzo di Giuseppe Dessì: Paese d'ombre (ed. Mondadori, pagg. 350, lire 3000), che è una biografia ambientata in Sardegna, e tuttavia non ha nulla, com'è giusto che sia, del sapore isolano, tranne la particolarità dell'ambiente e dei personaggi, l'intima naturalezza.

personaggi, l'intina hatura-lezza.

Il motivo principale per il quale, una volta cominciato a leggere il libro, l'abbiamo continuato sino alla fine, è che esso non è scritto col linguaggio a cifra, ma in un italiamo terso e suadente; né si dilunga nell'analisi di stati d'animo complessi ed anormali, ma riflette opinioni e sentimenti comuni, quali li potrebbe provare ciascuno di noi se si fosse trovato al posto del protagonista. Il quale non perciò è un'anima semplice, ma piuttosto un personaggio intelligente e sicuro di se, che sa molto bene come regolarsi nelle varie congiunture in cui si trova

bene come regolarsi nelle varie congiunture in cui si trova e perciò riesce a superarle.

Ma l'interesse del romanzo non è nel racconto, sibbene nel modo in cui Dessì descrive: un modo di esporre pacato, ove i chiaroscuri servono per dar l'effetto che si vuol raggiungere e che si raggiunge.

Vi sono scene di questo romanzo che restano incancellabili nella mente, come quella

bili nella mente, come quella del cavallo pazzo Zurito, all'inizio.

«La velocità del cavallo au-mentò ancora. La strada si re-

stringeva, i due muretti grigi che si perdevano in lontanan-za pareva si chiudessero a cu-neo, pochi metri più in là. La strada era così stretta che i rami degli olivi formavano su di essa una volta compatta. Un ramo portò via di netto il cappello a Don Francesco, il vecchio fece una strana risata, cappello a Don Francesco, il vecchio fece una strana risata, alzò una mano, strappò una manciata di foglie; poi impugnò il fucile, lo armò e si preparò a sparare l'ultimo colpo che gli restava. Muovendo le dita, lasciò andare a una a una le foglie nel vento della corsa. Il ragazzo gli sorrise e alzò le mani per ripararsi dai rami sottili che gli frustavano il viso. "Tieniti forte!" gli gridò Don Francesco imbracciando il fucile e mirando attentamente, Mirò a lungo; poi il colpo rimbombò fortissimo, moltiplicato dall'eco delle convalli. La palla colpì di striscio la groppa e il collo del cavallo, che, spaventato dalla detonazione e dal dolore della ferita, serrò ancor più il galoppo. Il calesse rullava minacciando a ogni istante di rovesciarsi. Don Francesco lanciò il fucile contro la testa del cavallo: il fucile scivolò dail fucile contro la testa del cavallo; il fucile scivolò da-vanti alle stanghe, e finì sotto una ruota. Don Francesco se-dette stringendosi la testa tra dette stringendosi la testa tra le mani, ma i paurosi sobbalzi del calesse lo sballottavano di qua e di là. A un tratto prese Angelo tra le braccia e se lo strinse al petto, lo prese sotto le ascelle e lo sollevò. "Tienti con le mani ai rami, stringi forte ", gridò, " poi proverò io...". Il ragazzo annuì, alzò le mani, strinse forte e fu strappato via; rimase sospeso a tre metri da terra, e vide il calesse allontanarsi per la strada pianeggiante. Don Francesco s'era voltato a guardarlo e agitava le braccia lun-



Dentro il linguaggio della malavita

a lingua furfantesca è ora in colmo, e non se ragiona d'altro » scriveva nel 1531 Alessandro Zanco da Padova a Pietro Aretino, documentando la fortuna del «furbesco » (sotto questa denominazione si comprendono i gerghi italiani) presso le classi colte del Rinascimento. E' curioso ma versi llegio e che la prime testimoniatre estimoniatre de la prime testimoniatre.

coinprendono i gerghi italiani) presso le classi colte del Rinascimento. E' curioso ma non illogico che le prime testimonianze scritte dei gerghi, nati per le necessità di espressione di determinati gruppi sociali, vengano a noi attraverso l'elaborazione (e spesso la reinvenzione) dei letterati, che sottrae quei linguaggi alla loro funzione originaria, li svuota dall'interno e li propone come oggetto di moda salottiera.

Non altrimenti, nella voga di un « folk » spesso mistificato, molte espressioni di gergo sono entrate negli ultimi anni a far parte del linguaggio corrente di certi ambienti « bene » perdendo la loro carica di spontanea ed aggressiva espressività e assumendo talvolta un segno di ambignità volgare che non era loro connaturato. E' vero d'altro canto che, cadute in questo secolo molte assurde prevenzioni estelico-moralistiche, il gergo è stato ampiamente utilizzato dagli scrittori ed ha così contribuito all'arricchimento della lingua in generale ed a colmare mento della lingua in generale ed a colmare almeuo in piccola misura il divario, tradi-zionale nel nostro Paese, fra lingua scritta

parlata. Di questi problemi così legati al comunicare quotidiano eppure così spesso igno-rati dal lettore medio si ha modo di prender coscienza attraverso una recente e accattivante ricerca di Ernesto Ferrero, I gerghi della malavita, pubblicata da Mondadori fra gli « Oscar » e subito segnalatasi per un successo di pubblico almeno inconsueto. Ferrero, un giovane studioso torinese, ha affrontato l'argomento con un tono abilmente divulgativo, tale da suscitare l'interesse anche di chi non sia particolarmente esperto di indagini filologiche; nua soprattutto ha tenuto ben presente la complessità di un tema che coiuvolge più discipline. Il suo lavoro, pur seguendo lo schema del glossario, riflette con concreta aderenza le realtà sociali, la condizione esistenziale di cui i gerghi presi in esame nel volume sono lo

tà sociali, la condizione esistenziale di cui i gerghi presi in esame nel volume sono lo specchio.

Di particolare interesse la distinzione, che Ferrero delinea in un saggio introduttivo breve ma ricco di stimoli, fra un gergo « operativo », utilizzato dalla malavita per esigenze di segretezza, ed un più ampio e durevole linguaggio di opposizione polemica che caratterizza l'e anticocietà » degli escludurevole linguaggio di opposizione poleinica che caratterizza l'« antisocietà» degli esclusi. Sono anche illuniuanti le annotazioni sui modi dell'invenzione gergale, sulle sue caratteristiche salienti e sulle mutazioni in essa iudotte dalle trasformazioni sociali, politiche ed economiche tra Ottocento e Novecento e fino ad oggi.

P. Glorgio Martellini

Nella fotografia: Ernesto Ferrero, l'autore di «I gerghi della malavita»

ghe e magre. Lui agitò le gambe come risposta. Il vecchio gridava qualcosa, ma Angelo non afferrava il senso delle parole. Sotto di sé vedeva la strada polverosa. Poteva lasciarsi scivolar giù, cadere sulla polvere, che avrebbe attutito la caduta; forse era questo che il vecchio gli stava gridando. Si lasciò scivolare e cadde

con un pugno di foglie tra le mani. Cadde mollemente sulla polvere soffice e calda solle-vando una nuvoletta. Il cales-se, rimpicciolito dalla distan-za, continuava la sua corsa in fondo alla strada lunghissima. Nell'aria era sospeso un pul-viscolo sottile rossastro simile alla nebbia del primo mattino. alla nebbia del primo mattino. Sotto i finimenti del cavallo

s'era formata una schiuma bianca, arrossata sulla groppa dal sangue che colava dalla ferita, un lungo solco che la sciava scoperta la carne viva. Don Francesco aveva il viso tutto spruzzato di sangue, se lo sentiva sulle labbra, tepido e dolciastro. Si pulì la bocca col dorso della mano, sputò. Estrasse dalla tasca della cacciatora un robusto coltello a molla, lo aprì e si inginocchiò per tagliare le tirelle. Come mai non ci aveva pensato prima? Ora la strada correva lungo il letto di un torrente secco. La tirella che stava cercando di tagliare era fatta con tre o quattro grosse strisce di cucio successi suc cando di tagliare era fatta con tre o quattro grosse strisce di cuoio cucite assieme. Non era facile tagliarla, ma alla fine ci riuscì. Il cavallo, liberato in parte, fece un gran balzo in avanti, ma rimaneva attaccato con l'altra tirella. " Bisognava tagliarle tutte e due contemporaneamente " pensò. Nello stesso momento il calesse. sbandando tutto a destra. Nello stesso momento il cales-se, sbandando tutto a destra, rotolò in fondo al letto del torrente. Don Francesco si sen-ti sbalzato in aria, poi cadde sui grossi ciottoli, travolto». Tutta la scena obbedisce al-la regola di una «suspense» che non perde mai la propria forza.

Ouesta stessa forza si rivela questa stessa forza si rivela nell'intero racconto: perché di ogni cosa, di ogni avvenimen-to, di ogni situazione l'autore sa scorgere ciò che resta nel ricordo. E' questo un libro di ricordi. Mirabili.

in vetrina

Alla Camera con ironia

« Montecitorio fine secolo». A ricordo del compiuto primo venticinquennio dalla sua fondazione, la Società Toscana per la Storia del Risorgimento promuove la pubblicazione di questa scela di caricature di uomini politici del nostro Parlamento, che Clementina Rotondi ha raccolto ed illustrato e che Giovanni Spadolini presenta inquadrandone le figure nella storia del loro tempo.

tempo.

E' una umana, serena e viva rievocazione di personaggi che ebbero
un posto, eminente o modesto non importa, nel Parlamento italiano, disegnate non da professionisti della caricatura, ma da colleghi che nelle ore di
seduta, su carta della Camera, ne hanno fissato i tratti, attraverso l'aspetto
fisico, caratterizzandone la figura morale con sorridente ironia. Non sono
tutte le caricature che formano la coltempo.
E' u tutte le caricature che formano la collezione conservata nella fiorentina Bi-blioteca e Archivio del Risorgimento, ma bastano a ridarci vivi gli uomini di allora e quindi, in certo senso, i tempi

La pubblicazione serve a ricordare La pubblicazione serve a ricordare l'attività svolta dalla Società Toscana nei suoi primi venticinque anni, che è stata attività di ricerca storica, di discussioni sui problemi di interpretazione della storia in una serie di convegni, di rievocazione del passato, dei suoi eventi, dei suoi uomini, fatta in conferenze, in mostre, in altre forme, perché quelli che storici non sono potessero meglio conoscere la vita dell'Italia unita, nel suo vario svolgimento. (Ed. Le Monnier, 300 pagine con 139 tavole, 5000 lire).

Un prigioniero difficile

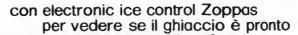
Tom Calnan: « C'è sempre una via di scampo». Fuggire è l'ultimo mezzo a disposizione del prigioniero di guerra per poter ancora combattere il nemico. E' la semplice, ma chiarissima filosofia di Tom Calnan e della sua guerra personale contro la Germania.

Ufficiale della RAF, abbattuto nel cielo di Brest alla fine del '41, il numero di volte che tenta di fuggire è incalcolabile. Pellegrino involontario da un campo di concentramento tede-sco all'altro, Calnan non è solo un ospite irrequieto, a cui nessun piano di evasione sembra troppo difficile; è anche contagioso: dove capita lui, i tenanche contagioso: dove capita lui, i fentativi di fuga non si contano più, si scavano gallerie, si creano false identità. Calnan organizza il proprio rifornimento personale di documenti dall'Inghilterra, si traveste da soldato russo, tenta di calarsi da una casa con una gamba ingessata, si butta da un treno. Interi reparti dovranno essere trasferiti dal fronte per tenere a freno lui e i suoi amici... Diversissimo dai soliti diari di prigionia, questo libro, che l'autore ha atteso 25 anni a scrivere. è un lungo racconto beffardo. cne l'autore ha atteso 25 anni a scrivere, è un lungo racconto beffardo, ironico, denso di personaggi e situazioni. La marcia finale attraverso la Germania disfatta e smembrata, per esempio, è senza dubbio una testimonianza lucida e preziosa. E il finale è una sorpresa quasi da romanzo giallo. (Ed. Garzanti, 312 pagine, 3500 lire).

Italo de Feo



spiare il ghiaccio



non occorre più aprire il frigorifero e disperdere ogni volta un po' di freddo: una spia, sulla porta,



30ppas

Una polvere fa il pulito e una da il bianco. Ecco l'unico pulito-bianco del mondo.



Due polveri vi danno il pulito-bianco.

Sistem ha due polveri

coordinate. La polvere verde, ricca di elementi sgrassanti che agiscono in acqua

fredda, nel prelavaggio fa il pulito. La polvere bianca, ricca di sostanze smacchianti che agiscono in acqua calda, nel lovaggio dà il bianco. Un risultato completo.

prelavaggia lavaggio



Una polvere sola non può.

Il detersivo abituale ha una polvere sola.

La stessa polvere nel prelavaggio e nel lavaggio non può dare il massimo del risultato. Infatti alcuni componenti non agiscono nel prelavaggio (breve, in acqua fredda) e altri sono sprecati nel lavaggio (lungo, in acqua calda).

Un risultata a metà.

Sistem. Il sistema a due polveri per lavatrici.

IL MITO E LA REALTÀ

na rivista femminile ha dedicato all'uomo un supplemento speciale, esemplare nel suo genere. Lo scopo dichiarato è offrire un insieme di messaggi pubblicitari; l'ambizione segreta è invece insinuare, se non proprio delmeare, un modello di vita e di comportamento. Non so se esista un uomo in grado di aderire compiutamente, senza riserve, all'archetipo proposto.

po proposto.

Proviamo comunque ad immaginarlo. Egli è sotto l'influenza sottile e perciò penetrante di una donna in-

E' insomma distante, spiritoso, disincantato, inquieto.

Ci sono anche personaggi autorevoli che dicono la loro opinione. Per il motociclista Giacomo Agostini che non desidera « autoesaltarsi » l'uomo moderno è distinto, cordiale, rispetta il prossimo. Egli pensa che « chi merita maggiormente nella nostra società siano uomini che stanno a capo di grandi organismi ».

La scultore Luciano Minguzzi è certo « che il nostro secolo verrà guardato in un prossimo futuro come uno dei piu fecondi e determinanti della storia umana». l'uomo-popolo o la donnainferiore, il desiderio di auiomonumentarsi credo che sia così evidente da stimolare in chi legge i seri, profondi dubbi che sono l'unica speranza della nostra società ».

Assolta così la funzione culturale, il supplemento passa a dirci come veste l'uonio elegante in città, nelle occasioni sportive, du-rante il tempo libero, quando si rechera a Monaco (perche di sicuro ci andra) per le Olimpiadi, di quali barche si servirà per le sue gite in mare dominate dalla ebrezza» (motoscafo, cabinato di lusso, gommone); di quali attrezzature disporrà per le sue partite a tennis, a calcio, per le sue gite in campagna, per i suoi itinerari in roulotte, per le sue corse (a due) in moto che « entusiasmano lui ed emozionano lei». Poi ci sono i momenti intimi: « la barba come una carezza ».

Ma, ad un tratto, l'irresi-stibile ascesa, l'inarrestabile espansione s'incrinano davanti alla tabella, secondo le varie età, del peso, sono, amore, sport, check-up. Mentre il peso dai venti ai sessant'anni (non ci sono indicazioni per dopo) tende ad aumentare, le ore di sonno a diminuire, le occasioni d'amore a decrescere, lo sport a farsi sempre più sedentario, ecco che il medico, da una volta all'anno, deve intervenire prima ogni sei mesi, poi ad ogni di stagione, successivamente ogni tre mesi, infine ogni volta che si sente il minimo disturbo.

A questo punto si ha la repentina quanto sgradevole sensazione che l'uomo disegnato dal supplemento, l'uomo cioè che non ha età, tutto tenuto insieme da un ottimismo che trasuda invito al più sfrenato consumo, la sua età ce l'abbia davvero. Solo che è fuori tabella.

Per il signore che deve farsi di continuo visitare, che non può fare l'amore se non con estrema cautela, che deve attenersi ad un'attività sportiva quasi simbolica non ci sono indicazioni di rimedi.

Il mito della giovinezza, della modernità si spezza. L'uomo fuori tabella entra nella terza età. Ma se fino a quel momento egli avesse davvero seguito globalmente il modello suggerito, a che cosa potrebbe appigliarsi per sopravvivere, per resistere, per illudersi e per sperare?



La regista Lina Wertmüller vede nel mito dell'uomo ricco ed applaudito un ostacolo al vero progresso della società

telligente, spigliata, di grande gusto che determina in ogni istante della vita le sue scelte, che — se è moglie — è incontrastata protagonista di tutte le vicende familiari.

Un uomo così fatto è per definizione « moderno », non bello, perché oggi — dice il supplemento — sono i brutti, i tipi con le facce irregolari, asimmetriche, stravaganti quelli che piacciono. Se la combinazione è perfetta, allora l'uomo è detto « favoloso »; quale che sia la sua età, non ha età.

Il viso di quest'uomo — dice ancora il supplemento — non rivela scontentezza perché egli ama il proprio tempo, ma neppure esuberanza, perché egli ha un pizzico di riserbo e di cinismo.

L'industriale Angelo Moratti ritiene che il successo dipenda dalla « personalità, intelligenza, flessibilità mentale e una forte umanità ». Per lui esistono due generi di persone, « gli uomini-locomotiva e gli uomini-trainati ». Ovviamente i suoi favori vanno ai primi.

vori vanno ai primi.
Per Fellini i giovani sono
« persona ignota » che sa
rebbe curioso individuare.

Per Moravia ogni fiducia va riposta nell'artista in funzione antirepressiva.

La regista Lina Wertmüller, riferendosi ad Agostini e Moratti, dice: « Il mito dell'uomo ricco e applaudito trionfa ovviamente dentro questi due eletti. Quanto costino alla società, alla massa della gente, il disprezzo inconscio contro

Andrea Barbato non firmerà per alcune settimane questa rubrica da lui curata trovandosi attualmente in Cina con Michelangelo Antonioni per realizzare un programma televisivo. Lo sostituisce la redazione romana.

COLLIRIO ALFA

SOLO NELLE FARMACIE

Sara una memorabile battaglia all'ultima

Massimo Inardi completa la terna dei finalisti dominando all'inizio e concedendosi poi qualche pausa: «Rischiare fino all'ultimo può essere pericoloso». La Casalvolone «tradita» dall'Africa. I «supercampioni» si allenano per il grande scontro ma soprattutto cercano un po' di relax per arrivare alla serata del 10 giugno con i nervi distesi

di Pietro Squillero

Milano, giugno

siamo al gran finale, Malgrado la cabala contraria, non c'è due senza tre, Inardi, terza testa di serie al Rischiatutto (le altre due, Longari e Latini, erano state sconfitte), ha eliminato gli avversari e ha aggiunto il suo nome a quelli dei già promossi Andrea Fabbricatore e Marilena Buttafarro. Uno scontro, ha detto Bongiorno mettendo in fila le iniziali dei concorrenti, da F.B.I.; uno scontro, hanno osservato altri più fantasiosi, fra maghi (il dottor Inardi), stregoni (il farmacista Fab-bricatore) e fatine (Marilena But-tafarro). Di che far felici gli appassionati di scienze occulte.

Intanto a telecamere spente il più felice, nonostante le intemperanze rientrate di Anna Mayde Casalvolone, era Mike Bongiorno. La conferma del campionissimo lo aveva reso euforico: fino all'ultimo, specie alla domanda del raddoppio, aveva temuto per il superconcorrente del telequiz, « un uomo », spiegava con voce giustamente commossa, « che ha reso famoso Rischiatutto nel mondo intero. Pensate, sono venuti a intervistarlo persino dall'America ». Il medico di Bologna non ha tra-

dito le sue aspettative. Anzi, già che trovava in cabina, ne ha approfittato per riprendersi il primato delle vincite che la Buttafarro era riuscita a portargli via la settimana prima. Ha dominato la prima metà



Mariiena Buttafarro e (a destra, con Bongiorno) Andrea Fabbricatore toccherà a ioro, ii 10 giugno, cercar di arrestare il « rulio compressore » Inardi. La bionda « specialista in favole » trascorre i giorni della vigilia in Riviera. Fabbricatore pronostica un duello Buttafarro-Inardi ma aggiunge: « Io non starò a guardare »

del gioco, poi è scomparso. Colpa della misteriosa macchinetta che distribuisce la fortuna ai pulsanti? « No », spiega Inardi, « quando ho raggiunto un vantaggio di sicurezza ho lasciato che si sfogassero gli al-tri ». Altruismo? Il medico bolognese è troppo elegante per avere nerosità di questo tipo, che umilia-no più che aiutare. Dice che è il suo sistema: « Rischiare fino all'ultimo può essere pericoloso. Meglio fermarsi al punto giusto».

E siccome è un uomo sincero ag-giunge che il rischio finale lo ha messo in difficoltà. Per fortuna, proprio cercando di rendere più complicata la domanda, gli esperti han-no finito per aiutarlo: « Soltanto quando mi hanno chiesto chi aveva trascritto l'opera di Vivaldi e per quali strumenti mi sono ricordato di che brano si trattava ».

Avendo dunque Inardi deciso di lasciar riposare il pulsante è parti-ta la Casalvolone che fino a quel momento (colpa del dito o della misteriosa macchinetta, lei non è riuscita a capirlo) era rimasta al palo delle duecentocinquantamila lire: « Purtroppo ho trovato il primo rischio quando avevo a disposizione una cifra troppo bassa. Non sono più riuscita a recuperare ». La Ca-





Si alza la mano di Mike a suggellare la vittoria di Inardi, mentre nel sorriso di Anna Mayde Casaivolone si legge un po' di rammarico.
Tutti e tre i concorrenti dell'ultima tornata di semifinale sono riusciti a raddoppiare, ma Inardi aveva accumulato all'inizio un vantaggio incolmabile

salvolone era tornata a Rischiatutto con molte speranze. Protetta dal marito e dalla figlia aveva dedicato le ultime settimane allo studio del tabellone; sapeva tutto e sperava molto nell'Africa « che invece mi ha tradita ». Comunque, diceva prima di entrare in cabina, « l'importante è non fare brutte figure ».

La Casalvolone è uscita a testa alta, e con tre milioni e 420 mila lire, dal Teatro dell'Arte ma soddisfatta no, anzi. Colpa del pulsante: « Mi avevano consigliato di tenerlo sempre premuto. Secondo me è un errore. Se avessi fatto a modo mio forse le cose sarebbero andate diversamente ». E il favorito per la finalissima? « Non ci sono favoriti. E' un gioco, può capitare di tutto. Comunque, se proprio debbo dire un nome preferirei che vincesse la Buttafarro. Non perché è torinese, ma perché è una donna, l'unica donna rimasta in gara ».

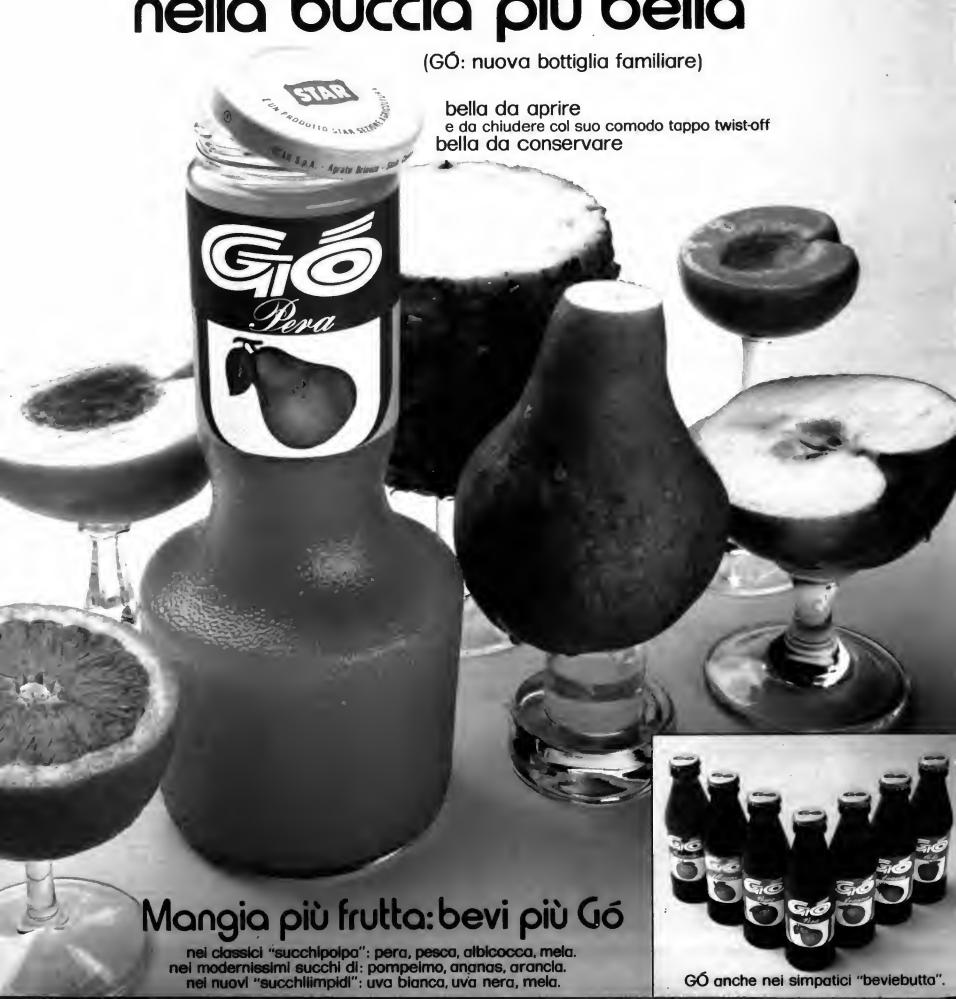
Anche Lusetti si era preparato con molta cura; ha trascurato l'università, la laurea può attendere, per dedicarsi completamente a Rischiatutto. Lui, il fanalino di coda, il decimo dei « Magnifici nove », ci teneva a dimostrarsi « all'altezza ». Aveva anche qualche speranza, ma preferisce non dirlo. E' certo che se fosse riuscito a « entrare » nel gioco si sarebbe comportato come lnardi « rischiando all'inizio e risparmiandomi alla fine. Purtroppo sono caduto su una domanda-rischio e non ho più avuto la possibilità di rifarmi. Pazienza, è un gioco », A differenza della Casalvolone, Lusetti ha però preso la sconfitta senza drammi; anzi, sembrava addirittura soddisfatto. Dopo la trasmissione ha anche telefonato a nonna Palmira: « E' andata abbastanza bene, anche se ho vinto poco ».

Lusetti e la Casalvolone sono gli ultimi nomi, finora, nella lunga lista delle « vittime » del Rischiatutto. Un elenco che comprende personaggi illustri perché il telequiz, come si conviene ai giochi, ubbidisce alle regole imprevedibili della fortuna e non a quelle della logica, o dello spettacolo o, perché no, a quelle italianissime del sentimento.

Prendiamo lo spettacolo, Una concorrente da finalissima era certamente la Longari. Il suo nome rac-

segue a pag. 27







Sarà una memorabile battaglia all'ultima lira

segue da pag. 25

coglieva le simpatie più o meno segrete di tutti i responsabili. Pensatc a una finalissima con la « signora del Rischiatutto », una gara allietata dal suo sorriso simpatico, dala sua bravura ai pulsanti. Lo spettacolo era assicurato. E invece una domandina facile facile, tanto facile da consigliare una risposta inesatta per eccesso di precisione, l'ha tolta di gara. Una fabbrica di liquori è rimasta senza imbottigliatrice e Bongiorno senza la sua regina.

Bongiorno senza la sua regina.

Era molto seccato Bongiorno quel sabato. L'unica soddisfazione era di aver dimostrato agli « increduli » che Rischiatutto non è un gioco manovrato: « Dicevate che la Longari avrebbe vinto " anche " perché era brava. Brava ha dimostrato di esserlo, ma è stata eliminata. E allora? Cosa direte? Che avevamo puntato su Fabbricatore? ». Il quale Fabbricatore ascoltando la tirata di Mike sembrava più costernato che convinto. Lui avrebbe preferito andarsene a casa con il raddoppio lasciando il titolo alla Longari. Il motivo? « Ovvio, che diamine. Credete che sia facile guadagnare due milioni nella finalissima? Più i concorrenti sono preparati e meno si vince. Quello sarà uno scontro all'ultima lira. Poco da guadagnare e tuto da perdere ».

Prendiamo il sentimento. Fra medici, spose felici, studenti universitari, proprietari di avviate rivendite, impiegati dall'avvenire brillante c'era un certo Paolini, il Gringo della Versilia secondo una definizione divertente ma alquanto fantasiosa di Bongiorno, Gringo e Dongiovanni Paolini non è mai stato. Ha poca dimestichezza con le sottane come con le forbici di barbiere.

Paolini, costretto ad un futuro di lozioni e saponate, invece di consolarsi al bar con gli amici ha preferito le buone letture. E i libri gli hanno dato la possibilità di affacciarsi alla ribalta del Rischiatutto. Per lui entrare in finalissima, tornare davanti alle telecamere, era molto più di un gioco. Significava riproporre a venticinque milioni di persone il personaggio, falso ma certamente suggestivo, che Bongiorno gli aveva cucito addosso; voleva dire la speranza di cambiare vita, costruirsi un avvenire diverso. Il cinema andava bene, i fotoromanzi anche, qualsiasi cosa purché non il camice del barbiere. Adesso il Gringo della Versiglia, uscito malconcio dalla cabina dei pulsanti, rientra nell'anonimato al grido di «Ragazzo, spazzola». Chi si ricorderà di lui? Prendiamo Latini, il Pico di Mon-

Prendiamo Latini, il Pico di Monte Porzio Catone. Una memoria prodigiosa che gli consentiva di prepararsi rapidamente nelle materie più diverse; una conoscenza di Dumas che aveva finito per mettere in diffi-





Inardi si concede uno spuntino al bar: gli tlene compagnia Gluliana Longari, la « grande sconfitta » della prima tornata, che segue ora il « Rischiatutto » come giornalista

Bongiorno e Sabina al Teatro dell'Arte con l tre « supercampioni » della terza tornata: Inardi Casalvolone e Lusetti.
Quest'ultimo ha incassato la delusione con molto « fair play ». « E' andata bene », ha telefonato alla nonna Palmira

coltà gli esperti: « Non sappiamo più cosa domandargli; quello sui *Tre Moschettieri* ne sa più dell'autore ». Latini, facendo una graduatoria in base alla preparazione mnemonica, era un finalista sicuro. Invece è caduto. In piedi, con una vincita di oltre due milioni, ma è caduto.

Sono tre esempi, ma ognuno dei supercampioni eliminati meriterebbe di essere ricordato e così molti degli altri concorrenti apparsi in questi anni al Rischiatutto, ai quali in fondo si deve, bravura di Mike Bongiorno a parte, la fortuna del quiz: personaggi simpatici e antipatici (anche l'antipatia fa parte del gioco come dimostra Peregrini con quel suo stupendo e livido « Dottor No » che ha fatto tante volte fremere d'indignazione l'Italia televisiva), allegri o patetici, giovani e "meno giovani. Dimenticati. E anche il Dottor No lo sarà presto, non appena Rischiatutto andrà definitivamente in pensione. Lo stesso destino, « piacevolissimo », dice Inardi, che toccherà ai tre finalisti di sabato 10 giugno. I quali finalisti si stanno intanto preparando per il grande scontro, l'ultimo della loro brillante carriera televisiva. Vediamo come.

Inardi partecipando a qualche conferenza, lavorando (ormai non ha più ferie da dedicare al Rischiatutto), presentando il suo libro

segue a pag. 29

La macchina a caricatore assolutamente sicura

A Glamatic Instant Loading Con lo scatto Sensor



Sicurezza di marca

Agfamatic è un prodotto Agfa-Gevaert: è una macchina di disegno elegantissimo e di funzionalità perfetta. Sta in tasca e può seguirvi ovunque. Eppure costa solo poco più di una normale macchina a caricatore.

Sicurezza di foto nitide

Il punto rosso Sensor è il sistema di scatto che si sfiora senza premere. E' la sicurezza di foto sempre nitide. Il mirino a inquadratura luminosa segnala i limiti esatti della foto.

Sicurezza di colore

Agfacolor è la pellicola ideale per l'Agfamatic: colori sempre nitidi e brillanti.

Sicurezza 3 Print

Con i caricatori Agfacolor, ogni foto ne vale 3: avrete cioè tre stampe al prezzo di una.



Sarà una memorabile battaglia all'ultima lira

segue da pag. 27

Inardi quiz; insomma si prepara cercando di pensare il meno possibile al gioco: « Sono convinto », spiega, « che sia meglio arrivare in teatro riposati, con i nervi distesi. L'altra volta mi preoccupavo troppo, ho finito per far ricorso a tranquillanti e ricostituenti e la memoria mi ha tradito. D'altra parte nella mia materia quello che non ho imparato in tanti anni non riuscirò certo a farlo in sette giorni. Studierò invece le materie al tabellone e poi vedremo in cabina ». Inardi sa di essere il favorito

numero uno e quindi evita di fare previsioni sulla finalissima. Per lo stesso motivo evita di dare giudizi sui suoi avversari. Sorride, allarga le braccia, preferisce parlare di come ha vinto finora e perché. Anche se dice « non vedo l'ora che finisca » in realtà il gioco, la confusione, le interviste gli piacciono. Si trova be-ne in mezzo alla gente. Essere al centro dell'attenzione è faticoso ma

è anche bello.

Marilena Buttafarro ha avuto invece una settimana in più per ripassare le sue fiabe, ma anche lei non ne ha approfittato. Meglio riposare, distrarsi al sole della Riviera, altrimenti può succedere come a Ruzzier andato in crisi alla vigilia della ga-ra. È poi Marilena sulle fiabe sa tutto. Piuttosto sarà importante conoscere le materie al tabellone perché è al tabellone che si vince o si perde. La Buttafarro, all'ombra dei quasi quaranta milioni vinti finora. « a proposito, chissà quando me li daranno », si sente molto tran-quilla. Male che vada è andata an-che troppo bene. Preferisce parlare di cosa farà « dopo », quest'estate, e della motocicletta appena comprata: un regalo per consolarla del mancato arrivo del cane: « Ci te-nevo tanto (al cane), ma mio marito ha detto: o lui o io ». Sposa da pochi mesi Marilena ha ceduto: per questa volta ha vinto il marito

Andrea Fabbricatore. Anche per il terzo campione la finalissima è un pensiero lontano. Prima c'è la far-macia, poi la bicicletta e finalmente il Rischiatutto. Non che prenda sotto gamba la gara ma, « ovvìa, è un gioco ». L'importante è non fare brutte figure, uscire dalla mischia con dignità. Tutto questo Fabbricatore lo dice fra un sorriso e l'altro. E sono quei sorrisi fra l'imbarazzato e il soddisfatto che hanno divertito milioni di spettatori e, qualche volta, lasciato perplesso Bongiorno. Che cosa in realtà si nasconda dietro gli occhi sgranati e i rossori im-provvisi del farmacista fiorentino è un mistero. Timidezza, furberia, ingenuità? Qualcuno dice che Fab-bricatore è così perché è un uomo felice: prende le cose come vengoro felice: prende le cose come vengono e lascia correre; altri sostengono invece che il suo è un personaggio falso, costruito dall'esterno: dietro



Superata, con qualche patema, la prova finale Massimo Inardi si congeda da Anna Mayde Casalvolone con un galante baclamano. Il medico bolognese s'è ripreso Il record assoluto delle vincite

quegli occhi sgranati ci sarebbe insomma un attore abilissimo; altri ancora che è stato « plagiato » dal Rischiatutto. C'è poi chi lo paragona a Calandrino, forse a causa di un film in cui interpretava il personaggio di Boccaccio, e chi infine dice che è uno Stan Laurel televisivo in grado di superare come per caro tutti i trabogchetti del cuir caso tutti i trabocchetti del quiz, Sui quali trabocchetti inciampa in-vece regolarmente l'Oliver Hardy della situazione, cioè il cattivissimo e maligno Dottor No. Inutile domandare la verità a Fabbricatore. Vi risponderà sorridendo e allargando le braccia, Invece è più preciso sul risultato della finalissima: «Inardi o la Buttafarro, Certo che io non starò a guardare. Comunque vinca il migliore ». O, per essere più esatti, il più l'ortunato.

Pietro Saulllero



La signora Casalvolone con il marito e la figlia Simona subito dopo la sconfitta. « M'avevano detto di tenere il pulsante sempre sotto pressione », si giustifica, « ma il consiglio non era quello giusto »

Attori, pupazzi e disegni animati per raccontare alla TV «Il viaggio di Astolfo» dal poema dell'Ariosto



Raccontato da Bernardino Zapponi e diretto da Vito Molinari ecco arrivare sul teleschermi l'« Orlando furioso »: un Orlando che mescola poesla, prosa, canzoni, cartoni animati, Orlando che mescola poesia, prosa, canzoni, cartoni animati, fumetti, animazioni, attori in carne ed ossa e pupazzi. La storia è limitata ai canti dal trentatreesimo al trentacinquesimo, cioè al viaggio di Astolfo alla ricerca del senno perduto dell'amico Orlando, e « Il viaggio di Astolfo» è appunto il titolo che è stato scelto. Nella scena qui sopra, Astolfo (Gigi Proletti) con l'Ippogrifo, il cavallo alato che lo porterà sulla Luna. A destra, Astolfo e Pierrot sulla Luna: la famosa maschera è interpretata da Renato Rascel

di legno e un Pierrot dipinto di bianco lunare

Appuntamento Rescel Sulla Luna con Rascel



e Proietti

L'incontro col Saggio in un Paradiso

dai colori
fiabeschi

« Il viaggio di Astoifo » è stato girato a colori, anche se per ora i telespettatori lo vedranno in bianco e nero, « e sono », dice Molinari, « fra l più bei colori mai ottenuti in tante produzioni sperimentali». Qui Astolfo è in Paradiso, accolto dal Saggio (l'attore è Ruggero De Daninos)





Anche Astolfo nell'Inferno realizzato da Molinari. Sotto, il regista con Gigi Proletti. « Il viaggio di Astoila fantasia fo » va in onda giovedì 15 giugno aile ore 22 sui Nazionale TV



Un'équipe del Telegiornale per raccontare le vicende delle «primarie» americane



La troupe della TV italiana a Warren, nei Michigan, durante un « raliy » di Wallace: da sinistra il fonico Lino Gugileimo, l'operatore Aido Scarpa, l'elettricista e assistente operatore Oliviero Spineili e, seduto, ii corrispondente Francesco Mattioli, autore dell'articolo che pubblichiamo

temperatura del candidato

di Francesco Mattioli

New York, giugno

abato 13 maggio a Warren nel Michigan, decidemmo che le immagini girate al seguito di George Wallace erano sufficienti; per pu-ro scrupolo, la sera lo seguimmo fino a Kalamazoo, ascoltammo l'identico discorso, vedemmo lo stesso tipo di gente e — d'accordo con l'operatore Aldo Scarpa — non un metro fin acciondo alla all'inclinatione della contractione della cont un metro fu aggiunto alla pellicola già spedita in Italia. Nel parcheggio antistante l'armeria della Guardia nazionale, dove Wallace parlava, un poliziotto di contea interrogava un tizio seduto dentro una vettura Rambler targata Wisconsin, mentre fuori pioveva: tale Bremer di 21 anni da Milwaukee, il quale tutta-via aveva risposte soddisfacenti al controllo di « routine ». All'interno della sala, la stampa non fu naturalmente messa al corrente del fatto insignificante.

Trentasei ore più tardi, alle quat-tro pomeridiane di lunedì 15 maggio, ora legale della costa atlantica, a Laurel nel Maryland George Wallace era abbattuto al termine di un altro raduno uguale a quello di Warren nel Michigan, e diverso da quello di Kalamazoo solo perché si svolgeva all'aperto, in uno « shoppring center, un complesso di su-permercati, altri negozi, la farma-cia, la banca, lavanderia a gettoni e pizzeria. Qui veniva tratto in ar-resto, la pistola ancora in pugno, lo stesso Bremer il quale però, secondo la procedura giudiziaria americana, deve essere considerato in-nocente fino al giorno in cui i giurati lo dichiareranno responsabile

di tentato assassinio.

I « rallies » di George Wallace erano tutti uguali, nel Maryland, in
Florida, in Pennsylvania: cambieranno da adesso, se altri « rallies » di Wallace ci saranno. Forse a portare avanti la campagna salirà sul podio Cornelia Wallace, la seconda moglie. E al posto della sangui-gna, tozza figura del governato-re ci sarà quella bella donna di 33 appi figlia di un ex governatore re ci sarà quella bella donna ui 33 anni, figlia di un ex governatore dell'Alabama, gentildonna provata prima dall'amore per l'uomo e poi dal sangue della tragedia che sprizzò sull'abito di lei, prona sul consorte subito dopo gli spari, somigliante ad una donna Kennedy con in grembo il capo di un uomo che è sempre stato il contrario di Ken-nedy.

Difficile immaginarla, ripetere le cose che solo Wallace sapeva dire senza provare imbarazzo. Parole offensive per il gusto e la ragione, solleticanti i pregiudizi degli americani, capaci di blandire e legittimare i rancori, di fare da specchio a certa mentalità dell'uomo medio non solo nella mediocrità ma nella frustrazione. Difficile immaginare che qualcuno che non sia Wallace possa tenere in corsa questa cam-pagna « fatta in casa », autosospinta e autofinanziata, dall'inconfondibile sapore di fascismo strapaesano, nella quale anche la presenza di un corrispondente straniero, con la sua squadra di tecnici (operatore Scar-

fonico Guglielmo, elettricista Spinelli), bastava a fare sensazione

Spinelli), bastava a fare sensazione.

La prima volta era accaduto nel '70 a Birmingham in Alabama, quando Wallace stava conducendo la campagna per essere rieletto governatore nel suo Stato, nel tempo a cavallo fra il grosso brivido fatto provare a tutti, repubblicani e democratici, con la candidatura indipendente del 1968, e i progetti — non ancora rifiniti — per il '72. Dopo un'intervista, che ci rilasciò appena prima del discorso che doveva tenere anche allora in uno « shopping nere anche allora in uno « shopping center» (e anche allora musica folkloristica di chitarre e percussioni, offerta gratis, la stessa che fa mi-lioni in dischi), Wallace salì sul podio e subito mise al corrente l'udidio è subito mise al corrente l'un-torio del fatto che aveva parlato con un giornalista venuto da lon-tano, e detto cose per una platea lontana. Senza volere, la squadra della TV italiana veniva coinvolta, con l'applauso che salutò la frase, in una complicità casuale, nella campagna stessa del governatore; quasi Wallace dicesse alla sua gente: vedete, ci prendono sul serio anche gli stranieri.

Lo stesso è accaduto più volte quest'anno durante le primarie: a Orlando in Florida, a Green Bay nel Wisconsin, ovunque, lasciando momentaneamente i candidati « seri », la squadra italiana si facesse trovare ai « rallies» di George Wallace. Il governatore ci vedeva, scambiava alcune battute e poi, dal podio, ci annunciava al suo pubblico. L'abitudine non cancellava l'imbarazzo: ogni volta ci dovevamo alzare dal nostro posto, farci vedere e rispondere all'immancabile applauso. Per degli stranieri come noi il successo di Wallace era, solo fino a un certo punto, elemento di colore; al di là testimoniava un vuoto profondo ladei quali sarà l'avversario di Nixon dalle file democratiche. Per gli americani è diverso: chi non ha preso

sciato dai candidati credibili uno sul serio la retorica razzista-qualun-quista di Wallace è meglio si af-



Alla periferia di Detroit, qui a fianco, Humphrey (che si intravede sulla soglia della casa) parla ad un gruppo di negri. Humphrey fu l'antagonista di Nixon nelle ultime presidenziali



Ii senatore McGovern con un gruppo di leaders negri a Boston, nei Massachusetts. Ai fianco del candidato democratico si scorge Kathleen Kennedy, figlia maggiore di Robert

fretti a farlo, specie dopo l'attentato di Laurel,

Edmund Muskie, che era il candidato-guida in marzo, compì l'errore madornale dopo la sconfitta subita da Wallace alle primarie in Florida di attaccare non il governatore o le sue posizioni, ma gli elettori che gli avevano dato i voti. Muskie è scomparso dal convoglio elettorale, men-

tre Wallace ha continuato a vincere e a infliggere colpi all'intorno a tutto il partito democratico del quale ha scelto di essere ospite, non invitato ma neppure provvisorio. Dal primo marzo di quest'anno,

Dal primo marzo di quest'anno, una squadra del *Telegiornale* italiano è sempre stata a bordo del carrozzone delle primarie, via via che si sgranava sull'Est del continente americano, da Nord a Sud pri-

ma di mordersi la coda tra i grandi laghi e le praterie, e poi dirigersi ad Ovest verso il voto, al 90 per cento decisivo, della California. Era neve a non finire nel New Hampshire, e Muskie era ancora il netto favorito. McGovern una presenza che batteva strade solitarie in compagnia soprattutto di giovani. Caldo umido e appiccicoso una settimana dopo in Florida, quando Wallace lanciava sul tappeto questa sua ombra non attraente di guastafeste, ingombrando il terreno agli altri candidati. Era freddo di nuovo risalendo al Nord per le primarie nel Wisconsin, tra le fattorie e le fab-briche di birra trapiantate dagli oriundi di ceppo germanico, quando George McGovern usciva allo scoperto come l'uomo del « no » a un giorno in più nel Vietnam. Era cielo inquinato da tagliare a fette sopra le acciaierie di Pittsburg in aprile, e Hubert Humphrey correva alla prima vittoria in una primaria dopo dodici anni di tentativi affrettandosi da un aereo a un elicottero, dal pesce fritto di una serata tra sindacalisti al cibo «kosher» di una « matinée » ebraica, instancabile a più di 60 anni, perso dietro ii suo sogno di rivincita con Richard Nixon.

Di tutti i candidati, Muskie doveva essere il più avaro di soddisfazioni per il corrispondente straniero. Ma di soddisfazioni la campagna stessa era avara con il candidato fino a sospingerlo, in meno di due mesi, dal seggio di figuraguida lungo la china di un rapido tramonto e, come sembra, definitivo. Di interviste con lui non c'era da parlarne: gli italiani non votano negli Stati Uniti (McGovern, Wallace, Shirley Chisolm ci hanno concesso l'intervista, altre figure nel frattempo scomparse dalla gara cercavano l'intervista; Hubert Humphrey ci darà l'intervista; per Muskie non c'è motivo, attualmente, di continuare a chiedere interviste).

Il ritmo del calare di Muskie si coglieva al solo stargli dietro in una qualsiasi delle sue giornate elettorali, su nel New Hampshire considerato suo terreno di casa, o in Florida dove si votava contro gli autobus scolastici, quasi che il compito di contribuire alla scelta del candidato democratico per la presidenza fosse appena marginale e di importanza relativa. Dalle 6 di mattina a stringer mani, a parlare, a banchettare insieme a comitati, a visitare fabbriche e baciare bambini: e tuttavia, alle volte, il blocco d'appunti dei cronisti, a sera, era disperatamente vuoto. Che cosa avrà mai detto tutto il giorno il candidato?

Al contrario la crescita di George McGovern si avvertiva nell'aria mentre ancora i sondatori d'opinione riferivano che, nel Paese, non molti sapevano con esattezza chi fosse il senatore del South Dakota o quale faccia avesse. Dal corteo di poche macchine al seguito del candidato tra le nevi del New England, si è passati prima all'autobus per la stampa, poi all'aereo « charter » per tener dietro alia campagna intensificata di McGovern. Parallelamente crescevano le folle agli appuntamenti con il senatore: non solo studenti, ma via via anche operai, casalinghe, borghesia della America media, senza la quale non si fa un presidente degli Stati Uniti, o perlomeno, non un presidente democratico.

Con McGovern ormai protagonista confermato siamo partiti per la California: con la « corsa » ridotta ad un duello tra McGovern e Humphrey, e con solo il rischio vago di una Convenzione bloccata, che non abbia coraggio di accettare il nuovo (McGovern) e non si fidi di puntare nuovamente sul vecchio (Humphrey) e rispolveri allora un Muskie davanti al rifiuto di Ted Kennedy, rafforzato proprio dagli spari di Laurel.

Per tutto questo tempo i repubblicani sono rimasti in attesa: solo sporadicamente ci è stato dato di incontrare attività elettorali, rese superflue dalle vittorie incontrastate di Nixon senza avversari interni. Con l'estate le cose cambieranno: dopo aver visto il presidente negoziatore ai vertici, sarà tempo di rivedere il presidente candidato.

Le donne di Puccini



ILARIA OCCHINI: LA MOGLIE ELVIRA

Sandro Bolchi ha iniziato a Milano le riprese di uno sceneggiato TV che rievocherà gli episodi salienti della vita di Puccini da quando il compositore aveva 35 anni fino alla morte. Intorno al protagonista (Alberto Lionello) ruotano quattro figure femminili. Ilaria Occhini è Elvira, la moglie

INGRID THULIN: L'AMICA INGLESE

Per il ruolo di Sibilla, un'amica inglese dei musicista, Sandro Bolchi ha scelto un'attrice al suo debutto sui teleschermi Italiani: Ingrid Thulin. La Thulin, svedese, è famosa per aver interpretato alcuni film di Bergman. Lo sceneggiato andrà in onda nel cinquantenario della morte di Puccini





PAOLA QUATTRINI: GIANNA

Il terzo personaggio femminile dello sceneggiato su Giacomo Puccini è Gianna, un'altra amica del grande compositore. E' stato affidato a Paola Quattrini, un volto noto ai telespettatori italiani che l'hanno visto di recente in un altro sceneggiato diretto da Sandro Bolchi, «I demoni » di Dostoevskij

NADA: LA CAMERIERA INNAMORATA

Doria Manfredl, una giovane cameriera che si uccise perché innamorata del musicista, avrà il volto di Nada, che debutta così sul video come attrice: «E' un personaggio che "sento" », ha detto la cantante, «sono convinta che non deluderò tutti quelli che hanno avuto fiducia in me »

Il referendum dei nostri lettori sulla più bella canzone di ieri. Ecco la classifica provvisoria

"Chitarra romana" in testa ma le altre incalzano



« Non sei plù la mia bambina » scritta da D'Anzi nel 1938 è la canzone che Memo Remigi riproporrà questa settimana ln « Piccola storia »

Roma, giugno

el numero 27, in vendita da giovedì 29 giugno, il Radiocorriere TV pubblicherà i risultati del referendum La più bella canzone di ieri indetto tra i suoi lettori. Le cartoline continuano a giungere con regolarità e per completare il quadro attendiamo che si esaurisca l'invio dell'ultimo tagliando, quello pubblicato nel n. 23 del Radiocorriere TV, apparso nelle edicole di tutta Italia giovedì le giugno. Il referendum fu proposto ai lettori del nostro giornale in occasione della presentazione di una inizia-

Il referendum fu proposto ai lettori del nostro giornale in occasione della presentazione di una iniziativa di Piccola storia della canzone italiana, il programma radiofonico del mercoledi (ore 13,15 Nazionale) prodotto da Nanà Melis per la regia di Silvio Gigli. Come tutti ormai sanno, fin dalla sua prima trasmissione nel gennaio scorso, Piccola storia passa in rassegna ogni settimana le canzoni più significative apparse in Italia, anno per anno, dal 1918 in poi. La produzione viene discussa durante una tavola rotonda, condotta alternativamente da Adriano Mazzoletti, Antonino Buratti e Roberto Nicolosi. Tre attori (Gianfranco Bellini, Violetta Chiarini e Antonio Guidi) leggono i testi di commento, mentre le canzoni vanno in onda alcune nell'incisione originale, altre interpretate da un gruppo di attori-cantanti come Isa Bellini, Tina de Mola, Franco Latini e Gilberto Mazzi e una, infine, quella che caratterizza di più l'anno preso in esame, è affidata a un cantante-

cantante, un interprete professionista di oggi. Ebbene, prima della pausa estiva, *Piccola storia* ha voluto riproporre, in tre puntate speciali, i ventidue motivi selezionati dal 1918 al 1939. La prima passerella è andata in onda il 3 maggio scorso, la seconda il 10 maggio e la terza è prevista per mercoledì 28 giugno.

Gli arrangiamenti di questo gruppo di motivi di ieri rilanciati, sono stati curati da maestri che si chiamano Ceragioli, Sili, Bertolazzi, Libano, Simonetti e Reverberi mentre a curare la colonna sonora della trasmissione, in studio, c'è ogni settimana il maestro Franco Russo (al

Trattandosi di motivi che tutti conoscono, e che comunque sono stati già visitati dal successo, il Radiocorriere TV, indipendentemente dalla programmazione radiofonica, ha pubblicato nel n. 18 l'elenco delle ventidue canzoni e dei loro rispettivi interpreti moderni, proponendo ai suoi lettori di scegliere la più bella. Non dev'essere stato un giudizio facile proprio per i significati che ciascun motivo racchiude o per la memoria personale che probabilmente si accompagna a ciascuna canzone, ma l'interesse con cui questo referendum senza premi è stato accolto, dimostra almeno un fatto: che il vecchio repertorio italiano incontra tuttora molte, moltissime simpatie.

Qualche settimana fa (n. 22) in base allo spoglio delle prime cartoline pervenute col primo dei quattro tagliandi pubblicati, fornimmo alcune indicazioni sugli orientamenti espressi dai lettori. Si trattava di una classifica provvisoria, nella quale figurava in testa Chitarra romana con il 30 % dei voti; seguivano con il 15 % Canta Pierrot e Balocchi e profumi; leggermente distaccate Tornerai e Come le rose. Ora, sempre attenendoci ai risultati parziali ricavati dallo spoglio dei nuovi tagliandi inviati su cartolina postale alla nostra redazione, possiamo aggiungere che Chitarra romana conserva il primato, ma alle sue spalle la «lotta « si fa più accesa: Balocchi e profumi, Come le rose e Signorinella, hanno scavalcato Canta Pierrot, la cui posizione provvisoria è insidiata da altri titoli: Tornerai, Non ti scordar di me e Lucciole vagabonde. Ma, ripetiamo, la graduatoria non è definitiva, può essere ancora sovvertita dalle cartoline-voto in arrivo.

Appuntamento, dunque, al numero 27, in vendita giovedì 29 giugno: il nostro referendum si chiuderà con la proclamazione della più bella canzone di ieri e con la classifica definitiva dei 22 motivi in gara.

Piccola storia della canzone italiana va in onda mercoledì 14 giugno, alle ore 13,15, sul Programma Nazionale radiofonico.

QUELLO CHE NON SAPETE CIRCA 3*1*3*1 (tre uno tre uno) PROTEIN SHAMPOO

Prima di tutto, dovete sapere che i vostri capelli sono quasi tutta proteina.

Ed ogni giorno ne possono perdere un po'. Le cose più normali come il sole, il vento, la polvere, certi shampoo alcalini, frizioni anonime o lozioni scadenti possono portare i vostri capelli al punto di rottura, perchè rubano proteine.

E questi vostri capelli cosi fragili, cosi deboli, pieni di doppie-punte non possono certo migliorare con colpi di forbici o... fiamma di candela.

PERCHÈ 3*1*3*1 (tre uno tre uno) PROTEIN SHAMPOO PUÒ LIBERARVI DEFINITIVAMENTE DALLE DOPPIE-PUNTE?

Perchè è ricchissimo di proteine. Usato regolarmente, può fare moltissimo per i vostri capelli

La sua schiuma, così ricca, mentre lava via lo sporco ed il grasso, sostituisce le proteine che avevano perduto.

E le proteine hanno la naturale proprietà di richiudere le doppie-punte.

CORPO, FORZA, LUCENTEZZA VERAMENTE INCREDIBILI

Appena fatto 3*1*3*1(tre uno tre uno), vi accorgerete subito come i vostri capelli hanno acquistato «corpo» e quando li asciugherete scoprirete che hanno perduto la loro fastidiosa elettricità.

La speciale formula di 3*1*3*1 (tre uno tre uno) rende i capelli più forti, brillanti e con una insospettata tendenza a stare sempre «in forma».

LA COSA PIÙ SORPRENDENTE DI 3*1*3*1 (tre uno tre uno) ACCADE CON IL SUO USO REGOLARE

Ma la cosa che più vi sorprenderà è che 3*1*3*1 (tre uno tre uno) davvero aiuta a far sparire le doppie-punte.

Tutto ciò che vi chiede è un po' di costanza per qualche settimana.

E di non abbandonarlo in seguito se volete mettere davvero la parola fine al problema delle doppie-punte.

D'altra parte, una volta provato, perchè dovreste rinunciare ad avere dei capelli più sani, più forti, più brillanti?

Helene Curtis

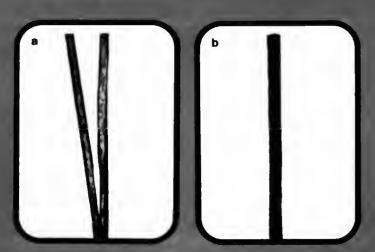


Perchè 3°1°3°1 (tre uno tre uno) è ricchissimo di proteine. La sua schiuma così ricca, mentre lava via lo sporco ed il grasso, restituisce ai capelli le proteine che avevano perduto.

E le proteine hanno la naturale proprietà di richiudere le doppie-punte.

E non è tutto: fin dalla prima volta, vi accorgerete che 3*1*3*1 (tre uno tre uno) dà ai capelli corpo, forza e

lucentezza veramente incredibili.



e) un vostro capello ingrandito 50 volte, rivela come lo stress atmosferico, l'uso prolungato di certi shampoo alcalini o di lozioni scadenti, tendono ad attaccare il fusto, biforcandoio. Perchè rubano al capelli proteine. Ed i capelli sono quasi tutta proteina.

b) 3*1*3*1 (tre uno tre uno) mentre li lavate, restitulsce ai capelli le proteine che avevano perduto. E le doppie-punte si richludono naturalmente.



Intervista con Corrado che ritorna in TV per le serate



finali di «Un disco per l'estate»

canzone del gelo quella del solleone

Alla vigilia della passerella che conclude il torneo il presentatore spiega i segreti per conquistare l'Italia del video e parla dei suoi futuri impegni





Alcune immaglni dello show « Applaudiamoli insleme »: qui sopra il Living Group di Clttà di Castello; a sinistra il Settebello di Sant'Agata Feltria. I due complessi hanno vinto li concorso del nostro giornale per l'Umbria e le Marche. In alto, Corrado con Fausto Rinaldi, leader del Settebello

di Domenico Campana

Mllano, giugno

hi ne ricorda più il cognome? Solo gli storici dello spettacolo e i radioascoltatori attentissimi e un po' anziani sanno che si chiama Mantoni, All'inizio ometteva il cognome per non venire confuso con il fratello, Riccardo, regista e « magna pars » della radio, verso il quale nutriva forse un lieve complesso. Comunque, per tutti è ormai Corrado, solo Corra-

do, il che ne fa un esemplare unico tra i presentatori di tipo « familiare », cari alle mamme. Né Mike Bongiorno, tantomeno Pippo Baudo possono vantare questo blasone, aver fatto dimenticare alle mamme italiche il loro cognome, essere diventati loro figlioli al punto da venir vezzeggiati con il solo nome: stupisce anzi che non usino un diminutivo, Corradino, Corraduccio.

Seduto nel brutto salottino del Teatro degli studi TV alla Fiera di Milano, Corrado risponde alle domande del cronista con aria bonaria e improvvisi guizzi subito domati. La lieve assurdità di quella tuttavia necessaria operazione giornalistica chiamata « intervista » è evidente ad entrambi i dialoganti: rincuora il fatto che lo sia anche a lui, un « grande » dello spettacolo televisivo e radiofonico, che il pregiudizio vorrebbe pieno di sé, vanitoso, un po' fatuo. E' invece un interlocutore paziente, molto cortese, a tratti divertito.

Scorrono le domande di

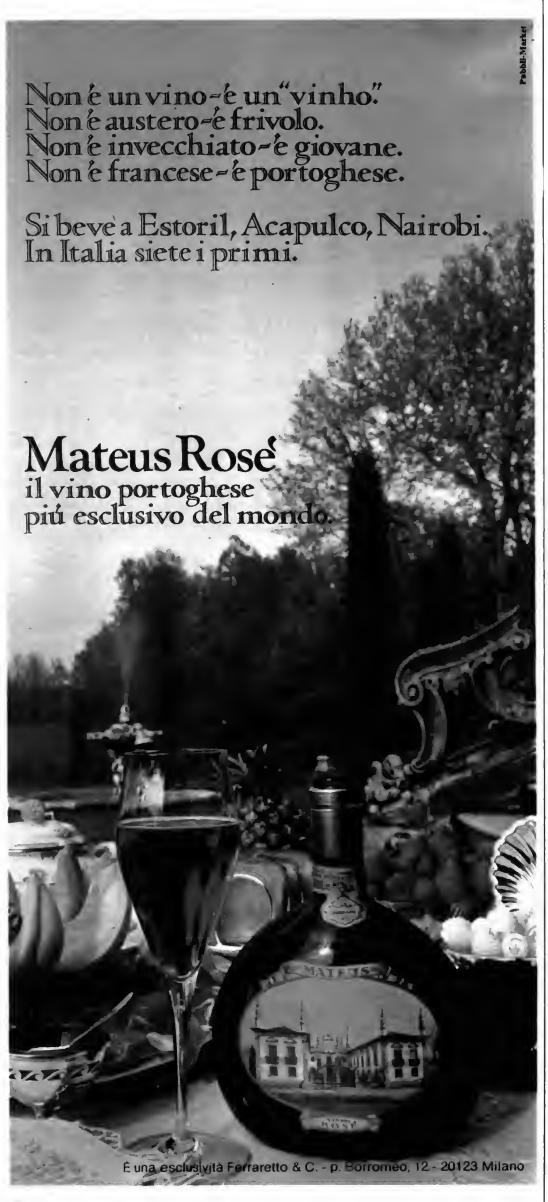
obbligo: «Che farà nei prossimi mesi? Quali sono i suoi progetti? Dopo ventotto anni, che cosa prova a fare il presentatore?»,

le risposte altrettanto obbligate: « Oh, mi diverto tanto a fare il presentatore. Perché, vede, c'è sem-pre qualcosa di nuovo, ogni volta si ricrea qualcosa, sembra tutto liscio e perfino impiegatizio, in realtà c'è sempre l'imprevisto, e l'imprevisto è il sale e il pepe del presentato-re, egli l'afferra al volo e lo sparge sul cibo consueto, inventando con giuste dosature uno spettacolo brioso ». Quando mai capiterà un presentatore, una cantante, un attore, che alla domanda: « Che cosa prova a ripetersi per tanti anni? », risponderà: «Ah, sono proprio stufo, davvero non ne posso più, tutta la vita studi televisivi, microfoni, teatri. Adesso ho deciso di mettermi a fare il venditore di pezzi di ri-cambio di automobili o l'odontotecnico. Ne ho proprio le tasche piene, lo giuro ».

Ma Corrado non è un ribelle. Proprio alla sua saggia ostinazione nel sembrare un tranquillo, una vittima, egli deve l'amore dell'enorme platea. Non offende nessuno con ostentazioni di intelligenza, di bellezza sexy, di capacità eclettiche. Naturalmente, pochi avvertono che nella scelta c'è anche l'astuzia del professionista accorto. E' vero che non sa cantare, non lo si immagina dire a una donna frasi liriche, né ribellarsi con gravi rischi contro un potente. La sua astuzia, tuttavia, sta proprio nell'ostentazione della sua inabilità. E' il modesto, l'« incapace » che sorride dei propri limiti ed è proprio contento di essere quello che è. Nel suo rifiutarsi all'eroismo il pubblico moderno trova profonde ragioni di identificazione.

Tuttavia, il vero Corrado è forse anche un altro: ricorda un po' Alberto Sordi, può essere il segno di un carattere comune ai comici romani, ma, di persona, Corrado rivela sotto l'estrema signorilità un'insospettata durezza di fondo: un modo di atteggiare il viso, la risposta a una domanda un po' banale, la replica ad una provocazio-

segue a pag. 40



Dopo la canzone del gelo quella del solleone

segue da pag. 39 ne rivelano che questo « in-capace » che fa appello al senso materno delle telespettatrici sa benissimo ciò che vuole, e come otte-

I suoi giudizi, sempre bonari, sono anche acu-ti. Dice di un nemico: « Che simpatico », ma l'occhio è quello di chi vorrebbe averlo tra le mani: i raffinatissimi torturatori dell'antica Cina dovevano avere la sua aria disarmata, il suo sguardo langui-do, il suo aspetto pacioso.

Corrado si trova a Milano per presentare uno « special » televisivo che metterà in passerella voci e volti nuovi. Si tratta di un concorso indetto dal Radiocorriere TV, appunto alla ricerca di talenti sconosciuti che possano ani-mare in futuro i vivai dello spettacolo televisivo. Selezionati da « talent scout » appositamente sguinzaglia-ti, i dicitori, i cantanti, i musicisti, gli attori vengo-

no poi valutati. Questo primo spettacolo abbinato al concorso propoue appunto i vincitori della selezione per due re-gioni, l'Umbria e le Marche, e sono due complessi: il « Settebello » per le Mar-che e il « Living Group »

per l'Umbria.

Eccoli nello studio, con le loro giacchette laminate pronte a riflettere tutti i barbagli di luce, per la prima volta proposti a milioma volta proposti a milo-ni di italiani e attorno a loro, nello spettacolo or-chestrato da Alberto Ga-gliardelli su testi di Danè, nomi ormai famosi come Minnie Minoprio, un'Iva Zanicchi sempre più rega-le e tanti altri personaggi di richiamo di richiamo,

A cucire tutto con la solita apparente rassegnazione, in realtà con una grin-ta ben nascosta ma non per questo meno pericolo-sa, c'è lui, il signor Corra-do. Vi sono momenti in cui affabilmente discute, anzi ridendo chiacchiera con gli autori, i funzionari e i colleghi: e tutt'a un tratto lo si immagina ve-stito da ufficiale del Terzo Reich, le mani ben inguan-tate, buon conoscitore di vini, marito fedele ma non distratto con le belle si-gnore, uno di quelli che mai alzavano la voce, che dicevano: « Allora li si fucila domattina, d'accordo? », con un sorriso quasi

re prevedeva obiezioni, Così egli « suggerisce »: « Allora, a questo punto io dico alla Zanicchi: " Ades-so ti presenterò come avrei so ti presenterò come avrei fatto vent'anni fa ", e di-co: "Ed ecco a voi Iva Zanicchi". Lei mi dice: "Ma è lo stesso di ades-so ", e allora io: "Appunto; io non cambio mai ". E a questo punto vedrete che il pubblico riderà ». Così dice con aria dimessa andice, con aria dimessa, ap-

di scusa che però non solo non ammetteva, ma neppuparentemente pronto a cambiare tutto, ma gli al-tri dicono con entusiasmo: « Bravissimo, d'accordo, divertente », e lo si immagina accommiatarsi con grande correttezza, dopo essersi aggiustato il monocolo sotto l'alto ber-retto con l'aquila.

Scherzi a parte, che farà Corrado nei prossimi me-si? Parteciperà come presentatore a un concorso per « voci nuove » che verrà poi trasmesso da Radio Montecarlo, e che l'impe-

gnerà l'ino a tutto luglio. Imminente è la sua pre-sentazione di *Un disco per* l'estate, da Saint-Vincent, nei giorni 15, 16 e 17 giugno. Continuerà nei suoi programmi radiofonici, La programmi radiotonici, La corrida, e quelli per gli italiani all'estero. Inoltre continuerà qua e là le « serate ». Prevede un ritorno a Canzonissima? Dice che non sa nulla, al momento ritiene di no. Il discorso cade sulla Carrà, un'altra che ha conquistato l'Italia. che ha conquistato l'Italia con i suoi atteggiamenti disarmanti, una nazione vinta facendo capitolare prima i bambini, poi le donne. Gli uomini, a quanto pare, seguono molto i bambini e le donne, nel giudicare la TV si compor-tano come negli abbando-ni di navi pericolanti; sempre molto cavallereschi.

Diamogliene atto: la deliziosa Raffaella, da brava allieva di Corrado, ha ca-pito la lezione. Viviamo in tempi calamitosi, al pubblico piace essere rassicu-rato, gli eroi sono degni di diffidenza perché troppe volte hanno strumentalizzato le masse. Sicurezza, serenità, due risate in famiglia, lo spirito della tombola e del gioco dell'oca diffuso su vastissima scala. La classe di ferro della TV, il 1924, la classe cioè di Corrado, Mike Bongiorno, Alberto Lupo, quelli che uscivano giovanissimi dalla guerra avendo speri-mentato la durezza dell'esistenza, istintivamente capirono che la gente chiedeva tenerezza, risate sen-za problemi, e che alla sa-tira crudele preferiva l'im-

Qualcuno li accusa di essere artisticamente un po' sere artisticamente un po' « conservatori », un po' « baroni del video »: ma è colpa loro, o della televi-sione, se i giovani presen-tatori che vengono speri-mentati appaiono troppo sicuri di sé, al punto da apparire presuntuosi o so apparire presuntuosi, o sofisticati, o impreparati al-l'emergenza sempre possi-

Domenico Campana

Le tre serate finali di Un disco per l'estate vanno in onda alla TV giovedì 15 e venerdi 16 giugno alle 21,15 sul Secondo; sabato 17 alle 21 sul Nazionale. Alla radio, con gli stessi ovari, sempre sul Secondo.



La mamma mi ha detto: "fidati solo di Ace in lavatrice!"

CANDEGGIO SBAGLIATO = BUCHI CANDEGGIO ACE = SICUREZZA ...ci ha detto la signora Crespi, il giorno delle sue nozze.

"L'altro giorno ho voluto inaugurare la favalasa lavatrice
che ci ha regalato la zia per dimastrare a Giorgino che stava per sposare
una brava massaia" ci ha detta la neo-signora Crespi
e ha proseguito: "che disastro ho cambinata! Ho trovato la tovaglia di sinistra
tutta piena di buchi! Allora l'ho mostrata alla mamma e,
come l'ha vista, lei ha detto subito che avevo sbagliato candeggio e
che anche in lavatrice bisogna fidarsi sola di Ace.
Adesso capisco perché la biancheria della mamma è sempre stata perfetta!"

Ace smacchia meglio senza danno (a mano e in lavatrice)



APEROL maliziosamente aperitivo

Cosí facile da servire: ghiacciato, con uno spruzzo di selz o liscio. Una scorza di limone o una fetta d'arancia? Come preferite.

LA TV DEI RAGAZZI

Film giapponese di fantascienza

L'IMPERO SOTTOMARINO

Mercoledì 14 e giovedì 15 giugno

Susumi e Yoshindo, due giovani reporter di moda, mentre stanno fotografando una indossatrice, vedono emergere dalle ac-que del mare un essere rico que del mare un essere rico-perto da una strana tuta subacquea. L'essere misterio-so si rituffa subito, emet-tendo vapore, poco prima che un taxi vada a precipi-tarsi nello stesso specchio di mare. Nel taxi c'era un passeggero che era stato ra-pito dal conducente. L'ispettore di polizia Ithot

passeggeto the era stato rapito dal conducente.

L'ispettore di polizia Ithot, pur non credendo alla narrazione dei due reporter, è costretto ad interessarsi al fatto per la improvvisa ed inspiegabile sparizione di alcune persone. Contemporaneamente, uno strano personaggio, che dichiara di essere un giornalista, si reca da Kusumi, ex ammiraglio della flotta militare giapponese ed ora importante armatore civile, per chiedergli informazioni sulla scomparsa di un supersommergibile nipponico, denominato e A nipponico, denominato « A 403 », e del suo comandante Jinguji.

Jinguji.

Nei giorni successivi si viene a scoprire che Jinguji ha approntato, in un'isola segreta del Pacifico, una meravigliosa macchina bellica, l'« Atragon».

Intanto l'ispettore di polizia Ithot ha reperito un pacchetto in cui c'è un film che narra della civiltà Mu, uno sconfinato impero sottomarino dove vive una razza umana che sprofondò nel mare dodicimila anni prima in seguito ad un violento terremoto. I misteriosi rapitori delle persone scomparse sodelle persone scomparse sono appunto emissari dell'im-pero Mu, come lo è l'am-biguo giornalista che ha intervistato l'ammiraglio Kusumi. I Mu hanno deciso di conquistare il mondo.

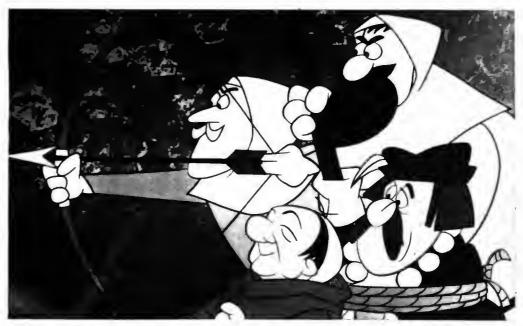
Dopo lunghe e avventurose ricerche, l'ispettore Ithot, l'ex ammiraglio Kusumi e i due reporter riescono a raggiungere l'isola in cui si trova il comandante Jinguji. Il suo « Atragon » è davvero un'invenzione portentosa; non soltanto à capace di subravirare venzione portentosa; non soltanto è capace di subnavigare e volare, ma è dotato di un particolarissimo motore, lo zerotenna, che ha la forza di congelare ad una temperatura di 135° sotto zero qualsiasi cosa colpisca. Così, per mezzo dell'« Atragon », il comandante Jinguji riuscirà a distruggere l'impero Mu.

E' questo il terzo ed ulti-

distruggere l'impero Mu.

E' questo il terzo ed ultimo film del ciclo Realtà e
Fantasia, che la TV dei ragazzi presenterà, come i precedenti, in due puntate. Il
film s'intitola, appunto, Atragon, è di produzione giapponese ed è diretto da Inoshiro
Honda. Per guanto si tratti Honda. Per quanto si tratti di una vicenda puramente fantastica, senza alcun ele-mento scientifico vero e pro-prio, la narrazione tuttavia è congegnata in modo da tenere desti l'interesse e l'attenzione dello spettatore.

E si presta, anche, ad al-cuni affascinanti quesiti, quacuni affascinanti quesiti, qua-li: è davvero mai esistito un continente o un grande arci-pelago in quella parte del Pacifico indicata come area in cui si è sviluppata la ci-viltà Mu? Ma se non c'e stata, nel passato, una civiltà anni-data sotto le profondità ma-rine non è da escludere che qualcosa del genere non pos-sa avvenire in futuro. Ne parleranno lo scrittore Peter Kolosimo, il geofisico prof. Antonio Rapolla dell'Univer-sità di Napoli e l'ingegnere Giuseppe Muscarella, diretto-re generale della Tecnomare. re generale della Tecnomare.



Un'altra delle numerose trasformazioni del simpatico Mister Magoo: eccolo nel ruolo di Frate Tuck, allegro compagno di Robin Hood e degli arcieri di Sherwood

Il signor Magoo uno e centomila

L'AMICO DI ROBIN HOOD

Domenica II giugno

o abbiamo visto nei pan-ni di D'Artagnan, del conte di Montecristo, del patriarca Noè, del cele-bre poliziotto Sherlock Holbre poliziotto Sherlock Hol-mes, moltiplicato per sette in quelli dei nani di Bianca-neve, e in quelli di altri cen-to famosi personaggi, tutti facenti parte della serie a disegni animati I mille volti di Mr. Magoo, creata da Hen-ry Saperstein.

Ora, per la gioia dei piccoli telespettatori, il nostro multi-forme ometto dalla testa a pera e dal caratteristico naso a peperone è al centro di un'altra popolare storia: quel-la di Robin Hood e degli arcieri della foresta di Sherwood.
Diciamo subito che Mr. Ma-

Diciamo subito che Mr. Ma-goo non veste i panni dell'in-trepido Robin, bensì la tona-ca di Frate Tuck, amico ge-neroso e consigliere prudente e saggio, difensore dei deboli e nemico della tirannia, sem-pre allegro, sempre dotato di buon appetito, sempre pron-to a dare una mano, in caso di necessità, a Robin Hood ed ai suoi compagni, cioè: Will di necessità, a Robin Hood ed ai suoi compagni, cioè: Will Scarlett, Alan Dale il musici-sta, il mugnaio Much, l'agi-lissimo Buddy Buch, per non parlare di Little John, un omone grande e grosso come una quercia.

omone grande e grosso come una quercia.

Tutti ragazzi simpatici e bravi, disposti a battersi in ogni modo, nel nome di re Riccardo Cuor di Leone, contro il perfido sceriffo di Nottingham ed il suo complice Sir Guy Gisborne. Robin, poi, ha un conto particolare da regolare con lo sceriffo il quale ha fatto imprigionare suo padre, perché fedele suddito di re Riccardo, ne ha confiscato i beni e lo ha fatto morire in un sotterraneo del castello di Nottingham.

Robin avrebbe avuto la stessa sorte se non fosse riuscito a nascondersi nella foresta di Sherwood, a farne la sua dimora ed a raccogliere

resta di Sherwood, a farne la sua dimora ed a raccogliere intorno a sé un vasto gruppo di animosi, divenuto poi la « banda degli arcieri verdi ». Così anche il nostro Mr. Magoo, cioè Frate Tuck, si è unito ai compagni della fore-sta e ci si trova benissimo.

Naturalmente, Tuck non è un arciere, l'arco e le frecce non sono affar suo; però, al momento opportuno, sa far valere le sue buone ragioni.

Quando gli viene a tiro uno di quei ribaldi dello sceriffo che maltrattano la povera gente, rapinano, distruggono e piombano nella foresta come falchi, tira fuori di sotto la tonaca un bel bastone no-doso: « Questo per la causa », e giù botte a gragnuola. « Quale causa? », urla il ri-baldo toccandosi la testa pie-na di bernoccoli. « La giusta causa », risponde impavido Frate Tuck.

Bene, le avventure di Ro-bin Hood e dei suoi compa-gni della foresta le conoscia-mo tutti, ma quando c'è di mezzo Mr. Magoo anche le cose più note assumono un aspetto nuovo, acquistano un asperto intovo, acquistano un sapore spiritoso e divertente. E di situazioni allegre ed insolite ve ne sono moltissime in questo *Robin Hood* a cartoni animati, suddiviso in quattro episodi, che la *TV* dei ragazzi mette in onda la domenica. Vedremo, per esempio, Mr.

Vedremo, per esempio, Mr. Magoo nel suo camerino mentre si accinge a truccarsi da Frate Tuck; essendo vanitoso come un pavone, vorrebbe mettersi una grossa parrucca di capelli ricciuti, mentre Tuck dev'esser calvo, con solo una coroncina di capelli intorno al cranio; poi telefona al ristorante per ordinarsi un lauto pasto che dovrebsi un lauto pasto che dovreb-be rimetterlo in forze dopo l'estenuante fatica cui lo sottopone questo personaggio; vuol ballare il valzer con Lady Marian, che nella storia è la pupilla dello sceriffo di Nottingham e fidanzata di Robin Hood, e viene respinto in malo modo.

Un altro ruolo inconsueto effidata questa viole a Mr.

affidato questa volta a Mr. Magoo è quello del narratore. E' lui infatti che, ogni volta, fa il riassunto della puntata precedente; è lui che sintetizprecedente; è lui che sintetiz-za nel corso del racconto i fatti più complessi, le situa-zioni più aggrovigliate, met-tendo così lo spettatore in grado di seguire più agevol-mente le peripezie degli ar-cieri di Sherwood.

(a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica It glugno
IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME. Quarta puntata: Sulla traccia giusta. Nel momento in cui i sette ragazzi hanno scoperto, nella cripta dei Templari, i lingotti d'oro, si accorgono di essere stati pedinati. Mentre teniano di uscire dal sotterraneo, uno dei ragazzi viene colpito alla testa, un attro si ritrova in mano un biglietto pieno di minacce. Cow-boy consiglia di avvertire la polizia, ma gli aliri non vogliono perché temono di perdere il tesoro dei Templari... Completerà il programma la seconda parte del « carioon » Robin Hood della serie I mille volti di Mister Magoo.

Luned) 12 giugno

Luneal 12 giugno
IL VACANZIERE, spettacolo di chiusura dell'anno
scolastico trasmesso datl'Antoniano di Bologna. Partecipano gruppi di piccoli scolari con i loro insegnanti, il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da
Mariele Ventre e Cino Tortorella, che condurrà i
giochi. La regla è di Eugenio Giacobino.

Marted) 13 glugno

Martedi 13 giugno

PICCOLI E GRANDI RACCONTI. In questo numero: la nona puntata della Storia di Gesú a cura di don Davide M. Turoldo; la fiaba a pupazzi animati 1 tre doni meravigliosi, tratta da un racconto popolare orientale; infine, un breve ritratto sceneggiato dell'esploratore Davide Livingstone. Per i ragazzi: Spazio a cura di Mario Maffucci e Gli eroi di cartone a cura di Nicoletta Artom.

Mercoledì 14 giugno

REALTA' E FANTASIA. Il ciclo si conclude con il film giapponese Atragon di cui verrà trasmessa la

prima parte, înterverranno lo scrittore Peter Kolo-simo, il geofisico prof. Antonio Rapolla e l'ingegnere Giuseppe Muscarella, direttore generale della Tec-

Glovedì 15 glugno

Glovedì 15 glugno

LA STORIA DEL CIRCO, racconto a disegni animati della serie La palla magica. Il piccolo Samvede nel negozio delta zia Mill un quadro che raffigura un piccolo circo, squallido e deserto. Sam, con l'aiuto della sua palla magica, entra nel quadro, parla con il direttore, con gli artisti sfiduciati, con gli animali impigriti e sonnolenti, incoraggia tutti, infonde nei loro cuori fiducia e speranza, Per i ragazzi andrà in onda la seconda parte del film Atragon per il ciclo Realtà e Fantasia.

Venerdì 16 giugno

Venerdì 16 giugno

VANGELO VIVO a cura di padre Guida e Maria
Rosa De Salvia. Questa puntata ha per argomento

I missionari dopo il Concilio Vaticano II. Verranno intervistati alcuni missionari del Kenia. Inoltre
nel corso della trasmissione si presenteranno le
esigenze di un Paese che ha conquistato da poco
l'indipendenza. Completerà il programma la rubrica Tema a cura di Mario Novi con la cotlaborazione
di Mario R. Cimnaghi.

Sabato 17 glugno

IL GIOCO DELLE COSE, La puntata ha per argomento La biblioteca per bambini: il Teatro. Simona racconta la fiaba Giovanni Sebastiano e i suoi strumenti, testo di Tonino Conte e illustrazioni di Sforza Bosetli. Per i ragazzi verrà Irasmesso Chissà chi lo sa?, gioco condotto da Febo Contl.

RINGIOVANIRE E MANTENERSI GIOVANI GEROVITAL H3 Originela della Dott.aaa Ana Aslan di Roma-nia E COL PRESTIGIOSO E NUOVISSIMO KH3 CON KATALYSATOR

Arrasto a Ragressa dell'Invecchismento Arroal - Arteriosclerosi - Reumatismi. Migliala di persone completamenta guerite in lutto il mondo.

Contro la DEBOLEZZA a l'INSUFFICIENZA SESSUALE HORMO-RIVO Y-5 oppure PASUMA
Contro la FRIGIDITA' FEMMINILE: PASUMA

Per l'ULCERA a I disturbi gastrointestinali SHOSTAKOVSKY Preparato dal calabre scienziato russo Dott. Prof. Z.F. Shostakovaky, Premio LENIN dell'Accadamis della Scienza dell'URSS.

Finalmentel CONTRASKLERON
Ora c'è

Contracione - Ronzio alle orecchie - Vertigine - Officoltà
d'udito - Crampi al polpaccio - Mani a pisdi freddi - Disturbi circolatori ecc.

AZIONE TOTALE CONTRO LE VARICI: VENO B-15

GEROVITAL H3

Contro l'Acne, Eczemi, Palorael, VI-tiligo, per un RINGIOVANIMENTO DELLA PELLE: CREMA CURATIVA

GEROVITAL H3

Per le malattle a 1 disturbl CERNILTON POLLINE SYEGESE

TUTTI I PRODOTTI SONO GENUINI E ORIGINALI FABBRICATI E CONFEZIONATI NEI PAESI D'ORIGINE Per smpie Informazioni a prezzi scrivera (affrancando con L. 90 e specificando i prodotti che interassano) a: SPACET S.A., Molino Nuovo 112/E - LUGANO - 4 (SVIZZERA).

«Il Dodici», il nuovo portatile che non perde mai il controllo!



Cosa c'è di nuovo nel mondo della televisione? La risposta è immediata: una testata elettronica! E dove si trova?

In un portatile, che è un autentico capolavoro delle tecnologie più avanzate: « il Dodici ».

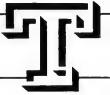
La pubblicità lo sta lanciando sul mercato italiano come « il portatile che non perde mai il controllo ». E non si tratta di una frase di effetto, di una battuta. « Il Dodici » infatti non perde mai il controllo perché ha appunto, come si è già accennato, la testata elettronica! Ecco allora che lo accendi, lo sposti, cambi canale, lo spegni e lo accendi di nuovo, e ogni volta suono e immagine escono nitidi nitidi, perfetti!

Inutile dire che « il Dodici » è completamente transistorizzato, e che quindi dura di più e consuma di meno. Lo puoi far funzionare a corrente elettrica e con batterie. Ha la preselezione automatica dei canali. Le antenne con 3 diverse possibilità di collegamento secondo le condizioni ambientali. Lo schermo nero « black screen » per una visione riposante anche in ambienti molto illuminati.

Cos'altro ancora? Il nuovo cinescopio 110º, l'altoparlante frontale, la maniglia rientrabile. Lo trovi nei colori: nero e bianco, nero e ocra,

nero e rosso. Perché non fare un salto al più vicino rivenditore di elettrodomestici CGE e dare subito un'occhiata?

domenica



NAZIONALE

 Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Bosco in Milano

SANTA MESSA Riprasa telavialva di Giorgio Romano

12 - DOMENICA ORE 12 a cura di Angelo Galotti Ragia di Robarto Capanna

meridiana

12,30 PAESE MIO Viaggio tra opere d'arte da sal-vara

a cure di Glorgio Vecchietti con la colleborazione di Enza Sampo Sampo Scena di Antonio Locatalli Ragia di Msrio Morini

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Candy Elettrodomestici - Carne Simmenthal - S Pamir - Gelati Motta)

TELEGIORNALE

14 - A - COME AGRICOLTURA Settimanala a cure di Roberto Bencivenga Coordinamento di Roberto Sbeffi Presenta Ornella Caccia Regia di Gianpeolo Taddeini

pomeriggio sportivo

- EUROVISIONE

Collegamento tra le reti talevi-aiva europea ITALIA: Mileno

GIRO CICLISTICO

D'ITALIA

D'ITALIA
organizzato dalls - Gazzetta dello Sport Milano; Arrivo dalla ventesima
tappa: Arco-Milano
Telacroniati Adrieno De Zan e
Giorgio Martino
Regists Enzo De Pesquale

17 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Linea lunior San Carlo - Bal-samo Sloan - Atlantic glocat-toii - Formaggino Ramek Kralt Rexona)

la TV dei ragazzi

IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME

Sulla traccia giusta
Parsonaggi ed interpreti:
Marion Baairice Mersillac
Pean-Louc Philippe Normand
Cow-boy Marc Di Napoli Jean-Louc Cow-boy Byloke Marc Di Napoli
Jean-Luis Blum
François Mal
Regia di Pierre Gaapard-Huit
Prod.: Art et Cinema
Quarta puntata

17,30 I MILLE VOLTI DI MISTER

Un cartone animato di Henry G. Saperstein Robin Hood Seconda perte Regia di Abe Leviton Prod.: Upa Cinamatografice Inc.

pomeriggio alla TV

GONG (Cornetto Algida - Dash)

- IERI E OGGI Varietà a richiasta a cure di Leone Mancini a Lino Prasenta Arnoldo Foà Regia di Lino Procecci

TELEGIORNALE

Ediziona dal pomarlggio

GONG (Salumi Gurmé - Rexona -Scarpina Babyzeta)

19,10 CAMPIONATO ITALIANO

DI CALCIO Cronaca reglatrata di un tampo di una partita

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Acqua Sangemini - Orologi Timex - BioPresto - Milkana De Luxe - Dentifricio Dur-ban's - Zoppas Elettrodome-

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEI PARTITI ARCOBALENO 1

(Trattamento shampoo Sebane - Rex Cucine · Caffé Splendid)

CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

(Collino Stilla - Crackers Plasmon - Autovox Autoradiogi-ranastri stereo - Trinity)

TELEGIORNALE

Edizione dalla sera

CAROSELLO

(1) Pasta del Capitano - (2) Dinamo - (3) San Pellegrino - (4) Permallex materassi a molle - (5) Birra Dreher I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Cinetelevisione -2) Massimo Saraceni - 3) 2) Massimo Saraceni - 3) C.E.P - 4) Paul Campani - 5) Guicar Film

I NICOTERA

Originala talevisivo di Arnaldo Begnasco e Selvatore Nocita Degrissor e Servatore indoctal
da un aoggetto di Luciano Bianciardi e Giorgio Cesarano
Collaboraziona ai dialoghi di
Umberto Simonette
Personaggi ed interpreti:

La lamiglia Salvatore Nicotera a Turi Farro Bruno Cirino Gabriele Lavia Micaela Esdra Luciano Anne Patrizia Francesca De Sata Nella Bartoli Cattina Marisa, moglie di Glenni Nicoletta Rizzi

Mario, fidanzeto di Anna Bruno Caltenao Aleasandre, Is regazza di Luciano Daria Nicolodi

altri Interpreti: Marilû Carmala Pazzullo Adriana Asti

Carmala Pazzullo
Alessandra Cacialli
Piana Pietro Caldarini
Osvaldo Antonio Casagrande
Lo psicologo Claudio Cassinalli
Livie Carin
Ciccio, l'italo americano
Mico Cunderi
Carlo Da Majo
Donatina Furlona
Gluseppe Lo Presti
Franco Mazzara
Rosalia Faderico
Andrea
La moglia di Andree Andrea Renzo Rossi
La moglia di Andree
Antonella Scattorin
Il capo del paraonala

Il capo del paraonala

Leonardo Savarini
Pasquale

Umberto Spedaro
Scena di Ennio Di Malo
Costumi di Lelli Ramoua
Fotografia di Danta Spinotti
Monteggio di Ermanno Ascari
Mualche oi Piaro Piocioni
Ragia di Salvetore Nocita
Ouarta puntata

DOREMI'

(Reggiseno Playtex Criss Cross - Banca D'America e D'Italia - Manetti & Roberts -Banana Chiquita)

22,20 PROSSIMAMENTE Programmi per setta aere

22,30 LA DOMENICA SPOR-TIVA

Cronache filmate a commenti aul principali avvanimenti della gior-

BREAK 2 (Martini - Fette Biscottate Bultoni vitaminizzate)

TELEGIORNALE

CHE TEMPO FA

SECONDO

pomeriggio sportivo

- EUROVISIONE

Collegamento tra la reti telavi-sive auropes FRANCIA. La Mans AUTOMOBILISMO: 24 ORE Telecroniata Plaro Casucci

18,30-19,30 MANIFESTAZIONE AEREA IN OCCASIONE DEL SALONE AERONAU-TICO DI TORINO Telacroniata Alberto Nicolello

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Sapone Palmolive - Tonno Maruzzella - Macchine fotogra-fiche Polaroid - I Dixan - Piz-zaiola Locatelli - Total)

FINALMENTE DOMENICA

Spettacolo settimanale coordinato da Maurizio Costanzo

condotto da Pino Caruso Scene di Duccio Paganini Regia di Carla Ragionieri

DOREM!

(Warner's guaine reggiseni -Gerber Baby Foods - Frottée superdeodorante - Amaro Medicinale Giuliani)

22.15 BOOMERANG

Ricerca in due sere condotta de Geno Pampaloni e Luigi Pedrazzi a cuia di Alberto Luna Regia di Luciano Pinelli Seconda serata

23.15 PROSSIMAMENTE Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die Kinder von Hermann Komödie

Bahr 2. Teil Regle: Erich Neuberg Verleih: ORF

20.40-21 Tagesschau



Mico Cundari è fra gli interpreti di « I Nicote-ra »: ore 21, Nazionale



11 giugno

PAESE MIO - Viaggio fra opere d'arte da salvare

ore 12,30 nazionale

Oggi sono in gara il Friuli e la Calabria. Il Friuli con Spilimbergo, la Calabria con Squillace. Spilimbergo, in provincia di Udine, è una cittadina che non rinuncia ad essere moderna, ma che al tempo stesso conserva gelosamente le vestigia della sua storia, cominciata quando essa, sede ve-

scovile, era un importante feudo della famiglia Spilimberg. I circa 10 mila abitanti vanno orgogliosi, in particolare, delle sue preziosità architettoniche, tra le quali alcuni edifici di varie epoche; in particolare, ce n'è uno del 500-600, che, già adibito a prigione, potrebbe, se opportunamente restaurato diventare sede di manifestazioni culturali. Suppergiù per lo

stesso motivo partecipa a Paese mio la squadra di Squillace, bel centro di collina sulla Costa Jonica a una trentina di chilometri da Catanzaro: ricca di palazzi quattrocenteschi, di portali, di stemmi, di una chiesa scavata nella roccia, squillace vorrebbe infatti restituire all'antico splendore il Castello dei Borgia, per lungo tempo trasformato in carcere.

A - COME AGRICOLTURA

ore 14 nazionale

La guerra del vino fra Italia e Francia è il tema centrale di questo numero di A - Come agricoltura, il settimanale televisivo a cura di Roberto Bencivenga con la regia di Gianpaolo Taddeini, L'apertura delle frontiere in seguito all'entrata in vigore degli accordi presi in sede di Mercato Co-

mune ha fatto si che milioni di ettolitri di vino italiano da taglio sono stati esportati nella vicina Francia per alzare la gradazione alcolica dei rinomati vini francesi. Le autorità di Parigi, in seguito anche alle agitazioni dei viticoltori francesi, che preferirebbero alzare la gradazione alcolica con lo zucchero, stanno ponendo dificoltà alla libera esportazione

del nostro vino. Di qui le proteste del governo e dei viticoltori italiani. Al servizio, girato da Romano Sistu, seguirà un dibattito cui parteciperanno produttori meridionali. Fra gli altri argomenti, un servizio sulle giornate avicole varesine che hanno riproposto il consumo della carne di pollo e delle uova come alternativa alla carne hovina

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 nazionale e 17 secondo

Si conclude a Milano, dopo 3794 chilometri di corsa, il 55° Giro d'Italia, Venti le tappe disputate, comprendenti tre semitappe in linea, una semitappa a cronometro e un'altra prova a cronometro individuale in due « manches ». Le giornate di riposo sono state due: il 30 maggio a Messina e il 5 giugno a Bardonecchia. Secondo gli esperti, si è trattato di

un Giro studiato nei minimi particolari e organizzato bene. Alle 16, ora italiana, si conclude anche la » 24 Ore automobilistica di Le Mans », nona prova del Campionato mondiale marche. La competizione, fra le più antiche, risale addirittura al 1906, quando sullo stesso circuito si disputò il primo Gran Premio d'Europa. Le Ferrari stanno dominando il

« mondiale » marche vincendo tutte le otto gare finora disputate. La Casa di Maranello guida la classifica con 160 punti, davanti all'Alfa Romeo che ha totalizzato 75 punti e la Porsche 47. Per il calcio penultima giornata del campionato di serie B. Fra le partite in programma citiamo Brescia-Ternana, Genoa-Lazio, Novara-Como e Palermo-Cesena: gare che interessano la promozione in Serie A.

I NICOTERA - Quarta puntata

ore 21 nazionale

In una delle prime scene di questa quarta puntata, Luciano Nicotera, lo studente, dice a suo padre Salvatore: « Ci hai tirati su bene, sì. Ma ora i tuoi figli vanno bene? Tutti hanno preso una loro strada e non è quella che tu ci avevi detto. Non ti sei mai chiesto se la strada che tu ci avevi scelto ci andava bene? Così tutti ti stiamo deludendo, più o meno responsabili. Anna, Patrizia, Gian-

ni e io ». E' una battuta che riassume in sé, sostanzialmente, i motivi di fondo di questo sceneggiato. La terza puntata s'era chiusa con l'annuncio dell'arresto di Luciano; all'inizio di questa lo ritroviamo in libertà, ma qualcosa sta maturando in lui. Luciano, pur senza rinunciare alle sue convinzioni di contestatore, capisce che il gruppo di compagni di cui faceva parte non è un mondo suo e va cercando una nuova dimensione. Anche Gian-

ni, il maggiore dei figli, vittima di una depressione da lavoro, pare si avvii, grazie alle cure dello psicologo di fabbrica, a un deciso miglioramento. Anna è ormai prossima alle nozze con il suo Mario; l'unica che ancora non riesce a dare un senso alla propria esistenza è la giovanissima Patrizia. È intanto Salvatore deve tornare nelle sue terre per i funerali di suo padre. Lo rivedremo a Milano con un carico di nuove responsabilità...

FINALMENTE DOMENICA - Spettacolo settimanale

ore 21,15 secondo

Nada, che in questi giorni sta vivendo il suo esordio come attrice di prosa, sotto la guida di Sandro Bolchi, nello sceneggiato Vita di Puccini sarà la cantante ospite dell'odierno numero di Finalmente domenica. Dopo avere risposto alle domande dell'intervistatore Carlo Silva, canterà Re di danari. Oggi, come si sa, si conclude il Giro ciclistico d'Italia, e l'avvenimento sarà ricordato da Raoul Grassilli che leggerà un elzeviro di Alberto Bevilacqua intitolato « Il primo Giro d'Italia». Per restare in tema ciclistico, il Quartetto Cetra, a sua volta, presenterà Passa la prima Milano-Sanremo. Utili consigli sugli uffici di collocamento delle lavoranti domestiche darà, alle signore, Valeria Valeri, mentre nel cantuccio dei bambini ci sarà, a raccontare storielli-



Raoul Grassilli leggerà un « elzeviro » di Alberto Bevilacqua

ne, Renzo Montagnani. Completano il programma le consuete rubriche di Pino Caruso, della moviola, di Maurizio Costanzo, la striscia dei fumetti di Federico e Isabella cioè Lino Banfi e Anna Mazzamauro. In contro-copertina Donatello con la canzone Ti voglio. Il compito di « voltar le pagine » spetta, come al solito, a Diana Scapolan.

Dentiera senza complessi



Steradent due prodotti per una doppia sicurezza

Steradent compresse effervescenti sicurezza di un'igiene completa

La vostra protesi è preziosa e delicata, molto piú delicata dei denti naturali: spazzolini, acidi. abrasivi, possono facilmente danneggiarla; per questo, per garantire alla vostra dentiera un'igiene sicura, senza danni, abbiamo studiato le nuove COMPRESSE EFFERVESCENTI STERADENT. Dieci minuti al giorno e Steradent, con la forza dell'ossigeno superattivo, elimina dalla vostra dentiera macchie, impurità, residui. Usato giornalmente previene la formazione del tartaro e distrugge i batteri che possono essere la causa prima degli odori sgradevoli.

Steradent polvere fissatrice sicurezza di un'assoluta stabilità

Spruzzate Steradent sulla vostra dentiera e provate ad applicarla: sentite che differenza! Steradent vi dà immediatamente una piacevole sensazione di stabilità e sicurezza. La POLVERE FISSATRICE STERADENT, composta di purissime sostanze naturali, non irrita le gengive e garantisce alla vostra dentiera una perfetta aderenza in tutte le



Steradent

sempre un piacevole senso di sicurezza

domenica 11 giugno

CALENDARIO

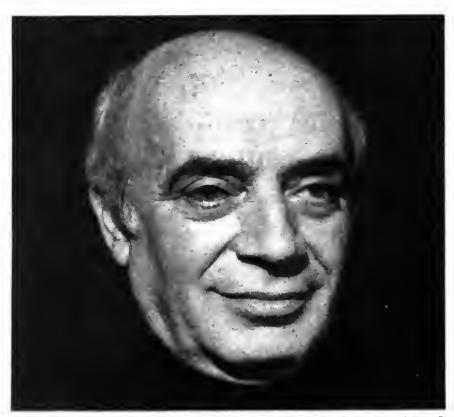
IL SANTO: S. Barnaba.

Altri Santi: S. Giovanni, S. Falice, S. Paridio.

Il aole sorge a Milano alle ora 5,34 a tramonta alle ore 21,11; a Roma sorge alle ore 5,35 a tramonta alla ore 20,45; a Palermo sorge alla ore 5,42 e tramonta alla ore 20,29; a Trieste sorge alla ore 5,12 a tramonta alla ora 20,49; a Torino sorge alla ore 5,42 e tramonta alle ora 21,15.

RICORRENZE: In questo giorno, nal 1844, naace a Stratford II poeta Garard Hopkins.

PENSIERO DEL GIORNO: Quando I begli occhi di una donna aono velati dalla lagrime, è l'uomo che non vade più chiaro. (Tournier).



A Ennio Balbo è affidata la parte di Giacomo Uzeda nello sceneggiato « I viceré »: il 2° eplsodlo va in onda alle ore 20,25 sui Programma Nazionale

radio vaticana

kHz 6190 = m. 48,47kHz 7250 = m. 41,38kHz 9645 = m. 31,10

kHz 9645 = m. 31,10

9,15 Mase del Sacro Cuore: Canto Sacro, meditazione: - Cristo Rivelstore -: (11) - Manderò vo il Consolatore Spirito di varità -- di P. Gualbarto Giachi - Giaculatoria, 9,30 in collagamento RAI: Santa Messa in lingua Italiana, con omella di Mona. Giuliano Agresti, Arcivescovo di Spolato, 10,30 Santa Massa in lingua Italiana, 11,30 Liturgia Orientale. 14,30 Radiogiornala in Italiano, 15,15 Radiogiornala in spagnolo, francese, inglese, tedasco, polacco, portoghese. 18,15 Liturgis Orientale in Rito Ucraino. 20 Nasa nedelja s Kriatueom: porocila, 20,30 Orizzonti Cristiani: - Sursum Corda -, psgine scelte per un giorno di feste, a curs di Antonio Fascianelli. 21 Trasmissioni in aitre lingue. 21,45 Le rendez-vous Place Saint-Pierre. 22 Santo Rosario, 22,15 Oekumenische Fragan. 22,45 Weekly Concert of Sacrad Music. 23,30 Cristo en vanguardia, 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

8 Musica ricrastiva - Notiziario. 8,05 Cronache di ieri - Lo aport - Arti e lettare - Musica varia - Notizierio. 9,30 Ora della terra, e cura di Angalo Frigerio. 10 Rusticanella. 10,10 Conversezione evangelice del Pastore Sergio Rostagno. 10,30 Santa Messa. 11,15 intermezzo - Informazioni. 11,30 Redio mattina. 12,45 Conversezione religiosa di Don Isidoro Mercionetti. 13

Concerto bandiatico. 13,30 Notiziario - Attualità - Sport. 14 Canzonette, 14,15 II minestrone
(alla ticineael - informazioni. 15,05 Orchastre
moderne, 15,15 Casella poatala 230 risponde e
domande di varia curiosità. 15,45 Musice richiesta, 16,15 Sport e musica. 18,15 Canzonette,
18,30 La Domenica popolara. 19,15 Intermezzo informazioni. 19,30 La giornata sportiva, 20 Chitarre. 20,15 Notiziario - Attualifà, 20,45 Maiodia
a canzoni. 21 Fine delle vecchie aignore. Tre
atti di Riccardo Rangoni. Ragia di Umberto
Benadetto. 22,45 Ritmi - Informazioni. 23,05
Panorama musicale. 23,30 Orchestra Radiosa
24 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi.
9,30-1 Notturno musicala

Il Programma (Stazioni a M.F.)

II Programma (Stszioni a M.F.)

15 In naro e a colori, 15,35 Musics planiatica.
Olivier Measlaen: Catalogue d'oisaaux. • La
Buse variable • (Planista Yvonne Lorlod), 15,50
La - Coata del barbari • 16,15 Interpreti allo
apecchio. L'arte dell'Interpratazione in uns rassegna diacografica di Gebriale De Agostini
(Replica dal Primo Programma), 17 Lakmé.
Opera compiata in tra atti di Léo Delibes,
Lakmé: Mado Robbin; Gérald. Libero De Luca;
Nilakhanta: Jaan Borthayra; Frédéric: Jacques
Janaen; Malliks: Agnéa Disney: Ellan: Claudine Collard; Mistrasa Bantaon: Jana Parriat;
Rose: Simone Lamaitra; Hadji: Pierra Garmsin;
Domban: Edmond Chastenet; Mercanta cinese:
Camille Rouquatty - Orchastra e Coro dall'Opéra Comique diretti da Gaorge Sebastian. 19,15
Almanacco musicala, 19,25 La giostra dei libri
radatts da Eros Bellineill (Replica dal Primo
Programma). 20 Carosallo d'orchestre. 20,30
Musice pop. 21 Diario culturale, 21,15 i grandi
incontri musicali: Steirlacher Herbst. 1971:
Schols Cantorum di Stoccarda diretts da Clytus Gottwald Roman Haubenstock-Ramati: Chorographie; F. Cerha: Verzeichnis; H. Holliger:
Dona nobis pacem; D. Schnabel: Madrasha II
(Ragistrazione effettusta II 20-10-71), 22,15 Franz
Liazt: Sonata in ai minore op. 142 (Pisnista
Arthur Rubinatain). 22,45 Dimensioni. Mezz'ore
d' problami culturali svizzari. 23,15-23,30 Buonanotte.

NAZIONALE

Segnala orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Luigi Cherubini: Anacreonte: ainfonia
• Georg Friedrich Haendal. Almire,
ballatto • Carl Maria von Weber: Precioss, ouvarture • Clauda Debusay:
Patite sulte (orchestrazione di Hanry
Busser) • Nikolai Rimsky-Korsakov:
Sadko, preludio • Igor Strewinsky:
Fuochi d'artificio
Almanacco

Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte) MATIOTINO MUSICALE (II parte)
Leonard Bernatein: Candide, ouverture
(Orch Filarm. di New York dir. l'Autoral • Pater Ilijch Cisikowski Scharzo (orchestraziona di A. Giazunov) (VI.
Nathan Milatain - Orch. dir. Robert
Irving) • Leo Delibes. Coppelle (Orch
Sinf dei Concerti Colonne dir Pierre
Dervaux)

Oundronte

Quadrante

Culto avangelico

GIORNALE RADIO Sui giornali di stamana

VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomasaini

Musica per archi

MONDO CATTOLICO

MONDO CATTOLICO
Settimanale di fade a vita cristiana
Il Dio dall'Innominato. Editoriale di
Costanta Barselli - E Dio disse - Non
nominare il nome mio invano - Servizio di Mario Puccinelli a Giovanni
Ricci - La aettimana notizie e sarvizi
dall'Italia e dall'estaro - La posta di
Padra Cramona

9,30 Santa Messa

In lingua Italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con brave omella di Mona. Giulisno Agraati, Arcivascovo di Spolato

10,15 Le orchestre di Herb Alpert e Michel Legrand

10,45 Le ballate dell'italiano Spattacolo di leri per gante di oggi, scritto e diratto da Maurizio Jurgens con Gino Bramieri, Lando Buzzanca, Nelly Fioramonti, Oresta Lionello, Gisella Pagano, Della Scala, Paolo Stoppa, Massimo Turci, Serena Verdirosi a I 4 + 4 di Nora Oriandi.

ra Orlandi Musicha originali di Gino Conta (Raplics)

11,35 IL CIRCOLO DEI GENITORI a cura di Luciana Dalla Seta Il bambino e i denti (1º)

SPECIALE PER « RISCHIATUTTO » Un programma di Plero Turchetti e Luisa Rivelli con Sabina Ciuffini

12,29 Lelio Luttazzi presenta:

Vetrina di Hit Parade Tasti di Sergio Valentini

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO GIONNALE HADIO
Servizio speciala del Giornala Radio sul 55º Giro d'Italia
Dal nostri Inviati Adone Carapezzi,
Claudio Ferretti e Mirko Petternella Birra Dreher

13,20 Pippo Baudo in giro per la città presents:

Jockey-man

Un programma di D'Ottavi e Llonello

Franco Franchi a Cicclo Ingrassia presentano:

IL GAMBERETTO

Quiz per ragazzi acritto da Dino Verda - Regia di Sandro Marli Formaggino Invarnizzi Susanna

14,30 CAROSELLO DI DISCHI

CAROSELLO DI DISCHI
Come together (Frank Chackafield) •
On my mind (Walter Wanderlay) •
Arabeaque (Ere di Acquario) • La polizia ringrazia (Stalvio Ciprleni) •
Naar you (Joe Harnell) • Concerto pour una trompette d'or (George Jouvin) • Pats pete (Paul Msuriat) •
Open ali nita (Jerry Smith) • She's a lady (Franck Pourcel) • Venazuela (Miatar Saxman) • Car driving (Undarground Set) • Fiirt (Arthur Graenalsde) • Women in love (Keith Backingham) • Evil ways (Billy Vaughn) •
Proud Mery (Bert Kaempfert) • Mascelito (Shango) • Twelfth street rag (Dick lito (Shango) • Twelfth street rag (Dick Schory) • Alla fine della strada (Ted

Heath) • You've made me so very happy (Enoch Light) • Jerry's tuna (The Raiders) • Doin basie's thing (Count Basie) • Wandrin star (Arturo Mantovani) • Sweet charity (Helmut Zacharias) • For love of lvy (Woody Harman) • Pressed piano (Duke of Burlington) • Jerusalem (James Last) • Hurry up and love me (A C Jobim) • Il clan dei aiciliani (Bruno Nicolai)

Nell'intarvallo (ore 15): Glornale radio

55° Giro d'Italia Radiocronaca dalla fase finale e dall'arrivo della 20° tappa Arco-

Radiocronisti Adone Carapezzi, Claudio Ferretti a Mirko Petternella Birra Drehar

16,45 BATTO QUATTRO

Varietà muaicala di Terzoli e Val-me presentato da Gino Bramieri, vanoni a Pino Cilioli Ragia di Pino Gilloli (Replica dal Sacondo Programma)

17,35 POMERIGGIO CON MINA

Programma della domanica dadicato alla musica con presenta-ziona di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini

LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA I terocchi SUPERSONIC 19 —

Dischi a mach due GIORNALE RADIO

20,20 Ascolta, si fa sera

20,25 | viceré

di Faderico De Roberto
Riduzione e adattamento radiofonico di Diego Fabbri a Claudio
Novalli - 2º apisodio
Din Blasco Turi Ferro
Giacomo Uzeda Ennio Balbo
II Ducs zio Filippo Scalzo
Donna Fardinenda Ava Ninchi
Raimondo Uzeda, conte di Lumèra
Elio Zamuto
Donna Chiara di Villardita
Dore Calindri
II Principe Conselvo bambino
Aldo Leontini
Baldassarre Uzeda Fioratta Meri
Donna Margherita, moglie di Giacomo di Faderico De Roberto

Baldasarre Mico Cunus.
Lucrezia Uzeda Floratta Mari
Donna Margherita, moglie di Giacomo Fernanda Lello

Matilda, moglie di Ralmondo
Ida Carrara
Isaballa Ferse Laura Gianoli
Mario Ferse Gluseppe Melli
Il Capomastro
Tra sarvitori Giudo Leontini
Francasco Sineri
Musiche originali di scena di Gian-

carlo Chiaramello Regis di Umberto Benedetto

21 — Cantano Fabrizio De André e

Milva
21,20 Dalla aala - A - del Cantro di Produziona di Torino

Jazz dal vivo

Jazz dal vivo
con la partacipsziona del Quartetto
Art Farmer con Franco d'Andrea,
Dodo Goys e Franco Tonani (2º)
CONCERTO DEL TRIO FERRARESI-FILIPPINI-CANINO
Anton Dvorak. Trio in mi minore op.
90 (Dumky): Lento maestoso . Allegro
. Poco adeglo - Vivace - Andante Vivace non troppo - Andsnte modereto (Quasi tempo di marcia) Allegratto
scharzando - Allagro - Lento maestoso
- Vivace
CANCLOINANO

22,20 GANGI-CIGLIANO

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-stratti, indaffarati a lontani 22,45-23 Sara sport (Raplice dal Secondo Programma) GIORNALE RADIO Palco di proscenio PROSSIMAMENTE Bassegna dei programmi radiofo-

Rassegna del programmi radiofo-nici della aettimana a cura di Giorgio Perini I COMPLESSI SI SPIEGANO s cura di Marie-Claire Sinko Al termina: i programmi di do-

mani - Buonanotte

SECONDO

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Giancarlo Guardabasei Nell'intervallo (ora 6,24): Boliettino del mara

7.30 Giornale radio

Al tarmine: Buon viaggio

FIAT

7,40 Buongiorno con Bob Dylan e i Nuovi Angeii

Bob Dylan: Lady lady lady, Father of night, Wigwan, Sign on the window • Mc Cartnay-Lennon. Ob-la-di ob-la-da • Pieretti-Glanco: Viaggio in Inghilterra • Vecchioni-Lo Vecchio-Pareti: Donna Felicità • Vecchioni-Popp: Uakadi uakadu

Brodo Invernizzino

8.14 Musica espresso

8,30 GIORNALE RADIO

8.40 UN DISCO PER L'ESTATE

9.14 I tarocchi

9,30 Giornale radio

9,35 Amurri e Verda presentano: **GRAN VARIETA'**

Spettacolo con Johnny Doralli a la partecipaziona di Arnoldo Foà, Vittorio Gassman, Milva, Enrico Montesano, Monica Vitti

Regia di Faderico Sanguigni Nell'intervallo (ora 10,30): Giornale radio

11 - Mike di domenica

Incontri a dischi pilotati da Mike Bongiorno

a cura di Paolo Limiti

- ALL lavatrici Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avva-nimenti dal pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi a Arnaldo Verri

- Norditalia Assicurazioni

12,15 Quadranta

12.30 Enzo Jannacci propone:

La cura del disco

- Mira Lanza

13 - IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia Regia di Marlo Morelli

Star Prodotti Alimentari

13,30 Glornale radio

13,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-

compagni Birra Wuhrer

14 — Supplementi di vita regionale

14,30 UN DISCO PER L'ESTATE

15 — La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni [Replica dal Programma Nazionale]

15,40 Facile ascolto

17,25 Giornala radio

17,30 Musica e sport

Risultati, cronache, commenti, in-tarviste a varietà a cura di Guglielmo Moretti con la collaboraziona di Enrico Ameri a Gilberto Evanqelisti

Prima parta Oleificio F.III BelloII

18,30 Giornale radio Bollattino del mare

18,40 MUSICA E SPORT

Seconda parte Oleificio F.Ili Balloli



Bob Dylan (ore 7,40)

19 - COLPO DI SOLE

Parole, fatti, canzoni di prima

Un programma di Sergio Bardotti

19.30 RADIOSERA

19,55 Servizio speciale del Giornale Ra-dio sul 55º Giro d'Italia Dai noatri inviati Adone Carapezzi, Claudio Ferretti a Mirko Petternella



Monica Vitti (ore 9.35)

20,05 Quadrifoglio

20,20 GANGI-CIGLIANO presentano

ANDATA E RITORNO

Programma di riaacolto par di-stratti, indaffarati a lontani 20,45-21 Sera sport [Replica]

21 – Il mondo dell'opera

Rassagna sattimanale di spattacoli iirici in Italia a all'estaro a cura di Franco Soprano Stab, Chim, Farm. M. Antonetto

21,40 | CERCATORI DI MICROBI a cura di Carlo D'Emilia 1. Lazzero Spallanzani

22,10 POLTRONISSIMA Controsettimanale dallo spettacolo a cura di Mino Doletti

22.30 GIORNALE RADIO

22,40 LA VEDOVA E' SEMPRE AL-LEGRA? - Confidenze e divagezioni sull'operetta con Nunzio Filogamo

23 - Bollattino dal mara

23,05 BUONANOTTE EUROPA - Divaga-zioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli - Ragia di Manfredo Matteoil

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

Il teatro all'Italiana di Inigo Jones. Conversazione di Gino Nogara

Corriare dall'America, rispoale de - La Voce dell'America - ai radioascolta-Voce dell'A

9,45 Placa de l'Etoile - Istanianee dalla Francia

10- Concerto di apertura

Hactor Berlioz: Sinfonia fantaetica op. 14 ¡Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos) • Franz Liazt: Concerto n. 2 in la maggiora per pianoforta e orchestra (Pianiata Gyorgy Cziffra - Orchestra Philharmonia diretta da André Vandarmoot)

Concerto dell'organista Juri Rein-

bergar
William Byrd. Fantasia • John Bull:
Pavana • Samuel Scheidt: Variazioni
aopra un tema di John Dowland • Georg
Böhm: Capriccio in re maggiore •
Johann Sebastian Bach: Variazioni canoniche sopra il Lied di Natale - Vom
Himmel hoch da kommi ich her •

Foik-Music

Anonimi Quattro canti folkloriatici del Congo i Coro di voci bianche Lea Pe-tits Chanteura-Danaeurs da Kenga di-retto da Bernard van Den Boom); Canti e danze del Pigmei

Struttura e architattura di Cesare Brandi. Conversazione di Marisa Volpi Orlandini

12,20 Le Sonate di Giuseppe Tartini

Le Sonate di Giuseppe Lartini
Della 26 • Piccole Sonete •: Sonate n.
5 In fa magglora per violino e basao
continuo; Sonata n. 7 in la minore;
Sonata n. 15 in sol magglore (alaborazione di Riccardo Castagnone) (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnona, clavicembalo)



Fioretta Mari (ore 15,30)

13 – Intermezzo

Intermezzo
Robert Schumann Fanlaaiastücke op.
12 Addi - Slancio - Parché - Grilli Nalla notte - Fiaba - Sogni inquiati Fine della canzone iPianista Dinorah
Varsi) - Carl Maria von Weber Quintetto in si bemotle maggiore op 34,
per clarinetto e archi Allegro - Adagio - Minuetto - Capriccio iPresto) Rondo IAllegro giocoso) iDavid Glazer, clarinetto, Quartetto Kohon)

13,50 La volpe astuta

Opera in tre atti, tratta dalla no-vella • Le avventura della piccola volpe astuta • di Rudolf Tesnohli-dek • Musica di LEOS JANACEK dek - Musica di LEOS JANACEK
Il boacaiolo
Sua moglie Kveta Balanova
Il parroco Vaclav Halir
Il maestro di acuola Antonio Votava
Pasek, l'oate Josaf Vojta
Sua moglie Milada Cadikovicova
Haraste, il vagabondo Jiri Joran
Pspik / garzoni / Vera Cupelova
Bistrouska, il volpacchietto

Frantik i gartom / Vera Cupelova
Bistrouska, il volpacchiotto
Hana Böhmova
La volpe
Lapak, il cane
Libuse Domaninska
Ludmila Henzalikova
Slavka Prochakova
Ghocholka. la
gallina
Helena Tattermuschova
Helena Verslavi Halli

Il tasso Orch, a Coro del Teatro Nazionale di Praga a Coro di voci bianche dir. Vaclav Neumann - M° dal Coro Milan Maly (Vad, nota a pag. 80)

15,30 La piovra

di Stanislao Ignazio Witkiewicz Traduzione di Barbara Kozlowska e Lamberto Trezzini Compagnia di prosa di Firenza

Compagnia di prosa ul riioni della RAI
Paolo Bezdeka Virginio Gazzolo
La statua Alica D'Or Angela Cavo
Papa Giulio II Dalla Rovare
Alfredo Bianchini
Hyrkan IV, Re della Hyrkania
Carlo Ratti
Ella Fioretta Mari
La madre di Ella Gemma Griarotti
La madre di Hyrkan IV Lina Bacci
Tetrykon Sebastiano Calabro
II signor Stolz, zio di Ella
Franco Luzzi

Regia di **Sandro Sequi** (Regiatrazione)

(Registrazione)
16,35 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI - Direttore AR-MANDO LA ROSA PARODI Giovanni Salviucci: Ouverture in do diesis minore [1932] • Paul Dukae; Sinfonia in do maggiora

17,30 RASSEGNA DEL DISCO a cura di Aldo Nicaetro

a cura di Ado Nicastro

LA LETTERATURA GIAPPONESE
MODERNA E CONTEMPORANEA
a cura di Mario Teti
4 L'esplossione della crisi, gli scrittori
di sinatra a la conversiona politica
L'alienazione e la retorica della fin-

18,30 I classici del jazz

19.15 Concerto di ogni sera

Johannea Brahma: Variazioni su un te-ma di Paganini op. 35 [Pianlata Artu-ro Benadetti Michelangeli] • Paul Hin-damith Trio n. 2 per violino, viola e violoncello [Franco Gulli, violino; Bruno Giuranna, viola, Giaclino Ca-ramia, violoncello] • Gaorge Eneacu: Sinfonia da camera op 33 per dodici strumenti [Strumentisti dell'Orcheatra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretti da Josif Conta]

20,15 PASSATO E PRESENTE

La Terza Repubblica: vicande e personaggi a cura di Giuseppe Lazzari 1. Adolpha Thiers, il saggio

20,45 Poesia nei mondo

l canti del popolo greco di Niccolò Tommaseo a cura di Ariodante Marianni 4 La fade

21 - GIORNALE DEL TERZO - Setta arti

21,30 LA 36° BIENNALE INTERNAZIO-NALE D'ARTE DI VENEZIA Programma speciala a cura di Lea Ver-gine con la collaborazione di Lodovico Mamprin

22,30 Poesia ritrovata a cura di Paola Angioletti

Musica fuori schema, a cura di Robarto Nicolosi a Francasco Forti Al tarmina: Chiusura

stereofonia

Stazioni aperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ora 15,30-16,30 Musica sinfonica - ora 20-21 Musica sinfonica - ora 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi muel-call e notizieri trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 I nostri succassi - 1,36 Musica aotto le stelle - 2,06 Pagine liricha - 2,36 Panorama muaicale - 3,06 Confidanziale - 3,36 Sinfonie a balletti da opere - 4,06 Carosallo italiano - 4,36 Musica in pochi - 5,06 Fogli d'album 5,36 Musiche per un buonglorno.

Notiziari: in italiano a inglese alle ore 1 2 - 3 - 4 - 5, in francasa e tedeaco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

BOLLILATTE BREVETTATO

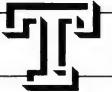


Da sempre uno dei piccoli drammi di cucina si svolgeva in questi termini. Un grido: « Il latte traboccal ». Una corsa sempre frenetica e senza costrutto verso la pentola. Una nuvola di cattivo odore e, alla fine, la faticosa pulizia. Questa tragedia del latte si è ripetuta per migliaia di anni e si sarebbe ripetuta per altre migliaia con ogni probabilità, se la Lagostina non avesse posto e risolto anche questo problema con il BOLLILATTE BREVETTATO in quell'acciaio inossidabile purissimo 18/10 che ha resa famosa la Lagostina fino dai primi modelli di pentolame posti in vendita sul mercato internazionale, tanti anni fa. II BOLLILATTE BREVETTATO non soltanto non fa rovesciare il latte mai, in nessun caso neppure se ci si dimentica il fuoco acceso, ma rende semplicissima l'operazione di pulizia della panna e dei residui che restano aggrumati alle pareti del recipiente ogni volta che si fa bollire il latte. Perché? Perché l'acciaio inossidabile Lagostina, tra le altre caratteristiche di resistenza, di splendore e di durata, ha anche quella di facilitare al massimo la pulizia, grazie alla sua speciale accuratissima finitura a specchio. Il suo fondo Thermoplan, poi, evita che vi si attacchi il benché minimo residuo.

Perciò, con il Bollilatte brevettato, appena uscito dai laboratori della Lagostina, doppia sicurezza: il latte non si versa mai e la pulizia diventa uno scherzo. Come funziona? E' basato sulla proprietà del latte di aumentare di volume con l'aumento della temperatura. Nel Bollilatte brevettato della Lagostina, c'è un diaframma inserito a qualche centimetro dal fondo. Quando il latte, con l'aumento della temperatura, si gonfia e fuoriesce dal diaframma, verso la parte superiore, esso viene a contatto con l'altro latte più freddo e perde di temperatura, e la sua forza ascendente si annulla. In tal modo, il Bollilatte brevettato Lagostina sfrutta proprio quella caratteristica del latte che, prima, provocava il piccolo dramma del « latte versato ».

Disponibile in tre misure da 1 a 3 litri, è reperibile presso i migliori negozi di articoli casalinghi in tutta Italia.

lunedì



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gasteldi

Musi

a cura di Luigi Silori Realizzazione di Sergio Tau (Replica)

13 -- SPECIALE - IO COMPRO TU COMPRI -

a cura di Roberto Bencivenga Regia di Kicca Mauri Cerrato

Quarta puntata

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Brodo Invernizzino - Industria Italiana della Coca-Cola - Sottoaceti Saclà - Dentifricio Ultrabrait)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corao di francese (II) a cura di Yves Fumel e Pier

Pandolfi Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

Jouez avec nous l 54° trasmissione Regia di Armando Tamburella (Replica)

per i più piccini

17 - IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Teresa Buongiorno con la collaborazione di Marcello Argilli

Presentano Marco Dané e Simona Gusberti

Scene e pupazzi di Bonizza Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Invernizzi Susanna - Fratelli Reguitti Agnosine - Shampoo Dop - Alimentari VéGé - Bio-Presto)

la TV dei ragazzi

17,45 Dal Teatro Antoniano di Bologna

> IL VACANZIERE Spettacolo di chiusura dell'anno scolastico

> a cura di Cino Tortorella Regla di Eugenio Giacobino

ritorno a casa

GONG

(Finish - Lux sapone)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanala di informaziona

a cura di Giulio Nascimbeni e Inisero Cremaschi

Realizzazione di Oliviero Sandrini

GONG

(Banana Chiquita - Rasoi Philips - Fiesta Ferrero)

19,15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Vita in Polonia

Consulenza di Bernardo Valli

Testi di Luciano Vasconi Regia di Giampaolo Callegari

5º puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Grissini Barilla - Cibalgina -Shampoo Mira - Gelati Motta - Tonno Rio Mare - Procter & Gambla)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Candy Elattrodomastici - Biscotti al Plasmon - Aperitivo Biancosarti)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Bac deodorante - Nuovo All per lavatrici - Formaggi Starcrame - Televisori Naonis)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Olio Sasso - (2) Johnson & Johnson - (3) Agip Big Bon - (4) Amarena Fabbri -(5) Avon Cosmetics

l cortomatraggi sono stati realizzati da: 1) Arno Film - 2) Massimo Saraceni - 3) Produziona Montagnana - 4) Cinemac 2 TV - 5) Frame

21 -

UN COLPO DA OTTO

Film - Regia di Basil Dearden

Interpreti: Jack Hawkins, Nigel Patrick, Roger Livesay, Richard Attenborough, Kleron Moore, Robert Coote, Terence Alexander Produzione: Rank

DOREMI'

(Cosmetici Danusa - Fernet Branca - Agfa Gavaert - Bastoncini di pesce Findus)

22,50 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

BREAK 2

(Digar-Selz - Orologi Defy)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Tonno Palmera - Dentifricio Ultrabrait - Charms Alemagna - Aerolinee Itavia - Deodorante O BA.O. - Insetticida Raid)

21 15

STASERA PARLIAMO DI...

a cura di Gastone Favero Come migliorare l'assistenza all'infanzia

DOREM!

(Acque Minerale Fluggi -Shampoo Activ Gilletta - Oro Pilla - Fimi Attività Finanziaria)

22,15 STAGIONE SINFONICA

Ildebrando Pizzetti: Concerto dell'Estate: Mattutino -Notturno - Gagliarda e finale Direttore Armando La Rosa Parodi

Orchestra Sinfonica di Roma della Radioteleviaione Italiana

Regia di Walter Maatrangelo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Wenn der Vater mit dem

Sohne... Fernsehserie von u. mit F.

Eckhardt

5. Folga: « Das liebe Geld»
Regle: Hermann Kugalstadt
Verleih: ORF

20,30 Sportschau

20,40-21 Tagasschau



Jack Hawkins, protagonista del film di Basil Dearden « Un colpo da otto », alle ore 21 sul Nazionale



12 giugno

SPECIALE « IO COMPRO TU COMPRI »

ore 13 nazionale

La serie degli « speciali » di La serie degli « speciali » di lo compro tu compri, curata da Roberto Bencivenga, sta trattando ampiamente alcuni problemi del commercio in rapporto al carovita. Dai difetti della distribuzione, giunta in Italia a limiti di guardia che rasentano la crisi, al fenomeno sempre più accentuato del la polverizzazione del commercio, settore questo in cui gli cio, settore questo in cui gli stessi commercianti, nonostan-te le nuovi leggi, vivono in un

clima di accentuato disagio. Dopo aver toccato i vari sistemi di vendita, soprattutto quelli avveniristici, tipo gli « ipermercati », è ora la volta della pubblicità: un fattore che non può essere scisso dal commercio ma che, anzi, in molte occasioni ne rappresenta la spina dorsale. I temi della pressione pubblicitaria nei confronti del consumatore, la suggestione e le non rare imposizioni di un prodotto, sono infatti i temi principali di questa puntata che vuole alzaclima di accentuato disagio.

re un velo su di un settore che il grande pubblico ignora e che nasconde spesso un in-ganno legalizzato. L'argomengamio tegatizzato. Largomen-to verrà quindi trattato a di-versi livelli di competenza ed alcuni esperti del settore sa-ranno presenti in studio per dibattere alcuni quesiti che gli stessi consumatori hanno imstessi consumatori hanno im-postato chiedendosi, tra l'al-tro, se è seminre lecito « co-struire » certi tipi di pubbli-cità per prodotti che non do-vrebbero essere nemmeno in commercio.

SAPERE: Vita in Polonia - Quinta puntata

ore 19,15 nazionale

La quinta puntata prende in esame il ruolo delle nuove ge-nerazioni. La Polonia è certa-mente uno dei Paesi più gio-vani d'Europa. Questa gioven-tù che potrebbe sembrare, ad un osservatore occidentale, superficiale e banale è invece la gioventù che ha anticipato il

« Maggio francese ». I vari fer-menti prima nel 1958 poi nel 1968 ed infine nel 1970 hanno dimostrato che gli studenti e gli operai sono impegnati nel risolvere i problemi del loro Paese. Senza dubbio ha contripaese. Senza autono na contri-buito a questa presa di coscien-za il forte impulso dato alla istruzione. Oggi su circa 33 mi-lioni di abitanti, 8 milioni so-

no studenti (uno su quattro). Basti pensare che circa qua-rant'anni fa un polacco su quattro era analfabeta. La traguattro era analyabeta. La tra-smissione prende inoltre in esa-me il rapporto talvolta diffici-le tra i giovani studenti e gli operai, sullo sfondo delle espe-rienze politiche che sono sta-te al centro di questo ultimo quinquennio.

UN COLPO DA OTTO

ore 21 nazionale

I protagonisti di questo film diretto nel 1960 dal regista inglese Basil Dearden sono Jack Hawkins, Nigel Patrick, Roger Livesay, Richard Attenborough, Bryan Forbes (anche autore del soggetto e della sceneggiatura), Kicron Moore, Robert Coote, Terence Alexander. Bisogna proprio citarli tutti e otto, perché sono essi, con la loro sottigliezza interpretativa e con il loro humour, a conferire alla pellicola la più gran parte della godibilità da cui è caratterizzata; e se ne accorse auche la giurìa del Festival di San Sebastiano, al quale il film San Sebastiano, al quale il film fu presentato, attribuendo loro fu presentato, attribuendo loro il premio « per la nuigliore interpretazione maschile al complesso degli attori». Un colpo da otto fu il solo film che rappresentasse la Gran Bretagna nella competizione, e le vicende in esso raccontate furono così riassunte, in quella sede, dal critico Guido Cincotti: «Un gruppo di ex ufficiali —

tutti dispensati per vari motitutti dispensati per vari mott-vi, nessuno dei quali molto onorifico, dal servizio — deci-dono, sotto la guida di un ex colonnello, di mettere a frutto le esperienze strategiche e tai-tiche fatte in tempo di guerra, e dopo una meticolosa e scien-tifica preparazione effettuano una colossale rapina ai danni tifica preparazione effettuano una colossale rapina ai danni di una banca. Il delitto non paga, naturalmente: e quando tutto sembra finito nel più soddisfacente dei modi, il solito particolare insignificante it tradirà ». Disponendo di questa vicenda abbastanza inusitata e paradossale nei suoi punti di partenza, di una sceneggiatura e di un dialogo fioriti di umorismo verbale e di situazioni, e di tanti e tante abili interpreti, Dearden non poteva che ricavare, per il tramite del proprio nestiere spemite del proprio mestiere spe-rimentatissimo, un risultato di notevole divertimento. Il quale forse avrà anche, come da qualcuno è stato osservato, un valore e un sapore un po' mec-canici, ma di cui conta certo

di più mettere in rilievo le caratteristiche di novità, così come ha fatto fra gli altri Tino Ranieri. «Il peppe del film», scriveva questo critico, « consiste anche nel fatto, ben sottolineato perché è la leva di tutte le situazioni satiriche, che gli esecutori del furto sono ex uficiali dell'esercito, estromessi per diversi reali dalla carriera militare. Basterebbero gli accenni che il soggetto fa in merito a renderne impensabile la realizzazione in Italia. Ma il divertimento di Dearden arriva anche più oltre, si spinge a marcare in infiniti dettagli la crescente rassomiglianza fra il nucleo ladresco e un esercito privato". Conosciamo tutti abbastanza il cinema britannico per sapere che queste sono esercitazioni distaccate e apoco per sapere che queste sono esercitazioni distaccate e apolemiche in cui il gusto per la teoria è il solo padrone: tuttavia non possiamo impedirci di apprezzarne ogni volta l'assen-za di complessi e l'applicazio-ne professionale, che esige au-tentico rispetto ».

STASERA PARLIAMO DI... Come migliorare l'assistenza all'infanzia

ore 21,15 secondo

Moderatore Jader Jacobelli si svolge questa sera un dibat-tito sull'assistenza all'infanzia, centrato in particolare sui mo-di per creare gli strumenti ne-cessari a tutelare i bambini nei

diritti-bisogni propri dell'età evolutiva, realizzando non sol-tanto prestazioni di assistenza sociale-sanitaria, ma una poli-tica coordinata della casa, della scuola e della famiglia. Sino ad oggi si è manifestato una gran «voglia di fare», nia con

risultati inadeguati, E' possi-bile realizzare il necessario salto di qualità in modo da uscire dall'attuale situazione? Su questo tema i partecipanti alla discussione espongono ie loro opinioni. (Vedere articolo alla pagina 88).

STAGIONE SINFONICA TV: Concerto dell'Estate

ore 22,15 secondo

« Qualunque espressione artistica di qualunque arte si vo-glia intendere», diceva Ilde-brando Pizzetti, « non ha valore, non ha ragione d'essere, se non crei un dramma o non sia la conseguenza o la conclusio-ne di un dramma». Sono pa-role che si possono applicare anche al Concerto, oggi in on-

da sotto la direzione di Armanda sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi, che Pizzeti aveva messo a punto a quarantotto anni, nel 1928, cou il titolo «dell'Estate». Non si tratta di una partitura dai troppo facili effetti, bensì di un lavoro che i critici amano definire «nobile», «dall'impronta severa», eppure ricco di soavi tinte orchestrali, di allettanti chiaroscuri, di robuste intenzioni drammatiche. Noto per le sue opere teatrali (De-bora e Jaele, Fra Gherardo, La figlia di Jorio, eccetera), Pizzetti è stato fra le più prestigiose figure di musicisti italiani del nostro tempo, alla cui scuola, soprattutto presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma, si sono formati in vari periodi parecchi compositori, sia italiani sia stranieri. Questa sera in Carosello Band-Aid*Johnson's il cerotto "seconda pelle" presenta



Valentino e il saltimbanco

Johnson Johnson



lunedì 12 giugno

CALENDARIO

iL SANTO: S. Antonina.

Altri Santi: S. Olimpio, S. Antione, S. Onofrio.

ill aola sorge a Milano alla ora 5,34 a tramonta alle ora 21,12; a Roma sorge alle ora 5,34 e tramonta alle ore 20,45; a Palermo sorge alls ora 5,42 e tramonta alle ore 20,30; a Trieata sorge alle ora 5,11 e tramonta alle ore 20,50; a Torino sorge alle ora 5,41 e tramonta alle ora 21,16 RICORRENZE: in queato giorno, nel 1829, prima a Berlino dell'opera Agnese di Hohanstaulen

PENSIERO DEL GIORNO: Parlare oacuramenta lo aa fare ognuno; ma chiaro pochiasimi (Galileo Galilai).



Franco Torti e Federica Taddei presentano « Cararai », musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori: ore 16, sul Secondo

radio vaticana

7 Mese del Sacro Cuore: Canto Sacro, maditazione: - Criato Rivelatore -: (12) - Ricsvete to Spirito Santo... i peccati saranno rimessi -, di P. Guatberto Giachi - Ciacuiatoria - Sana Massa, t4,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in apagnolo, franceae, inglasa, tedesco, polacco, portoghess. 20 Posabna vprasanja in Razgovort. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Dialoghi in libreria -, a cura di Fiorino Tagliaferri - - !stantanee sul cinema -, di Bianca Sermonti - Pensiero della sera. 21 Trasmissioni in altra lingue, 2t,45 La coreaponsabilité 22 Santo Rosario. 22,15 Kirche in dar Welt. 22,45 Tha Field Near and Far, 23,30 La Igleaia mira al mundo 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au O M.)

radio svizzera

MONTECENERI

i Programma

i Programma

7 Muaica ricreativa - Notiziario 7,20 Concartino del mattino, 8 Notiziario - Lo aport - Arti e lettara - Muaica varia - Informazioni, 945 Francesco Durante (Trascr. Adriano Lualdi): I Concerto in fa minore per orchestra d'archi (Radiorcheatra diratta de Carlo Damevino), 10 Radio mattina - Informazioni, 13 Muaica varia, 13,15 Rasaegna atampa, 13,30 Notiziarto - Atualità 14 intermazzo. 14,10 La camera rosa, di Oriana Ninchi, 14,25 Orchastra Radiosa - Informazioni 15,05 Radio 2-4 - Informazioni 17,05 Latteratura contamporanea Narrativa, prose, possia a saggiatica negli apporti del '900 17,30 i grandi interpreti. Tromba Edward H. Tarr, Alessandro Stradella: Sinfonia avanti il Barcheggio in re maggiore per tromba, orchestra d'archi, trombone e cisvicembalo; Msuricio Kagsi: Morcasu de concoura, Alassandro Stra-

delia: Sonata in re maggiore per tromba e doppio coro d'orcheatra (Orcheatra da camara Jean-Françoia Paillard diretta da Jean-Françoia Paillard i 18 Radio giovantir i Informazioni 19,05 Buonaeera. Appuntamento musicale del lunedi con Benito Gianotti. 19,30 Sax e tromba 19,45 Cronache della Svizzera Italiana. 20 Zingareaca. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Melodia e canzoni. 21 Settimanala sport. Considerazioni, commanti e intervista. 21,30 - Manfred -. Poema drammatico in tra parti di George Byron. Versione italiana di Gabriala Baidini Musica di Robert Schumann op 115 Orcheatra e Coro della RSI diratti da Edwin Loehere, Raglia di Vittorio Ottino - Informazioni 23,05 incontri. 23,45 Mosaico musicala 24 Notiziario - Cronache - Attualità 0,25-1 Notturno musicale ziario -muaicale

il Programma

13-15 Radio Suiaae Romande: - Midi muaique - 17 Dalla RDRS: - Muaica pomeridiana - 18 Radio della Svizzera Italiana: - Musica di fine pomeriggio - Baldassara Galuppi: Sinfonia lin ra maggiore per orchestra d'archi e due comi Radiorchestra diretta da Leopoldo Casells); Wolfgang Amadeus Mozart: Quartatto concertante par oboe, clarinatto, corno, fagotto a orchestra in mi maggiore K. Anhang 1.9 (Arrigo Gelasal, oboe; Armando Basile, clarinetto; William Bilenko, corno, Martin Wundarle, fagotto - Radiorchestra diretta da Otmar Nuasio); Banjamin Britten: Sinfonietta op. 1 (Radiorchestra diretta da Guido Ajmone-Marsan) 19 Radio giovantú - Informazioni, 19,35 Codica e vita Aspetti della vita giuridica illustrati da Sargio Jacomella, 19,50 Intervallo, 20 Per i lavoratori italiani in Svizzara 20,30 Treamisaione da Basilee. 21 Diario culturale, 21,15 Novità sul laggio. Registrazioni recanti della Radiorchestra, J. J. Hausarr, Sinfonia da cemera (Direttore Paul Schmalz); F. Margola: Piccolo concarto per oboe e orchestra d'archi (Oboiata Arrigo Galasai - Direttore Otmar Nuasio), 21,45 Rapporti '72. Scianza, 22,15 Orcheatra varia, 23-23,30 La terza pagina.

NAZIONALE

6 _

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte) MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeua Mozart. Serenata
in re maggiora K 239. Marcia - Minuetto - hondo (Orchastra Filarmonics di Barlino diratta da Hisbert von
Karajan) • Giovanni Battiata PargoleaiConcertino n. 4 in fa maggiora: Largo, Allegro giusto - Andante, Allagro
con apirito (Orchastra da Camara di
Amatardam diratta da André Riau) •
Gioacchino Roasini. Serenata per piccola orchastra l'Orchastra da Camera
dell'Angalicum di Milano diretta da
Claudio Abbado) • Benjamin Britten.
Simpla Symphony, op. 4: Bourrée - Pizzicato - Sarabanda - Finale [English
Chamber Orchestra diretta da Banjamin Brittan) min Brittan)

6.54 Almanacco

7 - Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Frédèric Chopin: Krakoviak, gran rondó de concerto per pianoforte a orchestrs (Pianista Nikita Magaloff - Orchestrs Sinfonica di Torino della Radiotalevisione Italiana diretta da Mario Rossi) • Pietro Maacagni. Guglialmo Ratcliff, intermezzo (Orchestrs Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolonta) • Riccardo Zandona: La via della finestra: Praludio - Seranata - Trescone IOrchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto)

7.45 LEGGI E SENTENZE a cura di Esule Sella

8 - GIORNALE RADIO

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mogol-Battiati Insieme | Mina) • Teata-Sciorilli: Non penaare a me (Claudio Villa) • Mattone-Migliacci Re di
denari | Nada) • Morelli | Cosa voglio
(Gli Alunni del Sole) • Argante-Caviri Amici mai | Rita Pavone) • GigliModugno) • Pallini-Pareti: Okay, ma ai
va | là (i Nuovi Angeli) • Riccardi-Soflici: La pianura (Milva) • Bigazzi-Polito Sogno d'amore (Maaaimo Ranieri)

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Paolo Ferrari

Speciale GR (10-10,15)

Fattl e uomini di cui si parla Prima edizione

12- GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Lelio Luttazzi presenta

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini (Replica dal Secondo Programma)

Charms Alemagna

13,45 SPAZIO LIBERO

Scritto, recitato e cantato da Giorgio Gaber

14 - Glornale radio

Dina Luce e Maurizio Coatanzo

BUON **POMERIGGIO**

Nell'intervallo (ore 15):

Glornale radio

16 — Programma per i ragazzi Appuntamento con la musica a cura di Carlo de Incontrera

16,20 PER VOI **GIOVANI**

dischi a 33 e 45 pop folk underground italiani e stranieri testi tra-dotti novità lettere interviste mondo del lavoro e della scuola tem-po libero consumi libri film gior-

nali e anche altre cose Carlo Massarini Classifica del venti L.P. più venduti nella settimana

Michelangelo Romano Cantautori italiani Claudio Rocchi - Spazio -

Raffaele Cascone L.P appena usciti

- Dizio-· Tarzan delle scimmie · narietto sceneggiato di inglese Regia di Renato Parascandolo Marcello Rosa Spazio jazz

Nell'intervallo (ore 17)

Giornale radio

18.20 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

18.40 L tarocchi

18,55 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19,10 L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Incontri con gli acrittori Giuaappe Desai intervistato da Walter Mauro aul auo romanzo - Paasa d'ombre - -Aldo Borlenghi - II campo di concen-trazione - di Ottieri - Umbarto Albini umoriamo antico

19,40 UN DISCO PER L'ESTATE

19,51 Sul nostri giornall

20 - GIORNALE RADIO

20 15 Ascolta, si fa sera

20,20 Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI TORINO

Stagione Pubblica della Radiotele-visione Italiana Direttore

David Atherton

Igor Strawinaky: Ottetto per atrumenti a fiato: Sinfonia - Tama con variazioni - Finala • György Ligeti Kammerkonzart per tredici eaecutori: Scorravola - Calmo, aoatenuto - Movimento preciao a meccanico - Presto • Franco Donatoni: Etwas Ruhigar im Auadruck par Ilauto, clerinatto, violino, violoncello e pianolorte • Arnold Schoenberg: Kammeraymphonie n, 1 op. 9 per quindici strumenti

The London Sinfonietta (Ved. nota a pag. 81)

Nell'intervallo:

XX SECOLO

- Storia dell'America Latina - di Hubert Herring Colloquio di Al-fonso Sterpellone con Riccardo Campa

21,50 TEATRO-STASERA

Rassegna degli spettacoli, a cura di **Lodovico Mampri**n e **Rolando** Renzoni

22,20 ORNELLA VANONI presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-stratti, indaffarati e iontani Testi di Giorgio Calabrese

22,50-23 Sera sport (Replica dal Sacondo Programma)

23 - GIORNALE RADIO

23.10 DISCOTECA SERA

Un programma con Elsa Ghiberti, a cura di Claudio Tallino e Alex De Coligny

'Al termine I programmi di domani Buonanotte

SECONDO

- 6 IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ora 6,24); Bollettino dal mare - Giornale radio
- gai mare Giornale radio Giornale radio Al termine: Buon viaggio FIAT Buongiorno con Adriano Celenta-no e I Carpenters
- Brodo Invernizzino
- 8.14 Musica espresso
- GIORNALE RADIO 8,30
- GALLERIA DEL MELODRAMMA Giusappe Verdi: La Traviata: Preludio atto III (Orchestra Filarmonica di Beratto III (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Harbert von Karajan) «
 Gaetano Donizetti: Parisina: « Ciel, sei
 tu che in tal momento « (Montserrst
 Caballé a Margreta Elkina, soprani,
 Tom Mc Donnell, basso) « Charlas
 Gounod Faust « Laissa-moi contemplar ton visage « (Joan Sutherland, soprano: Franco Corelli, tenore) « Giacomo Puccini: Tosca « E lucean le
 stelle « (Tenore Nicolai Gadda)
 i tarocchi
- i tarocchi

13,30 Glornale radio

13.50 COME E PERCHE'

14,30 Trasmissioni regionali

15 - DISCOSUDISCO

Su di giri

13.35 Ouadranta

- 9,30 Giornala radio
- SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA
- 9.50 Madame Bovary

di Gustave Flaubert Treduzione e scanaggiatura di Viadimiro Cajoli Compagnia di prosa di Torino

Una risposta alle vostre domande

(Escluse Lazio, Umbria, Puglie a Basilicata che trasmettono noti-ziari regionali)

ziari regionali)
Linda-Perettai-Craatore-Waiss-Stanton-Campbell The Lon slaeps tonight (Robert John) • Withers-Pace: Com'é buia la città (Caterina Casellil • Vincent-Delpech-King Per un flirt (Arthur Greenslade] • Stavens. Morning has brokan (Cat Stavens) • Salie Avevo in menta Elisa (Gruppo 2001) • Geld-Udell Hurting cach other [Carpanters] • Rickygianco-Pieretti Ti voglio (Donatello) • Cole-Hall-Wolfe Beg steal or borrow iThe New Seekers) • Lang-Lemaitre-Worth Give me a sign iGerald Palaprat)

della RAI con Giulia Lazzarini, Glauco Mauri, Roberto Harlitzka 11º puntata

Giulia Lazzarini Giauco Msuri Roberto Harlitzka Antonio Guidi Emma Carlo Narratora Rodolfo Antonio Guidi
Renzo Lori
Anna Carsveggi
Gino Mavara
Michele Msisspina
Graziella Gsivani
Merio Brusa
Batterra, Silvana Lhereux Madre di Carlo Homais Curato Felicita ed inoltre: Vittorio Battarra, Silvana Lombardo, Claudio Parachinetto, Giancarlo Rovara. Daniela Sandrone, Piar Paolo Ulliars, Franco Vaccaro, Jola Zacco.

Regie di Marco Visconti Brodo Invernizzino

- 10,05 Un disco per l'estate con Cinzia De Carolis
- 10,30 Giornale radio
- 10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico Neil'int. (ore 11,30): Giornale radio Trasmissioni regionali

- 12,30 GIORNALE RADIO
- 12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

Organizzazione Italiana Omega

Autori vari: Tha dawn, Music for gong-gong (Osibisa) • Safks: Bran New Key [Malanie] • Mason-Dave Feeling alright (Joe Cocker)

Nell'intervallo (ore 15,30):

Giornale radio

Media delle valute Boliettino dai mara

16 - Franco Torti e Federica Taddai presantano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, taatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

a cura di Franco Torti e Franco Cuomo con la consulenza musi-cale di Sandro Peres e le regia di Glorgio Bandini

Negli intervalli (ore 16,30 e 17,30) Giornala radio

18 - Speciale GR Fatti e uomini di cui si parla

- Seconda edizione 18,15 MOMENTO MUSICALE
- 18,40 Luigi Silori presente

Punto Interrogativo

Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

VILLA, SEMPRE VILLA, FORTIS-SIMAMENTE VILLA 19 _

Un programma, naturalmente, con Claudio Villa

Vagas. Tha witch quaen of Naw Orlaans (Redbone) • Simon: Mother and child raunion iPaul Simon) • Ham Day after day iBadfinger] • Teata-Reis Granda grande grande (Mina) • Blakmore-Glover: Never before iDeep Purplel • Love: Studant damostration time (The Beach Boys) • O'Sullivan Wa will (Gilberg O'Sullivan) • D'Abo Little miss understood (Rod Stewart) •

Collaborazione e regie di Sandro Merii

- 19:30 RADIOSERA
- 19,55 Quadrifoglio
- 20,10 ORNELLA VANONI

presente:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-stratti, indaffarati e lontani Testi di Giorgio Calabrese 20,40-20,50 Sera sport

20.50 Supersonic

Dischi a mech due Rockin' with the king, I love baby, Everybodys love me baby, The light stills ahines, Sinner man, How do you do?, E' ancora giorno, You and ma, The witch quaen of New Orleans, Five for Englisnd, Talagrem Sam, Run run run, Un po' di più, Can anybody haar ma?, I gotcha, Rock and roll woman, Theme ona, I giardini di marzo, Ela ala, Jungle's mandolino, The spiritt-is-willing, Fabbrica di fiori, Smack, Poppa Joe, Un pugno di mosche Dischi a mech due

22,10 I CHITARRANTI Rivistine del lunedi di Gianfranco d'Onofrio con Mario e Pippo San-

tonastaso Regia di Roberto d'Onofrio GIORNALE RADIO

AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emile Zola Adattamento radiofonico di Ga-stona Da Vanezia

Compagnia di prosa di Firenze dalla RAI

11º apisodio Dioniala Colomban

Ludovica Modugno Claudio Sora Vittorio Donsti Ivo Garrai Adolfo Gari iempiero Becharelli Baudu Mouret Bourdoncie Bouthemont Giempiero Becharen Franco Luzzi

Bouthemont Giempiero Becharelli Franca Luzzi La signora Desforgea Bianca Toccafondl Hutin Massimo De Francovich Aurelia Gemma Grierotti La signora Marty Lhomma Gilberto Mazzi Ragia di Gastone Da Venezie (Registrazione)

Bollettino del mere

CHIARA FONTANA Un programma di musica folklorica italiane a cura di Glorgio Nataletti

23,20 Dal V Canale della Filodiffusione:
Musica leggera

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

- 9,25 TRASMISSIONI SPECIALI
- (sino alle 10)

 Poeti minori dell'Ottocento: Luigi
 Correr, Conversazione di Giuseppe So-lardi
 9,30 Benvenuto in Italia

10- Concerto di apertura

Ludwig van Beathoven: Trio in mi bemolle maggiore n. 1 per pianoforte,
violino e violoncello (Wilhelm Kampff,
pianoforte; Henryk Szeryng, violino;
Pierre Fournier, violoncello) * Maurice
Ravel: Trio in la minora, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Ceco:
Josef Psienicek, pianoforte; Alexander
Plocek, violino; Sesa Vectomov, violoncello)
Le Sinfonie di Franz Schubert

Plocek, violino; Sesa Vectomov, violoncello)

Le Sinfonie di Franz Schubert

Sinfonia n. 2 in ai bemoila magglore
(Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel)

Gabrial Fauré: Ballata in fa diesia op.
19 per pianoforte e orchestra (Pianista Vaaso Devetzi - Orchastra della
Società dei Concerti dai Conservatorio di Parigi diretta da Serge Baudo)

Musiche Italiane d'oggi
Roman Vlad: Musica concertante (sonetto ad Orfeo) per arpa e orchestra
(Arpista Clelia Gatti Aldrovandi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
diretta da Mario Rossi)

Tutti i Paesi alie Nezioni Unite

Archivio del disco
Jaromir Weinberger: Polka e fuga, da

Schwanda der Dudelsackpfeifer «
(Orchestra Filarmonica di New York
diretta da Dimitri Mitropoulos) « Ar-

nold Schönberg: Serenata per setta strumenti e voce di baritono (Clark Brody, clerinetto; Eric Simon, clarinetto basso; Sel Piccardi, mandolino; John Smith, chitarra, Louia Krasnar, violino; Ralph Harsh, viola; Seymour Barab, violoncello; Warren Galjour. baritono - Direttora Dimitri Mitropoulos)



Luigi Alberto Bianchi (17,35)

13 – Intermezzo

Intermezzo
Georg Philipp Telemann: Concerto in mi bemolle maggiore per due comi, archi e basso continuo, de «Taialmusik» parte 3º (Strumentisti del «Concerto Amaterdam») « Antonio Bazzini Concerto n. 4 in la minore per violino e orchestra (Revis di Granco Gallini) (Violinista Aldo Ferraresi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli dalla RAI diretta da Franco Gallini) « Anton Dvorak: Serenata in ra minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncello e contrabbassi (Strumentisti dell'Orchestra » Musica Aeterna » diretti de Frederic Wildman)

Liederistica

Liederistica

Robert Schumann: Sei Duatti: Er und sia op 78 n. 2, eu testo di Kerner - Wiegelied op. 78 n. 4, su testo di Habbel - Ich bin dein Baum op. 101 n. 3 - Schön Ist dae Fast des Lenzae op. 37 n. 7, au testo di Rückert - Harbstiliad op. 43 n. 2, su tasto di Mshlmann - Tanzlied op. 78 n. 1, su tasto di Rückert (Jenet Baker, soprano; Dietrich Fischar-Dieskau, baritono; Danial Barenboim, pianoforte)

Listino Borsa di Mileno.

14,20 Listino Borse di Mileno

Interpreti di ieri e di oggi: Pianiste Clara Haskil e Martha Argerich Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minora op. 21 (Orchestre dei Concerts Lamoureux diretta da Igor Markevitch) e Sergej Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiora op. 26 (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Claudio Abbado) 14,30

15,30 Claudio Monteverdi VESPRO DELLA BEATA VERGINE a MAGNIFICAT

per soil, coro e orchestra

(Revis. di Leo Schrede) Margaret Ritchla a Elsle Morison, so-prani; William Herbert a Richard Lewia, tenori; Bruca Boyce, baritono: Geraint Jones, organo, Ruggero Ger-lin, cembalo Orchestra Sinfonica dell'Olseau

Lyre e Coro dei Cantori di Londra diretti da Anthony Lewis

- 17 La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17,10 Listino Borsa di Roma
- 17,20 Musica leggera 17,35 Concerto del violista Luigi Al-
- berto Bianchi Franco Manchio: Sonata per viola so-la, op. 64, dedicats a Luigi Alberto Bianchi • Mario Zafrad: Sonata 1970 per viola aola NOTIZIE DEL TERZO
- 18,15 Quadrante economico
- 18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale

P. Mazzoni: L'aneatesie per la cura
del trigemino - G Salvini: Nuovi strumenti a apparecchisture per le ricerche di fisice nucleara - F. Graziosi;
Scoperto il meccanismo d'azione degli ormoni ateroidi - Taccuino

19,15 Concerto di ogni sera

Franz Xavier Richter: Sinronia con fuga in sol minore (Orchestra Archiv Produktion diretta da Wolfgang Hofmann) • Giorgio Faderico Ghedini Concerto grosso in fa maggiora, per flauto, oboe, clarinatto, fagotto e archi (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo)

il Melodramma in discotaca a cura di Giuseppe Pugliese La Canerentola Malodramma qiocoso in due atti di Jacopo Ferretti (da Charles Perrault) Musice di Gioacchino Rossini

21 - GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 | barbari

I barbari
di Massimo Gorki]
Traduziona di Caterina Graziadai
Compagnia di prosa di Firenze della
RAI con Antonio Battistalla, Anne Maria Guarnieri, Franco Parenti ed Enzo
Prendono parte alla trasmissione:
Enzo Tarascio, Nicolatta Languasco,
Franco Parenti, Nietta Zocchi, Claudia
Giannotti, Andree Matteuzzi, Alfredo
Bianchini, Maria Sciacca, Corrado De
Cristofaro, Wanda Pasquini, Antonio
Battistalla, Anna Maria Guarnieri, Franco Scandurra, Giampiero Bacherelli,
Gino Mavara, Maria Tarasa Lauri, Vittorio Donari, Vivaldo Matteoni, Eiettra
Buseo, Giancerlo Pedosn, Gianni Bertoncin, Elettra Blaatti
Regia di Giorgio Pressburger
Al termine: Chiusure

Al termine: Chiusure

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (102,0 MHz)

ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 20-21 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-call e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonne sonora - 1,36 Acquarello Itelieno - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Sette note intorno el mondo - 3,06 Invito elle musica - 3,36 Antologia operistica - 4,06 Orchestre ella ribalta - 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi - 5,06 Fentasia musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano a inglese elle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, In francese e tedesco elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30

questa sera in INTERMEZZO

"parola di NARCISO guerriero deciso,,

OLIO DI OLIVA OLIO DI SEMI DI ARACHIDE

OLIO DI SEMI DI GIRASOLE OLIO DI SEMI DI MAIS

OLIO DI SEMI VARI MARGARINA BELLOLINA ACETO VINAIGRE



BELLOU

BELLOU



LE NOVITA' OSRAM ALLA **FIERA DI MILANO 1972**

Lampade ad alogeni: le novità Nuovi effetti di luce in casa e sorgenti luminose che proteggono i films durante la proiezione

Una sorgente per proiezione che elimina l'implego del trasformatore, una lampada che protegge la pellicola dal calora: piccola « matite » di vetro dall'eccezionale potenza, dalla vita astremamente lunga (ca. 2000 ore invece di ca. 1000) e senza gli annerimenti delle normali lampade ad incandescenza.

Le lampade OSRAM ad incandescenza con alogeni (metalloidi monovalenti: fluoro, cromo, bromo, iodio) si caratterizzano infatti per una afficienza luminosa superiore, eccallente resa dei colori, dimenaioni ridotte che consentono la masaima praticità

Tra le novità che vengono presantata in Fiara: la lampada da 250 W - 24 V a apecchio freddo per proiettori da 16 mm (proteggono la pellicola dal calore), da 200 a 300 W - 220 V per projettori di diapositive e film a pasao ridotto di tipo economico (aliminano l'impiego del trasformatore), da 10, 20, 50 e 100 W a bassa tansione (12 e 24 V) per illuminaziona d'accento, di quadri, atatue, oggetti di valore, nella casa, nella vatrina: ecco come creare una nuova atmosfera in casa con effetti di luce.

Lampade Xenon di nuova concezione per proiezione cinematografica

Avrasta mai immaginato cha la tacnicha più avanzata nel campo dalla cinematografia prevedono, per la proieziona, l'impiego delle stesse lampade allo Xenon (un gas raro) cha vangono utilizzata nai simulatori spaziali?

Sono la XBO allo Xanon OSRAM la cui gamma è atata recentemente parfazionata con l'inserimento di una serie di sorganti di luce: le XBO per funzionamento orizzontale cha aprono nuove prospettiva nella progattaziona a raalizzazione di prolettori (dimensione più compatta dalla apparecchiature e Impiago di otticha a rendimento più elevato).

La sarie delle potenze: 1000, 1600, 2000 a 3000 W.

martedì



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Aggiornamanti culturali coordinati de Enrico Gaetaldi Vita in Polonia Consulenza di Barnardo Valii Teati di Luciano Vasconi Regia di Giampaolo Callegari 5º puntata (Replica)

- OGGI CARTONI ANIMATI

Storia romantica

Distribuzione: Pannonia-Budapest

L'uovo

Una formica di buon cuore Distribuzione: Zagreb Film

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

(Pomodori Pelati Cirio - Bran-dy Stock - Formaggi Star-crema - Caramelle Perugina)

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER

Corso di francese (il) a cura di Yvaa Fumel e Piar Pandolfi

Coordinamento di Angelo M. Bor-Nous parlons français

550 trasmissions Regia di Armando Tamburella

per i più piccini

PICCOLI E GRANDI RACCONTI

Taato di Mino Milani, Lia Pierotti Cei, Guido Stagnaro, Davide M. Turoido

Pupazzi di Ennio Di Majo Scena di Andrea Da Barnardi, Cornella Friggeri Regia di Guido Stagnaro

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione dal pomariggio

GIROTONDO

(Marito - Chlorodont -Brioss Ferrero - Cerotto Sal-velox - Galati Sanson)

la TV dei ragazzi

17.45 SPAZIO

Settimanale dei più giovani a cura di Mario Maffucci con le collaborazione di Enzo Balboni, Guarrino Gentifini, Luigi Martalli e Enza Sampò Raalizzazione di Lydia Cattani-Roffi

18,15 GLI EROI DI CARTONE

a cura di Nicolatta Artom con la consulenza di Sergio Trin-chero

Conversazioni di Franceaco Mulè Chiamate Pinky la pantera di David De Patie e Friz Freeleng 27º puntata

ritorno a casa

(Caramica Marazzi - Frottéa superdaodoranta)

18.45 LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Galotti

GONG

(Polvari Frizzina - Ma S.p.A. - Milkana De Luxa) Mattal

19,15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Geataldi Olimpladi a cura di Salvatore Bruno Consulenza di Aldo Notario Regia di Libero Bizzarri 3º puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Nascafé Gran Aroma Nastlé -

Sapone Palmoliva - KiteKat -Gelati Basana - Gran Pavasi - Essex Italia S.p.A.)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Tè Star - Magneti Maralli -Cosmetici Sandarling)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Piaggio - Al.Co alimentari conservati - Aiax Clorosan -Acqua Minarale Fiuggi)

TELEGIORNALE

Edizione della sera

(1) Sistem - (2) Carne Simmenthal - (3) Campari Soda (4) Dentifricio Durban's -(5) Acqua Minarale Ferrarelle

I cortometraggi sono stati raa-lizzati da: 1) Bozzatto Produ-zioni Cine TV - 2) Film Made - 3) Star Film - 4) Guicar Film - 5) Crabb Film

UNO DEI DUE

Problemi polizieschi di Enrico Roda

OUANDO MOGLIE LA MUORE

Peraonaggi ed interpreti:

Il giudice Nando Gazzone
Carmela Gavazzi Laura Carli
Fulvio Galato Tonino Fulvio Marta Gavazzi Pensa

Laura Radi li tanenta dei carabinieri Dario Da Grassi

II dottor Pensa Mario Carotenuto

L'agente immobiliara Enzo Liberti L'avvocato Vacchietti

Franco Angrisano L'avvocato Russo Nando Vilella

Scene di Giuliano Tullio Regia di Claudio Fino

DOREMI'

(Sottoaceti Sacià - Mobil - Galati Tanara - Rujal Cosmetici)

22 - QUEL GIORNO

Un programma di Arrigo Levi e Aldo Rizzo con la collaborazione di Franco Bucarelli Regla di Paolo Gazzara 5° - La domenica lunga un

BREAK 2

(Farrochina Bisleri - Condizio-natori Riallo Isotharmo)

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

18,30-19,15 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi edu-

a cura di Lamberto Valli coordinato da Vittorio De Luca

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Olaificio Balloli -Bagno schiuma Badadas - Guttalax -Biscotti al Plasmon - Dalial crama abbronzanta - Amaro Dom Bairo)

21,15

BOOMERANG

Ricerca in due sere condotta da Geno Pampa-loni e Luigi Pedrazzi a cura di Alberto Luna Regia di Luciano Pinelli Prima serata

DOREMI'

(Dinamo - Nutalla Farrero -Manetti & Roberts - Analcoolico Crodino)

22,15 HAWK L'INDIANO

Il segreto di Ulisse

Telefilm - Regia di Paul

Interpreti: Burt Reynolds, Robert Mandan, Sybil Bowman, Wayne Grice, Conrad Powkes, Gerald Gordon, Tony Brande, Sam Stewart, Elliot Cuker, Chet London, Jack Riland, Dolph Sweet, William Dueil, Sam Gray. Ann Williams, Horage Mc Mahon, Henry Jones

Distribuzione: Screen Gems

Trasmissioni in lingua tadesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19.30 Toni und Veronika

Familienserie von Fred Ignor mit Franzi Tildan u. Gaorg Thomas

2. Folge: • Dar Stackbriaf • Regia: Gerhart Lippart Varleih: Bavaria

19,55 Autoren, Werke, Meinungan

Eina Iltararischa Sendung von Dr. Kuno Seyr

20,10 So wird's gemacht

 Falls dia Tapate reisst -Praktische Ratschläge von Atze -Regia: Dr. Klaus Riemar Varialh: Studio Hamburg

20,40-21 Tagesschau



13 giugno

SAPERE: Olimpiadi - Terza puntata

ore 19,15 nazionale

I Giochi di Londra del 1908 segnano l'ingresso dell'Italia nelle competizioni olimpiche. Vi parteciparono 68 atleti italiani, che vinsero due medaglie d'oro con Braglia nella ginnastica e Porro nella lotta. Inoltre gli italiani si affermarono moralmeute nella maratona con lo sfortunato Dorando Pie-

tri, squalificato perché sorretto negli ultimi metri da un giudice di gara. L'Italia ha conquistato la maggior parte delle medaglie d'oro nella scherma e nella ginnastica. Questa pintata spiega perché gli italiani si affermarono specialmente agli inizi del secolo in discipline « poco sportive », secondo il concetto che gli inglesi avevano dello sport. La pun-

tata spiega perché l'Italia ha dominato nella marcia con Frigerio, Dordoni e Pamich. La situazione del dopoguerra non è positiva: si sono avuti dei successi, ma spesso si è trattato di specialisti che utilizzano le Olimpiadi come trampolino di lancio per la loro carriera di professionisti. Esempi clamorosi ne sono i pugili e i ciclisti.

UNO DEI DUE: Quando la moglie muore



Nando Gazzolo (a sinistra) e Mario Carotenuto in una scena

ore 21 nazionale

Carniela, una vecchia zitella, si presenta dal giudice e gli racconta una storia che sembra incredibile. Qualche giorno prima, per un contatto telefonico, ha sentito una conversazione di sua nipote, Marta Gavazzi Pensa, con uno sconosciuto, in cui i due organizzavano un delitto. Il giudice non dà credito alla storia della vecchia, che non sembra particolarmente lucida di mente, ma tre giorni dopo, Marta Pensa viene trovata morta nella sua villa di campagna. La causa del decesso è attribuita a un veleno introdotto in una bottiglia di whisky. Lucio, il marito di Marta, pur sapendo di essere il maggiore sospettato, non crede al suicidio della moglie, una donna di affari, piena di iniziative. La vecchia Carmela, da parte sua, sembra voler rafforzare, assai stranamente, nell'animo del magistrato la tesi del suicidio. Le indagini paiono giunte a un punto morto, quando il giudice scopre che Carmela e Marta avevano una proprietà in comune che non era stata mai divisa fra loro. A questo punto, le ricerche si appuntano sul testamento e sulle sue eventuali clausole. I risultati sono sorprendenti: zia e nipote avevano fatto testamento una a favore dell'altra e per maggiore sicurezza se lo erano scambiato. Carmela era in possesso del testamento della nipote e il marito di quello che Carmela aveva fatto a favore della nipote. Sara merito del giudice dipanare i fili della complessa situazione e giungegere con assoluta certezza alla scoperta del colpevole. (Vedere sull'originale TV un articolo alle pagine 90.92).

QUEL GIORNO: La domenica lunga un anno

ore 22 nazionale

Zagabria, domenica 12 dicembre 1971. Una crisi che ha minacciato l'unità dello Stato jugoslavo si risolve in questa giornata. A una riunione del Comitato Centrale della Lega dei Comunisti Croati si dimette in blocco il gruppo dirigente del partito in questa Repubblica, una delle sei che costituiscono la Federazione Jugoslava. I capi comunisti croati erano stati accusati dal presidente Tito di nazionalismo, cioè di anteporre gli interessi della Croazia a quelli della Jugoslavia. L'odierna puntata di Quel giorno, il programma di Arrigo Levi e Aldo Rizzo, ricostruisce le origini, gli sviluppi e là conclusione della crisi di Zagabria e allarga successivamente il discorso ai problemi generali della Jugoslavia, Paese multinazionale legato a un particolare modello di comunismo, un Paese, inoltre, confinante con l'Italia

e la cui stabilità, perciò, ci riguarda da vicino. L'inchiesta
filmata è stata svolta da Franco Bucarelli, che ha intervistato numerose personalità
croate e jugoslave. In studio
con i «moderatori» Levi e
Rizzo, lo storico jugoslavo
Vladimir Dedijer, il giornalista Frane Barbieri, direttore
del Nin di Belgrado, il giornalista e scrittore italiano Enzo Bettiza e il giornalista svizzero Viktor Meyer, esperto di
problenii dell'Est Europeo.

HAWK L'INDIANO: Il segreto di Ulisse

ore 22,15 secondo

Hawk, recatosi in un albergo per vedere l'amico Frost Ulixes (Ulisse) che l'aveva cercato, ha la sorpresa di trovare vuota la camera di questi e poco dopo riceve una telefonata da Ulixes dall'esterno che vuole vederlo a tutti i costi perché sa di essere inseguito. Hawk gli dà appuntamento a casa sua, ma quando vi giunge lo trova ferito gravemente da un colpo di pistola. Poco dopo Ulixes muore mormorando parole che sembrano incomprensibili. Una vicina

che ha visto uno degli uccisori aiuta la polizia a ricostruire l'identikit, ma Hawk incontra difficoltà proprio presso i suoi superiori per svolgere indagini sull'omicidio dell'amico. Anche Christine, la svreila del'ucciso, non vuole aiutarlo. Hawk non vorrebbe arrendersi, ma è costretto a farlo perché il caso interessa l'F.B.I. e non la Sezione omicidi della polizia. Tornato a casa, Hawk ha la spiacevole sorpresa di trovarvi tre uomini: gli inseguitori di Frost che vogliono avere a tutti i costi notizie di un nastro su cui sono incise

cose segrete. Essi hanno invano devastato la casa di Hawk e finiscono per portare quest'ultimo nella stiva di una nave dove lo lasciano legato e imbavagliato. Nello stesso luogo si trova anche Christine e ambedue riescono a liberarsi e a fuggire. Christine comincia allora a rivelargli il retroscena, raccontandogli come il fratello, dopo aver tentato di vendere importanti segreti scientifici che aveva inciso su un nastro, si fosse pentito e avesse cercato di mettersi in contatto con il Federal Bureau of Investigation.

RIELLO ISOTHERMO

condizionatori d'aria: semplici da installare facile da trasportare (e servono tutto l'anno *)



STASERA IN CAROSELLO

Quali sensi mette in moto un uomo che centra un bersaglio?

Questa sera va in onda, per la rubrica Carosello, il quarto episodio del ciclo « I sensi dell'uomo » presentato dall'Acqua Minerale Ferrarelle:

« IL TIRATORE SUBACQUEO »

La Ferrarelle continua, con questo ciclo, la politica di informazione culturale realizzata attraverso lo spettacolo. Dopo «I perché della natura», i tecnici della Ferrarelle entrano con questo ciclo nel profondo degli equilibri psicofisiologici che regolano e condizionano le attività e i comportamenti dell'uomo. Un'indagine affascinante e rigorosa, per isolare i momenti critici in cui l'uomo riceve attraverso il suo apparato sensoriale i più disparati stimoli sotto forma di attività elettrica, che parte poi in direzione del cervello per essere « decodificata » (cioè tradotta e interpretata). Da cui il meccanismo delle decisioni e delle scelte.

以(Q[[[]]](Q)

martedì 13 giugno

CALENDARIO

IL SANTO: S. Antonio da Padova.

Aitri Santi: S. Felicola, S. Pellegrino

Il sole aorge a Milano sila ore 5,34 e tramonta alle ore 21,12; a Roma aorga elle ore 5,34 e tramonte alle ore 20,46; a Psiarmo aorga alla ore 5,42 e tramonta alla ora 20,30; a Trieste sorge alle ore 5,11 e tramonta alle ore 20,50; a Torino sorge alla ora 5,41 e tramonta elle ore 21,16. RICORRENZE: in questo giorno, nel 1530, muore a Correggio la poetesaa Veronica Gambara PENSIERO DEL GIORNO: L'errore è una pianta tanace: fioriace In ogni suolo. (Tupper).

Il tenore Luciano Pavarotti è il Duca di Mantova nell'opera « Rigoletto » di Giuseppe Verdi, in onda alle 20,20 sul Nazionale. Direttore: Mario Rossi

radio vaticana

7 Mese del Sacro Cuore: Canto Secro, meditazione: « Criato Rivelatore»: [13] « Tutti furono ripleni di Spirito Santo», di P. Gualberto Giachi - Giaculatoria - Santa Mesaa. 14,30 Radiogiornala in Italiano. 15,15 Rediogiornale in spegnolo, francese, Ingiasa. tedeaco, polecco, portoghase, 17 Diacografia di Musica Raligioaa, a cura di P. Vittora Zaccaria: « Musiche Frencescana». 20,30 Orizzonti Criatiani: Notiziarlo e Attualità - Educaziona Sanitaria», Ciclo di divuigazione aciantifico-pratica a cura deil'Asaociazione Medici Cattolici Italiani: (2) Prof. Domenico Casa: « La eugenica e la maternità - « Xilografia » - Panalaro della sara, 21 Treamisaloni in aitre lingua, 21,45 Avenir des raligieusas missionnaires, 22 Santo Rosanio. 22,15 Nachrichten aus der Mission, 22,45 Topic of the Week. 23,30 La Palabra dei Papa. 23,45 Replica di Orizzonti Criatiani (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENER

I Programme

l Programme

7 Musica ricreativa - Notiziario, 7,20 Concertino del mattino 8 Notiziario - Cronache di ieri - Lo sport - Arti e lettere - Musice varia - Informazioni, 10 Radio mattina - Un libro per tutti - Informazioni, 13 Musice varie, 13,15 Rasaegne stampe, 13,30 Notiziario - Attualità, 14 intermazzo, 14,10 La camera roasa, di Orisna Ninchi, 14,25 Contreati '72, Variazioni musicali presentate da Solidea - Informazioni, 15,05 Radio 2-4 - Informazioni, 17,05 A tu per tu. Appunti aul music hall con Vara Fiorence, 18 Radio gioventù - Informazioni, 19,05 Fuori giri, Rasaegna delle ultime novità discografiche a cura di Paolo Franciaci 19,30 Cronecha delia

Svizzera Italiana. 20 Assoli. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Maiodie e canzoni. 21 Tribune della voci. Diacuasioni di varia attualità. 21,45 Canti della montagna. 22 Matrimonio che pesalona. Storia di quattro aspiranti alla nozza, di Mario Braga. Regla di Battiata Klainguti. 22,30 Passeralia internezionele . Informazioni. 23,05 Questa nostra terra. 23,35 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 24 Notiziario - Cronache - Attualità. 0,25-1 Notturno musicela.

Il Programme

13 Radio Suissa Romande: - Midi musique -,
15 Dalia RDRS: - Musica pomeridiana -, 18
Radio dalia Svizzera Italiana: - Musica di fina
pomeriggio - J. Abail: - Bestieire -, Nova piccole acene per quartetto vocale a cappella
(Annaliea Gempar, soprano; Varena Gohl, mezzoaoprano: Herbert Hendt, tenore; James Loomie, basso - Direttore Edwin Loehrer); G. Brunetti: Sinfonia In re maggiore (Rediorchaetra
dirette da Franco Gallini); M. Marazzoll (rav,
Piaro Capponi): - Ermindo -, Cantata a cinque
per aoli, coro a orchestra (Ermindo: Riccardo
Cassinelli, tanore; Tasto: Geatone Sarti, basso;
Un pastore: Sante Roaolen, tenore; Due pastoreile: Maria Grazia Ferracini, aoprano e Maria
Minetto, mezzosoprano - Orchestra e Coro
della RSI diretti da Edwin Loahrer). 19 Radio
gloventù - Informazioni. 19,35 La tarza giovinezza, Rubrica settimanale di Frecastoro per
l'atà matura. 19 50 intervallo. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Da Ginevrs: Musica leggera. 21 Diario culturala. 21,15 L'audiziona. Nuove registrazioni di musica da camera.
Fallx Mendelasohn-Bartholdy: Kinderstücke op.
72 (Pianiste Ulrich Sandmeier); Jaen Abell: Tr-isa
piècea (Bandoneon Alejandro Barietta); Charlas
lves: Sarenità; Samuel Barbar: Nuvoletta (Loan
Logue, aoprano; Mario Venzago, pianoforte);
Darlua Milhaud: Troia Rag-capricea (Pianista
Delia Pizzerdi). 21,45 Rapporti '77: Letteratura.
22,15 Cicio di musica aeria. 22,45-23,30 Rassagna diacografica. Trasmissione di Viltorio Vi-

NAZIONALE

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Josaph Haydn: Divertimento in
re maggiore per flauto a archi: Introduzione - Minuatto e Trio - Andanta Presto (Fiautiate Kurt Redai - Orchestra da camera - Pro Arta - di Moneco
diretta da Kurt Redai) - Joaquin Rodrigo: Due Berceuase: Bercause d'autunno - Barceuase di primevera (Orcheatra - A. Scarlatti - di Napoli della
RAI diretta da Pietro Argento) - Giosechino Roasini: Otallo: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Manno Wolf-Ferrari) - Enrique Granadoa: Danza apagnola, Andaiuza (Orcheatra Sinfonice di Londra
diretta da Ataulfo Argenta)

- 6,30 Corso di lingua tedesca a cura di Arturo Pellis
- 6,54 Almanacco
- 7 Giornale radio
- 7,10 MATTUTINO MUSICALE (il parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
 Maurica Ravel: Manuat antique (Orchestra della Società del Concerti dal
 Conservatorio di Perigi diretta da André Ciuytana) • Anton Dvorak: Ballats per violino a orchestra (Violiniata Alfonao Moaeati - Orchestra Sinfonica di Torino dalla RAI diretta da
 Fulvio Vernizzi) • Richard Strauss:
 Münchan, valzer commamorativo (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da
 André Pravin) • Johannea Brahma: Sei
 danze unghereai per due pianoforti

(Duo pianiatico Gino Gorini-Sergio Lorenzi) • Otto Nicolai. Le viape co-mari di Windsor, ouverture (Orchaatra Sinfonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaangiar)

8 - GIORNALE RADIO Sul giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

LE CANZONI DEL MATTINO

Monti-De Andrè: La canzona di Marinella (Gianni Mo:andi) • Taata-Scionella (Gianni Mo:andi) • Taata-Scionella: Sono una donna, non sono una aanta (Roaanna Fratelio) • Modugno: Come hai fatto (Domanico Modugno) • Mogol-Colonnello: Città varda (Orietta Berti) • Enriquez-Endrigo: La prima compagnia (Sergio Endrigo) • Mogol-Sonny: Little man (Milva) • Bardotti-Bacalov: Anche tu (Ricchi e Poveri) • Amendola-Gagliardi: Come la viole (Peppino Gagliardi) • Lipari-Baldan: Miracolo d'amore (Marisa Sacchetto)

Ouadrante

Quadrante

9,15 **VOI ED 10**

Un programma musicale in compagnia di Paolo Ferrari

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

12 — GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE

12.44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Se permette, l'accompagno

> Un programma musicale presentato da Enrico Simonetti Testi di Belardini e Moroni Regia di Silvio Gigli

Giornale radio Flaminia Morandi e Pasquaie Chessa presentano:

BUON **POMERIGGIO**

Nell'intervalio (ore 15): Glomaie radio

Programma per i ragazzi li fuoriciasse a cura di Claudio Grisancich

16,20 PER VOI GIOVANI

dischi a 33 e 45 pop folk under-ground italiani e stranieri testi tradotti novità lettere interviste mondo del lavoro e della scuola tempo libero consumi libri film giornali a anche altre cose

Richard Benson e Antonella Condorelli: L.P. dentro a luori clas-

sifica:
Volume II Live (Craam) • Headkeeper (Dave Mason) • Live In
concert (Procol Harum) • Killer
(Allce Cooper) • Banco del Mutuo Soccorso (B.M.S.) • Primo
album (La Vecchia Locande) •
Garcia (Jerry Garcia) • Ail together now (Argent) • Primo album
(Jackaon Browne) • imagination
iady (Chicken Shack) • Primo album (Alan Sorrenti) • Appunti
per un'idea (Capsicum Red)
Raffaele Cascone: L.P. appena

Raffaele Cascone: L.P. appena

- Tarzan delle scimmle - Diziona-rietto sceneggieto di Inglaae - Re-gia di Renato Parascandolo Alberto Rodriguez: Jazz con il gruppo di Enrico Rava

Nell'Intervallo (ore 17):

Giornale radio

18,20 COME E PERCHE' Una risposta alle vostre domande

18.40 i tarocchi

18,55 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Rug-gero Tagliavini

19,10 CONTROPARATA

Programma di Gino Negri UN DISCO PER L'ESTATE

Sul nostri mercati GIORNALE RADIO Ascolta, si fa sera

20,15

Rigoletto

Meiodramma In tre atti di Francesco Marie Plave

sco Marle Plave

Musica di GiUSEPPE VERDI

Il Duca di Mantova
Il Duca di Mantova
Il Conta di Margherita Benetti
Il Conta di Montarona Plinio Clabasal
Marullo
Borsa Matteo
Il Conta di Ceprano
Leonardo Monraeia
La Contassa di Ceprano

La Contassa di Ceprano
Leonarda Stabila
Paggio Maria Berbera
Filiberto Picozzi Paggio Maria Serbera Filiberto Picozzi Direttora Mario Rossi Orch, Sinf. e Coro di Torino della RAI - Mº dal Coro Ruggaro Maghini (Vad. nota a pag. 80) MARCELLO MARCHESI

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-stratti, indaffarati e lontani (Raplica dal Secondo Programma)

23 - GIORNALE RADIO Ai termine: I programmi di domani - Buonanotte



Domenico Modugno (ore 8,30)

SECONDO

- 6 IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Loretta Goggi Nell'intervallo (ore 6,24): Bolletti-no del mare - Giornale radio
- Giornale radio Al termine: Buon viaggio FIAT
- 7,40 Buonglorno con Rosanna Fratello Buonglorno con Hosanna Fratello e Gino Paoli
 Psnzeri-Pace-Calò: Ameterdam • Rossi: Un repido per Rome • Teata-Sciorilli: Sono una donna, non sono una aanta • Anonimo: Vitti 'ne crozza • Balducci-Paoli: Il tuo viso di sole • Paoli: Mamma mia; Che cosa c'è • Celabrese-Paoli: Invece no Brodo Invernizzino
- 8.14 Musica espresso
- 8.30 GIORNALE RADIO
- SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (I parte) Homeward bound, Love, Brandembourg, Yellow river, Claucine, Let go
- PRIMA DI SPENDERE Un programma di Alice Luzzatto Fegiz ed Ettore Delle Giovanna
- 9,14 I tarocchi
- 9,30 Giornale radio

13 30 Glornale radio

13,50 COME E PERCHE'

ziari regionali)

14,30 Trasmissioni regionali

15 - DISCOSUDISCO

13.35 Ouadrante

SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (II parte) Run to me, Soulful strut, Maxico bay, Palms de Mejorca, Promises promises

Una risposta alle vostre domande

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-

DISCOSUDISCO

Evans-Pete: Without you (Harry Nilsson) • Harrison: My sweet Lord (George Harrison) • Autorivar: Can anybody hear me? (Gravy Train) • Morricone: Giù la testa (Ennio Morricone) • Fletcherflett: Sing a song of freedom (Cliff Richard) • Hof: How do you do? (Windows) • Calabrese-Chesnut: Domani è un altro giorno (Omella Vanoni) • Blackmore-Glover: When a blind man cries (Deep Purple) • Waters-Maaon: One of these days (Pink Floyd) • Vegas: The witch queen of New Orleans (Redbone) • Farner: I

Orleans (Redbone) • Farner: I come tumblin (Grand Funk) • Tonl-King: No sad song (Helen Reddy) • Lauzi: Il poeta (Bruno Lauzi)

14 - Un disco per l'estate

9.50 Madame Bovary

di Gustave Fisubert Traduzione e aceneggietura di Vladi-miro Cejoli - Compagnia di prosa di Torino dalla RAI con Giulia Lazzarini, Giauco Mauri, Roberto Herlitzka 12º puntata

Emme Carlo Giulia Lazzarini
Glauco Msurl
Roberto Herlitzka
Mario Brusa
Grazlelle Galvani
Gino Mavars
Renzo Lori
Anne Caravaggi
Sandrina Morra Narratore Leone Felicite Madre di Carlo Berta Regia di Marco Visconti

- Brodo Invernizzino
- 10,05 Un disco per l'estate con Sabina Ciuffini
- 10,30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui telefonici con II pubblico Nell'int. (ore 11,30): Giornale radio

- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GIORNALE RADIO

12.40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Glanni Bon-compagni — Henkel Italiana

Nell'intervallo (ore 15,30):

Giornale radio

16 - Franco Torti e Federica Taddel

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

a cura di Franco Torti e Franco Cuomo con la consulenza musi-cale di Sandro Peres e la regia

Negli intervalli (ore 16,30 e 17,30): Glornale radio

18 - Speciale GR

Fatti e uomini di cui si paria Seconda edizione

- 18,15 Long Playing
- 18,40 Luigi Silori presenta:

Punto Interrogativo

Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

Media delle valute Bollettino del mare

presentano:

di Giorgio Bandini

Selezione dal 33 girl

19 - MONSIEUR LE PROFESSEUR Corso semiserio di lingua fren-cese condotto da Carlo Dapporto e Isa Bellini Testi e ragia di Rosalba Oletta

- 19.30 RADIOSERA
- 19,55 Quadrifoglio
- 20,10 MARCELLO MARCHESI presenta:

ANDATA E RITORNO

Programme di riascolto per di-stratti, indaffarati e iontani

20,50 Supersonic

Dischi a mach due

Dischi a mach due
Cherokee dence, Pik me up (Tske me
where your home is). We sre neighbors, Everybodys love me beby, Mister can't you see, How do you do?,
E' encore giorno, The light still shines, Jesus is tha key, Emotiona, Fenfisre, I gotche, Il mio mondo d'emore,
Hey Mr. Holy men, Jody ryder got killed, Can anybody hear me?, Els ele,
Faeling alright, Comunque bella, Black
men's cry, Tiffany queen, Oh me Jolie
Sarah, La Lena, Bleas the lord, Get
down and get with it, Moving to the
country, Noi due nel mondo e nell'anima, Rock and roll women, Lady
hil iedy hot, Solo, Smack, Poppe Joe
Besana Gelati

Besana Gelati

22,30 GIORNALE RADIO

AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emile Zola

Adattameno radiofonico di Gasto-ne Da Venezia - Compagnia di prosa di Firenze della RAI 12º episodio

Anna Leonardi
Ludovica Modugno
Gemme Griarotti
Andrea Lala
Adolfo Gari
Antonio Guidi
Gienna Giachetti
Grazie Radicchi
Maesimo De Frencovich
Franco Luzzi
Ceaare Polacco
Ivo Garrani
Casarine Aluicii. Giamole-Paoline Dionisis Aurelis Deloche Bourdoncle Lienerd Clare Clare
Margharita
Hutin
Favier
Jouve
Mouret ed inoltre: Cesarine Aluigi, Glampie-ro Becherelli, Dante Biagioni, Seba-atiano Calabrò, Renete Negri

Regla di Gastone Da Venezia (Ragistrazione)

23 - Bollettino del mare

- 23,05 REVIVAL

Canzoni d'altri tempi presentate da Tino Vallati

- 23,20 Dai V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
- 24 GIORNALE RADIO

TERZO

- 9.25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)
 - La antiche università d'Europa: Oxford. Conversazione di Nino Lillo
- 9,30 Benvenuto in Italia

10- Concerto di apertura

Concerto di apertura

Peter Ilijch Cieikowaki: Suite n. 1 in ra minore op. 43 per orchestra: Introduzione e Fuga (Andante sostenuto) - Divertimento (Allegro moderato) - Intermezzo (Andantino aemplica) - Marcia in minietura (Moderato con moto) - Scherzo (Allegro con moto) - Gavotta (Allegro) (New Philharmonia Orchestra diretta da Antal Dorati) • Mily Balakirev Concerto n. 2 in mi bemolla maggiora per pianoforte e orchastra (completamento di Sergej Liapunov): Allegro non troppo - Adagio Vianello - Orchastra Sinfonica di Roma dalla Radiotalevisione Italiana diratta de Cherlas Dutoit)

Musiche italiane d'oggi

11,15 Musiche italiane d'oggi Romano Pezzati: Sonsts per pianofor-te (Pianista Romano Pezzati) • Donato Di Veroli: Sonata per archi: Allegro -Teme con variazioni (Orcheatra • A. Scarletti • di Napoli della Radiotelavi-aione Italiena dirette da Pietro Ar-gento) gento)

11,45 Concerto barocco Giovanni Battista Pargolesi: Chi non oda e chi non vede, cantata per eo-

prano, archi e basso continuo (Soprano Luciana Ticinalli Fattori - Compleaao Strumentale Nuovo Concerto Italiano diratto da Cleudio Gallico) e Georg Friedrich Haendel: Concerto in aol minore op. 4 n. 3 per violino, violoncello, archi a organo: Adagio - Alegro - Adagio - Cavotta (Allegro) (Orchestre della Schola Cantorum Basilenale diretta da Auguat Wenzinger)

12,10 Un racconto postumo di Sarah Orne Jewett

Conversazione di Margherita Gui-

12,20 Itinerari operistici

Itinerari operIstici

Modesto Mussorgski: Boris Godunov:
Prologo e scena dell'incoronazione
(Basso Georga London - Orchestra a
Coro Columbia Symphony diretti da
Thomae Sch.pperal, La Kovancina: Aris
di Msrta (Mezzosoprano Irina Archipova - Orchestra dal Teatro Bolahol
di Moeca diretts da Boris Haikin) *
Julea Masaenet: Thais. - Dis moi que
le suia belle * (Soprano Leontyne Price - Orchestra London Symphony diretta da Edward Downes); Hérodiadc:
- Ne pouvant réprimer * (Tenore Richard Tucker - Orchestre di Stato di
Vienna diretta da Pierre Dervaux) *
Giacomo Puccini: Il Taberro: * Nulla,
silenzio * (Beritono Sherrill Milnes Orchestre Filarmonica di New York diretta da Anion Guadagno); Turandot:
- Tu che di gel sai cinta * (Soprano
Ranate Tebeldi - Orchestrs dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede)

13 – Intermezzo

Intermezzo
Jean-Baptiste Bréval: Sinfonia concertante op. 31 per flauto, fagotto e orchestra (Revia. di Anne Marie Cartigny) (Maxence Larrieu, flauto: Paul Hongne, fsgotto - Orcheatra da camere - Gérard Cartigny •) • Camille Saint-Saéna: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orcheatra (Violoncelliata Jacquelina Du Pré - Orcheatra New Philharmonia diretta da Daniel Barenbolm) • Reinhold Glière: Il pepavero rosso, suita dal balletto (Orchestra Sinfonica di Westchester diretta da Siegfried Landau)
Salotto Ottocento

Salotto Ottocento
Moritz Moskowski: Polecca op. 17 n. t
(Pranista Leopold Godowski) • Anton
Rubinstein: Due Lieder: Le chanteur
Les ondes deferient (Kim Borg, baeeo;
Alfrad Holacek, pianoforta); Serenata
in re minore (Planista Leopold Godowski)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Il disco in vetrina
Franz Danzi: Sonete in mi bemoile
maggiora op 28 per corno e pianoforta: Adagio - Allegro, Larghetto, Allegretto (Domenico Ceccarossi, corno;
Eli Perrotta, pianoforte) * Ernat Theodor Amadeue Hoffmenn: Quintetto in
do minore per arpa e quartatto d'erchi;
Allegro moderato; Adagio: Allegro
(Marielle Nordmann, arpa; Gérard Jarry e Jacquee Ghaatem violini; Serge
Collot, viole; Michel Tournus, violoncello) * Francis Poulenc: Elégie, per
corno e pienoforte * Luigi Cortese:

Sonate In si maggiore, per corno e pianoforte: Andanta mosso - Adegic, Allagro moderato (Domenico Cecca-rossi, como; Ell Perrotta, pianoforte) (Diachi RCA e Charlin)

15,30 CONCERTO SINFONICO

Direttore Georg Szell

Planista Robert Casadesus
Paul Hindemith: Matamorfoei sinfonicha su temi di Carl Maria von Weber
• Wolfgang Amadaus Mozart: Concarto in do maggiora K, 467 per pianoforte e orcheatra: Allegro maeatoso Andante - Allegro vivace assai • Bela
Bartok: Concerto per orchastra: Introduzione - Il giuoco della coppie - Elegia - Intermazzo interrotto - Finale
Ovcheatra Sinfonica di Clausiead Orchestra Sinfonica di Cleveland

- 17,20 Musica leggera
- 17,35 Jazz oggi Un programma a cura di Marcello Rosa
- NOTIZIE DEL TERZO
- 18.15 Ouadrante economico
- 18,30 Musica leggera
- Ottava puntata
 - Intervengono Piatro Rossi, Carlo Alberto Viano, Antonio Santucci

19,15 Concerto di ogni sera

Dioniaio Aguado: Otto lezioni per chitarra (Chitarriate Andrèa Segovia) «
Luigi Boccherini: Quintetto in mi maggiore op. 13 n. 5 per srchi: Amoroso «
Allegro con spirito « Minuetto (con un
poco di moto) « Rondo (Andante) (Alexandar Schneider e Felix Galimir, violini; Michael Tree, viola; David Soyar
e Lynn Harrell, violoncelil) « Carl Maria von Weber: Sonste n. 3 in re minora op. 49: Allegro faroce « Andanta
con moto (Variazioni) « Rondò (con
molte vivacità) (Pienista Gherardo Mecarini Cermignani)

20,15 L'ARTE DEL DIRIGERE
e curà di Marlo Massinis
« Wilhelm Furtwsengler «
Ousttordiceelma trasmissione

Oustrordiceelma trasmissione
GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
TERZA BIENNALE DI MUSICA TERZA BELGA

21,30 IERZA BIENNALE DI MUSICA
BELGA
Raymond Chevreuilla: Sinfonia n. 2

dea Souvenira e, per grende orchestra, coro, quertetto vocele e recitante (tasto di Joseph Wateringe): La long (testo di Joseph Wateringe): L'an Deyck, contralto: Ludovic de Sen, beritono: Walter Meesaen, besao: Frencina Wangermée, racitante - Grande Orcheetra Sinfonice e Coro delle Radio Betga diretti da René Defossez-Mº del Coro Amend Metz) (Rag. eff. il 14-1-1972 della Radio Beiga)

22,20 DISCOGRAFIA - e cura di Carle Marineili
22,50 Libri ricevuti
Al termine: Chiusura

Planista Robert Casadesus

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

18,45 PARLANO I FILOSOFI ITALIANI Inchiesta di Valerio Verra

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103.9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 20-21 Musica leggera - ore 21-22 Musica da ca-

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alla 5,59: Programmi musi-cali e notiziari trasmessi da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 peri a m 49,50 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musica in celluloide - 3,06 Giostra di motivi - 3,36 Ouvertures e intermezzi da opere - 4,06 Tavolozza musicale - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in Italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0.30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

il condizionatore





questa sera in DOREMI' con BILL e BULL

televisori e radio, eutoradio, radiofonografi, fonovelige, registratori ecc.
foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori e binocoli, telescopi
elettrodomestici per tutti gli usi e chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
organi elettronici, batterie, sassofoni, pienole, fisarmoniche e orologi





mercoledì



NAZIONALE

meridiana

12.30 SAPERE

Aggiornementi culturali coordinati da Enrico Gastaldi Olimpiadi

a cura di Salvatore Bruno Consulenza di Aldo Notario Regia di Libero Bizzarri 3º puntata (Replica)

13 - IO COMPRO TU COMPRI

a cura di Roberto Benci-

Coordinamento e regia di Gabriele Palmieri Segretaria telefonica di Lui-

sa Rivelli

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Oko Bayer - Acqua Minerale Fiuggi - Maionese Calvé - Yo-gurt Galbeni)

13,30

TELEGIORNALE

14-14.30 INSEGNARE OGGI

Ricerca aulle esperienze

a cura di Donato Goffredo, Antonio Thiery

Realizzazione di Giulio Mo-

Coordinamento di Pier Silverio Pozzi

Secondo ciclo

Consulenza di Franco Bonacina, Angelo Broccoli Ottava trasmissione

Glornata pedagogica

(Rapitca)

per i più piccini

17 - IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Teresa Buongiorno con la collaborazione di Marcello Argilli

Presentano Marco Dané e Simona Gusberti

Scene e pupazzi di Bonizza Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Lacca Libera & Bella - Inset-ticide Reid - Sistem - Industrie Allmentari Fioreventi - Brook-lyn Perfetti)

la TV dei ragazzi

17,45 REALTA' E FANTASIA

a cura di'Luca Lauriola Realizzazione di Aldo Bruno Atragon

Regla di Inoahiro Honda Prima parte

ritorno a casa

GONG

(Gruppo Industriele Ignis - Li-nea Cosmetica Deborah)

18,45 RITRATTO D'AUTORE

Un programma di Franco Simongini

con la collaborazione di Sergio Miniussi e Giulio Vito Poggiali

dedicato ai Maeatri dell'Arte Italiana del '900

Umberto Boccioni

Testo di Mario De Micheli Presenta Giorgio Albertazzi Regia di Paolo Gazzara

GONG

(Formaggino Ramek Kreft -Chlorodont - Calfè Deò)

19.15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi Il iazz in Europa a cura di Carlo Bonazzi Regla di Vittorio Lusvardi 7º ed ultima puntete

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

(Sapone Respond - Biscotti Colussi Perugie - Tonno Star - I Dixan - Orologi Tissot -Flit Insetticida)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO 1

(Peppa Diet-Erba - Carne Simmenthal - Pneumatici Esso Radial)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Philips - Formeggino Mio Lo-catelli - Shampoo Mira - Birra Wührer)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Arredamenti componibili Salvarani - (2) Lame Bolze-no - (3) Idrolitina Gazzoni -(4) Supershell - (5) Aperitivo Aperol

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Gamma Film - 2) Stefi Film - 3) Cinemac 2 TV -4) Produzione Montagnana -Produzione ivic
 Cinetelevisione

21 -

DENTRO LA SCUOLA

Dalle aule della materna ai banchi della media Inchiesta di Emilio Sanna, Carlo Tuzii Collaborazione di Giuseppe

Barillà Regia di Carlo Tuzli

4º - Dieci anni dopo

(Pescure Schoil's - Fonderie Luigi Filiberti - Crème Cera-mel Royal - Camay)

- MERCOLEDI' SPORT Telecronache dall'Italia e dall'estero

(Pile Leclanché - Birre Dreher)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

Per la sola zona della Toscana

19,45-20,15 TRIBUNA REGIONALE

a cura di Jader Jacobelli

Per la sola zona della Campania

19.45-20.15 TRIBUNA REGIONALE

a cura di Jader Jacobelli

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Scab - Lux sapone - Trinity - Terme di Recoaro - Desh -Brioss Ferrero)

21.15

FARI NELLA NEBBIA

Film - Regia di Gianni Franciolini

Interpreti: Fosco Giachetti, Luisa Ferida, Mariella Lotti, Antonio Centa, Mario Siletti, Lauro Gazzolo, Carlo Lombardi, Nelly Corradi Produzione: Fauno Film

DOREM!

(Ceremice Merazzi - Gelati Sanson - Dentifricio Colgate Reggiseno Playtex Criss Cross)

22,35 JUKE-BOX CLASSICO

G. Verdi: Simon Boccanegra: - Come in queat'ora bruna -; G. Verdi: Il Trovatore: • D'amor aull'ali ro-see •; G. Puccini: La ron-dine: • Ore dolci e divine • Soprano Marcella Pobbe

Regla di Alberto Gagliardelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliche

Hucky und seine Freunde Zeichentrickfilm von

Hanna u. W. Barbera Verleih: Screen Gems Sir Francis Drake

Abenteuerserie mit Terence Morgan 2. Folge

Regie: Terry Bishop Verleih: iTC

20,15 Symmetrien

Eine Sendung aus der Reihe

« Das Fernsehkabinett » Verieih: Telepool

20,25 Aktuelies

20.40-21 Tagesschau



14 giugno

IO COMPRO TU COMPRI

ore 13 nazionale

Dopo la serie degli artigiani, realizzata da Luisa Rivelli, lo compro tu compri, a cura di Roberto Bencivenga e per la regia di Gabriele Palmieri, torna ad un tema che molti telespettatori hanno sollecitato: la bolletta della luce. I nuovi sistemi di pagamento ed alcuni casi di macroscopici importi hanno infatti richiamato l'attenzione del consumatore sul canone trimestrale ed appare quindi opportuno chiarire certi aspetti del cosiddetto « pagamento a conguaglio» il cui meccanismo non è stato sino ad ora sufficientemente spiegato. Un breve sceneggiato, realizzato da Gabriele Palmieri, con la partecipazione di Ave Ninchi, Oreste Lionello, Toni Ucci, Mauro Gravina, vuole appunto ac-

centuare questo stato di disagio dell'utente, mentre — come già pubblicato alcune settimane or sono sul Radiocorriere TV — verrà presentata e spiegata una «tabella dei consumi
elettrici » che fornirà per ogni elettrodomestico i valori di consumo e spiegherà come leggere la bolletta della luce. Alcuni esperti del
settore, infine, spiegheranno il meccanismo
adottato anche dall'Italia, dopo le esperienze
di quasi tutti i Paesi d'Europa, con il quale
viene eliminata la lettura del contatore ad ogni
trimestre ed i relativi importi di spesa vengono
invece calcolati su un presunto consumo in bainvece calcolati su un presunto consumo in ba-se agli importi trimestrali precedenti. Condu-ce in studio Luisa Rivelli che cura anche la segreteria telefonica: basta rivolgersi al nume-ro 352581 di Roma, prefisso 06.

RITRATTO D'AUTORE: Umberto Boccioni

ore 18,45 nazionale

La trasmissione, proseguen-do nel panorama organico del-l'arte del '900 che ha preso in esame i maggiori movimenti artistici e le più grandi personalità, ci propone questa volta un discorso su Umberto Boc-cioni il cui testo è stato pre-parato dal critico Mario De Micheli. Bisogna anche ricordare che gli artisti sono stati presentati alternativamente, senza seguire un vero e proprio quadro cronologico, e ciò per rendere più vivace l'ascolto. I giovani presenti in studio, quindi, parleranno oggi di Boccioni, pittore romagnolo morto a poco più di trent'anni, ma che ha saputo lasciare l'impronta del suo temperamento. Le origini della sua arte sono da ricercarsi nel movimento impressionista francese, ma, in un sesionista francese, ma, in un se-

condo momento, uno spirito nuovo lo portò a diventare l'ispiratore del manifesto della pittura futurista. Durante il programma, il critico, insieme con il regista Franco Simongicon il regista Franco Simongi-ni, tenderà a mettere in evi-denza i due aspetti migliori del carattere di Umberto Boccio-ni: da un lato la lucida auto-critica e dall'altro la ferma volontà di rinnovare continuamente la sua arte.

SAPERE: Il jazz in Europa - Settima ed ultima puntata

ore 19,15 nazionale

Settima ed ultima puntata del ciclo televisivo curato da Carlo Bonazzi con la regia di Vittorio Lusvardi e Franco Fayenz e Franco Cerri in veste di presentatori. Dopo la sfilata di pleni dei migliori compless di alcuni dei migliori complessi che agiscono oggi in Europa

tocca questa volta ad un solitocca questa volta ad un soli-sta dal nome celebre, il piani-sta Friedrich Gulda, una per-sonalità che riesce a conciliare gli umori partigiani dell'appas-sionato di jazz con quelli di chi ama la musica classica: è l'incontro, nello stesso esecuto-re, fra il dotto interprete di Beethoven e Debussy e le atmosfere di Night in Tunisia e All the things you are. E' stato Gulda, d'altronde, a mettere in luce come non siano cose tanto diverse: « Come Beetho-ven e Debussy esprimevano in musica il loro tempo così il musica il loro tempo, così il jazz è la musica della nostra epoca, dei suoi problemi e del-la sua vitalità».

DENTRO LA SCUOLA: Dieci anni dopo

ore 21 nazionale

La quarta puntata dell'inchie-La quarta puntata dell'inchie-sta si occupa della scuola me-dia unificata. La riforma della scuola media, avvenuta nel 1962, fu definita una riforma democratica perché aumentava ai quattordici anni il limite dell'obbligo scolastico. Teoricamente, con la riforma, tutti

bambini italiani avevano il diritto di accedere al diploma di terza media e di acquisire una preparazione culturale molto più ampia che in passato e adeguata ai bisogni di una società democratica in rapido sviluppo come quella ita-liana, In realtà la riforma non è stata applicata. Su cento bambini nati nel 1953, solo 39

nel 1967 avevano ottenuto il dinel 1901 avevano ottenuto il al-ploma di terza media regolar-mente; 17 avevano avuto al-meno una bocciatura; gli altri 44 o avevano avuto più bocciature o avevano avuito piu boccia-ture o avevano abbandonato la scuola, Perché la riforma non è stata applicata? Quali so-no le conseguenze? La puntata cerca di dare le risposte a que-sti interrogativi.

FARI NELLA NEBBIA

ore 21,15 secondo

Fosco Giachetti, Luisa Ferida e Osvaldo Valenti sono gli in-terpreti principali di Fari nel-la nebbia, un film del 1941 che è da considerare il più no-to e importante fra quanti ne diresce il suo quare. Gianni diresse il suo autore, Gianni Franciolini, nel primo periodo della propria carriera di regi-sta. Franciolini, nato nel 1910 a Firenze e scomparso nel 1960 a Roma, incominciò a lavorare nel cinema prima dei vent'anni, a Parigi, interessandosi ai
movimenti d'avanguardia e diventando assistente di registi
come Georges Lacombe e Eugèni Deslaw. Tornò in Italia
nel '39, è l'anno successivo diresse il suo primo film, intitolato L'ispettore Vargas. Fari
nella nebbia viene subito dopo, e porta chiarissimi i segni a Roma, incominciò a lavorare nella nebbia viene subito do-po, e porta chiarissimi i segni dell'influenza esercitata sul gio-vane regista dal cinema « ne-ro», veristico e poetico, che è stato tipico della produzione francese di quegli anni. E' la storia spoglia, intrisa di acre sensualità, ambientata in cupe atmosfere, di un camionista dal carattere rude e taciturno, così preso dal lavoro da trascurare la giovane moglie e da indurla, disperata, ad abbandonarlo per tornare dalla madre. Rimasto solo, il protagonista precipita in un tedio di vita anche peggiore, dal quale si illude di poter uscire con l'amore per un'altra donna. Ma costei è in realtà una creatura superficiale e leggera, che non solo non gli restituisce equilibrio, ma lo rende maggiormente tormentato e infelice. Poiché sospetta d'essere trace. Poiché sospetta d'essere tra-dito da lei, l'uomo si reca a casa per prendervi una rivol-telle e vendicarsi; ma ha la sorpresa di trovarvi la moglie, che tion ha mai cessato di che von ha mai cessato di amarlo ed è tornata. I due si accingono a ritentare il difficile esperimento della vita in co le esperimento della vita in co-mune. Quando il film compar-ve, una parte della critica rim-proverò a Franciolini d'essere « vittima » della propria espe-rienza francese, di aver cioè ricalcato troppo da vicino i modelli dei suoi maestri, impe-

dendosi così di fare opera di autonoma invenzione. Ma un critico attento come Pietrangeli mise in rilievo che « per la natura stessa del soggetto prescelto, Franciolini non poteva in nessun modo voltare le spalle al cinema francese e al realismo di cui esso è impre-gnato». D'altro canto il regigratio». Dattro canto il regi-sta mostrava, nel film, di « sa-per prendere con senno e di-scriminazione qualche lezione da chi ancora è autorizzato a da chi ancora è autorizzato a darne... Franciolini ha sperimentato, ha cercato, ha guardato in tera o a una umanità che e se soliva e casì difficili de boordare. E così il ten fire stelicen inte riuscito almena le commente più belli del film, è do interamente diretto, con mano semplice e seria, ad esprimere con tutta la possibile fedeltà cinematografica l'anima semplice di questa gente che lavora, per la grafica l'anima semplice al que-sta gente che lavora, per la quale la vita quotidiana, la tri-ste e monotona vita quotidia-na, è una specie di limbo sen-za troppe gioie e senza dolori drammatizzabili».





mercoledì 14 giugno

CALENDARIO

IL SANTO: S. Ellseo.

Altri Santi; S. Basitio, S. Marciano, S. Anestasio, S. Rufino, S. Matodio

Il sola sorga s Milano alle ore 5,34 e tramonts sile ora 21,13; s Roma sorga alla ora 5,34 a tramonte elle ore 20,46; a Psiermo aorge sila ore 5,42 e tramonta sile ora 20,31; a Triaste sorge alle ore 5,11 a tramonta alle ore 20,51; a Torino sorga sile ore 5,41 e tremonta alle ore 21,17 RICORRENZE: in questo giorno, nel 1927, muora e Northampton lo acrittora Jerome K. Jaroma PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo che non falle di solito non fa nulla (E. J. Phelps).



Anna Maria Sanetti e fra gli interpreti di « Al paradiso delle signore »: ii tredicesimo episodio va in onda alle ore 22,40 sul Secondo Programma

radio vaticana

7 Mase dei Sacro Cuore: Cento Sacro, meditazione: - Cristo Rivaliators -: [14] - Battazzate tutte le gantt, nei noma dei Padre, del Figlio a delio Spirito Sento -, di P. Gusiberto Gischi - Gisculatorta - Santa Messa, 14,30 Radiogiornisia in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, Ingtasa, tsdesco, polacco, portoghese. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e strualità - - Al vostri dubbi -, riaponde P. Antonio Lisandrint - - Con i nostri anziani -, coloqui di Don Lino Baracco - Pensiaro delis sera, 21 Trasmissioni in sitre lingue. 21,45 L'ensaignement du Pape. 22 Santo Rosario, 22,15 Kommentar sus Rom. 22,45 Vital Christian Doctrine. 23,30 Entrevietas y commentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

i Programms i Programms

7 Musica ricreative - Notiziario. 7,20 Concertino dei mattino. 8 Notiziario - Cronache di eri - Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 10 Radio mattina - Le risposte dell'antiquario - Informazioni 13 Musica veria, 13,15 Rassagna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Intermezzo, 14,10 La camera rossa, di Ortana Ninchi, 14,25 Confidantisi Quartat diratto da Attilio Donadio, 14,40 Orcheatre varia - Informazioni. 15,05 Radio 2-4 - Informazioni. 17,05 Le nozza, Un etto di Anton Cecov, Traduzione di Leura Simoni Malavasi (Edizioni Rizzoli). Sonorizzazione di Giovanni Trog, Regia di Vittorio Ottino, 17,45 Tè danzante. 18 Radio giovanti - Informazioni. 19,05 Ii disc-jolly. Poker mustcale e premi, con il jolly dei Radiotivu, condotto de Giovanni Bertini. Aliastimento di Monika Krüger. 19,45 Croneche dalla Svizzara Italiana. 20 Ocarine. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport. 20,45 Maiodle a canzoni. 21 Orizzonti ticinesi. Temi e problemi di casa nostra. 21,30 Paris - top - pop. Canzoniera settimansia presentato da Vera Fiorance. 22 I grandi cicli presenteno: L'Infiliato ritorno (storia dall'idea di Natura) - informazioni. 23,05 Orchestra Radiosa. 23,35 La - Costa dei barbari -, 24 Notiziario - Cronsche - Attualità. 0,25-1 Noturno musicala.

II Programma

II Programma

13 Radio Suisse Romande: - Midi musique - 15
Dalla RDRS: - Musica pomeridians - 18 Radio
della Svizzera Italiana: - Musica di fine pomeriggio - Othmar Schoeck: - Der Postillion
op. 18 -, Poesie di Lanau per piccolo coro maschile, tenora solo e orchestra (Tanore Sante
Rosolen - Orchastra s Coro della RSI diretti da
Warner Heim); Rolf Liabermann: Suite sop:a
sei canzoni popolari svizzere (Radiorchestra diratta da Francis Irving Travis); Gottried Stoelzer (rav. A. Adrio): - Aus der tiefe rufa ich
herr zu dir -, Cantsta aacra per basso solo,
orchestra d'archi e organo (Kurt Widmer, bsritono; Luciano Sgrizzi, organo - Dirattore
Edwin Loehrer). A. Banchleri (slab. L. Sgrizzi): - Vivezze di Flore e Primavera - (Direttore Edwin Loehrer). 19 Radio gloventù - Informazioni 19,35 igor Strawinsky; Quettro canti
russi (Adrienne Albert, mezzosoprano; Loulee
Di Tullio, flauto; Dorothy Remsan, arpe; Laurindo Almeids, chitarre - Dirige i Autore); Tre
canti di William Shakespeare (Mezzosopreno
Cathy Berberian - Compleaso da Camera
Columbta diretto dall'Autore); Tra Iiricha gispponesi (Soprano Evelyn Laar - Orchestra da
Camera Columbia diretta da Robert Craft);
Ninna-nanna dei gatto (Mezzosoprano Cathy
Berbarian - Complesso de Camera Columbia
diretto dall'Autore). 20 Per i lavoratori italiani
in Svizzera. 20,30 Tresmissione da Berne. 21
Diario culturale. 21,15 Musica nove. 21,45 Repporti '72: Arti figurative, 22,15 Musica sinfonica
richiesta. 23-23,30 Idee e coae del nostro tempo.

NAZIONALE

6 -

Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
F. Mendelssohn-Bartholdy: Serensta e
Allagro giocoso per pf. e orch (Pf. R.
Kiriskou - O.ch. • Pro Musics Sinfonics • di Vienna dir. H. Swarowsky) •
W. A. Mozart: Las petits riens, balletto
(Crch. da camars. • Pro Arte • di Londrs dir. C. Mackerras) • N. RimakyKorsakov. Sadko, canzone indü (Orch
Boston Pops dir. A. Fiadler) • G. Verdi, La travista, preludio atto III (Orch,
Sinf di Torino della RAI dir. F. Scsglis] • C. Saint-Saèns: Sansone e Dailla: Baccenale e Danza (Orch. Royal
Philharmonia di Londra dir. T. Baecham)

Almanacco

cham)
Almanacco
Giornale radio
MATTUTINO MUSICALE (II parte)
C. Sinding: Suita in la min. op. 10
per vl. e orch. (VI. J. Heifetz - Orch.
Filarm, di Los Angeles dir. A Wallenstein) • F Sor Rondó, per chit.
[Chit N Yapes] • H Wianiawsky: Leqgends, per vl. a pf. (D. Oistrakh, vl.;
V Yampolsky, pf.) • L. Delibes. Ls
Sourca, suite dal balletto (Orch dalla
Società dei Concerti det Conservatorio di Parigi dir P Maag) 7,10

Società dei Concerti det Conservatorio di Parigi dir P Maag)
GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane
LE CANZONI DEL MATTINO
Dolcamenta (Iva Zanicchi) • Vola cuore mio (Tony Cucchiara) • Oggi il cielo è rosa (il Camaleonti) • Quellii arano giorni (Gigliola Cinquetti) • Vulannoca bane iMario Abbata) • lo volavo diventara (Giovanna) • Donna Feli-

cità I Nuuvi Aigali) • La coss più bella (Claudio Villa) • La casa dagli angali (Catarina Caselli)

9 - Quadrante

9.15 VOI ED IO

Un programma musicale in compa-gnia di Paolo Ferrari

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione 11,20 Recital del soprano

Katia Ricciarelli

C. Verdi- i Veapri siciliani. - Arrigol Ah, parli a un cora -: Il Corsaro. - Non so le tetra immagini -, Otello - Ave Maria -: Glovanna d'Arco: - O fattdics foresta -: Il Trovstore. - O'amor sull'ali rosea -. Don Carlos: - Non piangers mis compagna -, Jerusstam: - Ave Maria - (Coro Polifonico di Roma dir G Piccillo - Orch. Filsrmonica di Roma dir G Gavazzani) GIORNALE RADIO Via coi disco!

12— GIORNALE RADIO
12,10 Via col disco!

lo volevo diventare [Ornella Vanonii
• Quei che non si fs più [Charles
Aznavour] • Eva [Edoardo e Stalio] •
Provs a immeginare [Donatello] •

L'uomo del fiume [Eugania Foligstii]
• Un giorno importante [Mino Reitano] • Vall [Claudio Vilta) • Oh, come vorreil [Goffiedo Canarini] • L'uomo a ts matita [Mary Martin] • Jungle's Mandolino [Jungle's men] • Arabeaque [Ers di Acquario)

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Piccola storia della canzone italiana

Ventitreesima puntata: anno 1938 Ventureesima puntata: anno 1938
Cantano: Isa Bellini, Tina De Mola, Franco Latini, Gilberto Mazzi
con gli attori: Gianfranco Bellini,
Violetta Chiarini, Antonio Guidi
Dirige la tavola rotonda: Antonino
Buratti Buratti

Al pianoforte: Franco Russo

Per la canzone finale Memo Remigl con l'Orchestra - ritmica - di Milano della Radiotelevisione Ita-liana diretta da Giulio Libano Regia di Silvio Gigli

14 - Glornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON **POMERIGGIO**

Neil'intervallo (ore 15): Giornale radio

Programma per i piccoli Gli amici di Sonia Fiaba di Luciana Salvetti Regia di Enzo Convalli

16,20 PER VOI GIOVANI

dischi a 33 e 45 pop folk underground italiani e stranieri testi tra-dotti novità lettere interviste mondo del lavoro e della scuola tempo libero consumi libri film giornali e anche altre cose

Richard Banson e Antonella Condorei-li LP dentro a fuori classifica: li LP dentro a fuori classifica:

Rosdwo:k (Edgar Winter's White Trash)

Album togethar i David Crosby e
Graham Nssh) • Harvest (Nail Young)

Manassas (Steve Stillisi • Fetus
(Battiato) • Radici IFrancesco Guccini) • Machine head (Deep Purple) •
Primo album (Flesh) • Second wind
(Brish Auger's Oblivion Express) •
Primo slbum ilo lo Gunne) • L'amore
è facila, non è difficile (Gabriella Ferri) • Nuovo sibum (Alluminogenii

Raffaela Cascone LP sppena usciti

• Tarzan delle scimmie • - Dizionsrietto scaneggiato di inglase - Regla di
Ranato Parsscandolo

Marcello Ross Spazio jazz

Marcello Roas Spazio jazz

Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio

18,20 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

18.40 | tarocchi

18,55 Cronache dei Mezzogiorno

19,10 APPUNTAMENTO CON PROKOFIEV

Presentazione di Guido Piamonte Presentazione di Guido Piamonte
Da - Ivan il terribila - - Musiche per
il film omonimo op. 116 per soli, coro
e orchestra: Ouverture - Marche du
jeuna Ivan - L'océan - Je serei Tasr Dieu est grand - L'innocant (Vslentyna
Lavko, mazzosoprano, Anatole Makaranko, beritono - Orchestra Sinfonica
e Coro dell'URSS direttt da Abraham

19,30 UN DISCO PER L'ESTATE

Sul nostri mercati GIORNALE RADIO

Ascolta, si fa sera CONCERTO OPERISTICO

Direttore

Alberto Paoletti

Tenore Renato Cioni

Tenore Renato Cioni
Gioscchino Rossini: La Cenerantola:
Sinfonia • Giuseppe Pietri: Mariatella:
• Io conosco un giardin • Vincanzo
Bellini: Norma: • Meco sil'altar di
Venere • • Giuseppe Verdi: I due Foscari: • Non maledirmi o prode • •
Richard Wagnar: I maestri cantori di
Norimbergs: Danza degli apprandisti •
Giacomo Puccini: Manon Lesceut:
• Ah, Manon, mi tradisce il tuo folle
pensier • • Giuseppe Verdi: Erneni:
• Come rugiada el ceapite •; Lutsa
Miller: Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radioteleviaióne Italiana

21,05 Canta La Nuova Equipe 84

21,20 Il personaggio di Bianca Capello

a cura di Fernando Tempesti Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Prendono parte alla trasmisalone: Giampiero Becherelli, Alessandro Berti, Ezio Busso, Mico Cundari, Corrado De Cristofaro, Mario Ferrari, Gemma Griarotti, Giorgio Gusao, Roberto Herlitzka, Paola Mannoni, Ugo Maria Morosi, Da-rio Penne, Alfio Petrini, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Angelo Zanobini

Regia di Giorgio Pressburger (Registrazione)

22,05 L'orchestra di Ray Conniff

22.20 MINA

presenta

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-stratti, indaffarati e lontani Testi di Umberto Simonetta (Repitca dai Secondo Programma)

GIORNALE RADIO

'Al termine: programmi di domani Buonanotte

SECONDO

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,24):

Bollettino del mara Giornale radio Giornale radio - Al termine: Buon viaggio FIAT

7,40 Buongiorno con Fausto Cigliano e Neil Diamond

Anonimo Lu cardillo Pallavicini-Cory: I lelt my heart in S. Franciaco • E. A. Mario: Santa Lucia luntana • Tosti A Marechiaro • N. Diamond. Kentucky woman; I am I said • Mc Quan-Brel If you go away • N. Dia-mond: Stones mond: Stones

Brodo Invarnizzino

8.14 Musica espresso

8.30 GIORNALE RADIO

OPERA FERMO-POSTA

9.14 L tarocchi

9,30 Giornale radio

13,30 Giornale radio

Su di giri

ziari regionali)

Trasmissioni regionali

DISCOSUDISCO

13.35 Quadranta 13,50 COME E PERCHE'

SUONI E COLORI DELL'ORCHE-

9,50 Madame Bovary

di Gustave Flaubert

Traduzione e sceneggiatura di Viadimiro Cajoli

Una riaposta alle vostre domande

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono noti-

ziari regionali)
Bardotti-Shapiro Aiutami (Riki Maiocchi) • Chapman-Chinn: Poppa Joe (Tha Sweet) • Mogol-Battisti: La canzona dal sola (Lucio Battisti) • Mason Fealing allright (Joe Cocker) • Biz: First movement iTha Electric Light Orcheatra) • Mogol-Battiati: E' ancora giorno (Adriano Pappalardo) • Moroder-Holm Action man (to parte) (Spinach) • Aibertelli-Riccardi; Uomo (Mina) • Lee I'd love to change the world (The Years After)

Trasmissioni regionali

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Giulia Lazzarini, Glau-co Mauri e Roberto Herlitzka

13º puntata Glulia Lazzarini
Gleuco Msuri
Roberto Herlitzka
Paolo Faggi
Gianni Liboni
Mario Brusa
Glovanni Moratti
Ranzo Lorri
Anna Caravaggi
Grazialla Galvani
Sandrins Morra Emma
Carlo
Narratora
Una voce maschile
Portiare Leone Ometto Lhareux Madre di Carlo Felicita Berta

Sandrins Morra Regia di Marco Visconti

Brodo Invernizzino

10,05 Un disco per l'estate con Carlo Romano

10.30 Giornele radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

> Colloqui telefonici con il pubblico Nell'intervallo (ora 11,30): Glornale radio

12.10 Tresmission! regional!

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Un disco per l'estate

(Blood Sweat Tears) • Stewart: Dance to the music (Siy and Family Stone) • Mogol-Battieti, Emozioni (Lucio Bat-tisti)

Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio

Media dalle valute Bollettino del mare

Franco Torti e Federica Taddel presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascollatori

a cura di Franco Torti e Franco

con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regia di Giorgio Bandini

Nagli intervalli (ore 16,30 e 17,30):

18 - Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

18.15 Long Playing

Selezione dal 33 giri

18,40 Luigi Silori presenta:

Punto Interrogativo

Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

19 - TITOLETTI DI CODA

Un programma di Guido Castaldo con Renzo Palmer

DISCOSUDISCO

Holloway-Gordy: You've made ma ao very happy (Blood Swest Tears) • Lee Alvin I'd love to change the world (Tan Years After) • McLean: American pie (I) (Don McLaan) • Farner: Foot's tompin' muaic (Grand Funk) • Blackmore-Glover: Damona' aya (Deep Purple) • Evans-Pace: Per chi (Gena) • Coultar-Martin: My boy (R Harris) • Sullay Saturday morning aaturday righl (Ladbeter Possum) • Vagas: The witch quean of Naw O:leans (Redbona) • Lang: Giva ma a aign (Garard Palapral) • Thomas: Go down gamblin

Realizzaziona di Gianni Casalino

19,30 RADIOSERA

19.55 Quadrifoglio

20.10 MINA presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-stratti, indaffarati e iontani Tasti di Umberto Simonetta

20.50 IL CONVEGNO **DEI CINQUE**

a cura di Francesco Arcà e Savino Bonito

21,40 Supersonic

Dischl a mach dua

Baby (What you want ma to do), Hill's stomp, My Pussin, I can'l hear you, How do you do. Un po' di più, Funny wifs, Can anybody haar me? I gotche, Lay it down, Garibaldi, if i could sae an end, Portrait, Stepping Sionas, Madicine man, Ela Ela, Comunque bel-

la, Give more power to tha people, Run run run, Talegram Sam, Fabbrics di fiori, Lady hil Lady hoi, Poppa Joe, Chicago banana, Un pugno di mosche

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 AL PARADISO DELLE SIGNORE

di **Emile Zola** - Adattamanto radiofo-nico di Gastona Da Vanezia - Compa-gnia di prosa di Firanza dalla RAI 13º apisodio

Dioniala

Ludovica Modugno Ginavra Anna Vittorio Donali Baudu Vittorio Donali La signora Desforges Bianca Toccafondi Bacherelli

Bianca Toccafondl Giampiero Bacherelli Danta Biagioni Antonio Guidi Ivo Garrani Wanda Pasequini Gilberto Mazzi Anna Laonardi Gamme Griarotti Un domestico Vallegnosc Mouret La signora Marty Harthmann

Paolina Aurelia Regla di Gaatone Da Venezia

(Registraziona) 23 - Bollettino del mare

23,05 ... E VIA DISCORRENDO Musica e divagazioni con Ranzo Nissim Realizzazione di Armando Adolgiso

23,20 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

24 - GIORNALE RADIO

TERZO

9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

Poati minori dall'Otlocento: Pier Pao-fo Parsanesa. Conversazione di Giu-seppe Solardi

9.30 Banyanuto in Italia

10 - Concerto di apertura

Anton Dvorak: Quiniatto in la maggiora op. 81 per pianoiorte e archi: Allegro ma non tanto - Dumka (Andanta con moto) - Scherzo (Furiant), Molto vivace - Finele (Allegro) (Pianista Clifford Curzon - Quartetto Filarmonico di Vienna Willi Boskowsky, Otto Strasser, violini; Rudolf Streng, viola, Robert Schaiwein, violoncelio) • Alexander Scriabin: Sonaia n. 3 in la diesis minore op 23: Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco (Pianista Gienn Gould)

I Concerti di Nicolò Paganini Concerto n 2 in si minore op 7 - La campanella - Allegro maestoso - Ada-gio - Rondó (Violiniata Salvatore Ac-cardo - Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Elio Boncompagni)

11,40 Musiche Italiane d'oggi

Orazio Fiume Fantasis eroica per vio-loncello a orchestra (Violoncellista Umberto Egaddi - Orchestra Simfonica di Torino della RAI diretta da Umberto

L'informatore etnomusicologico a cura di Giorgio Nataletti

12,20 Musiche parallela

Musiche parallela Ignaz Moscheles: Sludi di perfezionamento op. 70. n. 1, 3, 5 19 (Pranista Maria Tipo) • Adolf van Henselt: Dodici studi ceratteristici da concerto op. 2 (Pianista Michael Ponti) • Franz Liazt: Studio n. 5 in si bamolle magnore, da • Dodici atudi traacendentali • (Pianista Sviatoslav Richter)



Tino Schirinzi (ore 16,15)

13 – Intermezzo

Intermezzo

J Stamitz Sinfonia in re magg. op 5
n. 2 (Orch da camers di Pragal •
M Bruch: Concerto n 1 in sol min
op 26 per vl. e orch. (VI | Oistrakh
- Orch Filarm, di Londra dir D Oiairakh) • A Copland Billy ihe Kid.
suite dal balletto (Orch, Sinf di Dallas dir D, Johanos)

Pezzo di bravura
P Rode Capriccio n 7 in ls magg
per vl solo (VI C, Farraresi) • C,
Tausig Fantasia au temi zingareschi
(Pf | Lhèvinne) • A Dvorak Danzs
slava in la bem magg op 72 n 8
(V Prihods, vl. | Ordovetzky, pf)
Listino Borsa di Milano
Melodramma in sintesi; da FEDRA

14,20 Listino Borsa di Milano
14,30 Melodramma in sintesti; da FEDRA
Opera in due atti dell'Abate SavioniMuaica di Glovanni Palalello (adatt
teatrale dell'Abate Frugoni - Revis,
di B. Giuranna e D. Guaccero)
Fedra Lucille Udovic, Aricia. Angelica Tuccari, Ippolito: Agostino Lazzari, Teaeo: Renato Ceaeri; Plutone
Thomas James O'Leary; Tiaifone: Ortensia Beggiato - Orch. Sinf e Coro
di Milano della RAI dir i da A Questa
- Mº del Coro R, Banaglio
15,30 Ritretto di autore

Antonio Lotti

Cantata • Fin che l'aiba rugiadosa • (L. Malaguti, bar; E. Mslaguti, vl; L. Sqrizzi clav.); Trio in la magg. per fl. ob. e bs. cont. (Trio di Milano), Salmo CXII • Laudata pueri per tre voci femminili, archi e bs. cont. (B. Rachitzka e M. G. Ferrscini

sopr.i; E. Zilio, contr. - Compl. vocala e strumentale della Societa cameristi-ca di Lugano dir. E. Loehrer). Mottetto - Vere lai guores - (Coro maschila del-la Societa cameristica di Lugano dir E. Loehrer) (Ved nota a pag. 81)

16.15 Orsa minore La voce

Radiodramma di Marie Lulae Kaschnitz Traduzione di Ippolito Pizzretti - Compagnia di prosa di Torino della RAI Maria Ivana Erbatta. Il padre Tino Bianchi, La macre Lina Bacci Un bambino: Renato Gilsrdetti; Lo studente Nanni Bertorelli, Un soldato: Tino Schirinzi; Il bigliettaio Paolo Faggi. Un uomo. Gino Mavara, La figlia di Maria Sandiina Morra; Un altro bambino: Franco Garabello Regia di Ermeato Corteae (Registraz) Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera Listino Borsa di Roma Musica leggera

17.20

Musica leggera Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti NOTIZIE DEL TERZO Quadrante economico Musica leggera

Musica leggera
Piccolo pianeta
Rassegna di vita culturale
S Bracco: L'organizzaziona turistica
della Linguadoca un nuovo modo di
lare vacanze - A Saitta La storia
del Risorgimento italiano scritta da
uno atorico francese - T De Mauro Le
teoria linguisticha nel Medioevo slavo - Taccuino

19,15 Concerto di ogni sera

Robert Schumenn. Concerto in la minore op 129, per violoncallo e orchestra (Violoncelliste Matislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Leiningrado dirette da Gannadi Rozhdestvensky) • Hanri Dutillaux: Sinfonia n. 2 per grande orchestra a orchestra da camera (Orcheatra Sinlonica di Milano dalla RAI diretta da Mario Rossi)

GIUSEPPE MAZZINI NEL CEN-TENARIO DELLA MORTE

a cura di Terenzio Grandi 20,45 Idee e fatti della musica

21 - IL GIORNALE DEL TERZO Sette arti

LIEDER SU POEMI DI JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

WOLFGANG VON GOETHE
Johannes Brahms Sarenada - Unuberwindlich • 'Richard Strausa: Gerunden
• Othmar Schoeck: Dämmarung aenkta
aich von oben • Max Reger: Einasmikait • Ferruccio Busoni: Zigeunerlied
• Hugo Wolf: Wanderera Nachtlied •
Frühling übers Jahr - Anakreona Grab
- Coptisches Lied - Dar Rattenfänger
(Dietrich Fiacher-Dieakau, baritono;
Irwin Gage, pianoforte)
(Registreziona affettuata II 6 settembre

(Registrezione affettuata II 6 seltambre dalla Radio Finlandesa in occasione dal - Faatival di Halainki 1971 -) MUSICA: NOVITA' LIBRARIE a cura di Michelangelo Zurletti Al termine; Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimantali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103.9 MHz).

ora 15,30-16,30 Musica da camera 20-21 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal II canala della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Bianco e nero: ritmi sulla tastiera - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Sogniamo in musica - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Sette note in allegria - 5,06 Motivi del nostro tempo - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in Italiano e inglese alle ore 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

BREAK 1 con

FUNDADOR

...il brandy spagnolo

Ore 13,30 PROGRAMMA NAZIONALE

CONVEGNO FORZA VENDITA MELINI

Si sono riunite a Gaggiano le Forze Vendita della Chianti Melini.

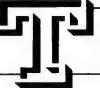
La riunione, che ha visto la partecipazione di numerosissimi venditori e rappresentanti, provenienti da tutte le parti d'Italia, è iniziata la mattina con la visita

alle cantine di Gaggiano.

Sono poi stati visitati i vigneti e le fattorie di tutta la zona del Chianti Classico. dove sono state ammirate le iniziative dell'Amministratore Delegato comm. Alberto De Marchi, volte a valorizzare al massimo le meravigliose terre del Chianti. Nel pomeriggio hanno rivolto la parola ai convenuti il comm. dott. Alberto De Marchi, Amministratore Delegato della Winefood che ha spiegato quanto la Winefood, il grosso gruppo che comprende Aziende produttrici di vini a denominazione d'origine controllata e la Chianti Melini, in particolare, ha fatto fino ad ora ed ha in programma di fare nel futuro; il cav. Vittorio Rusconi, Direttore del Coordinamento Commerciale che ha rivolto parole di incoraggiamento alle Forze Vendita perché tutti collaborino con entusiasmo agli ambiziosi programmi della Chianti Melini; il comm. Romeo Romanutti, Direttore Generale della Lambert, l'Agenzia di Pubblicità che cura il budget della Chianti Melini, il quale ha illustrato i programmi della campagna pubblicitaria e il comm. Mario Rocchi, Direttore Vendite della Chianti Melini che ha descritto le azioni promozionali e gli obiettivi di vendita del Chianti Classico Melini.

Il comm. dott. Alberto De Marchi ha concluso la serata con la distribuzione di premi agli operatori più meritevoli e con parole di gratitudine a tutti.

giovedì



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gaataldi Il jazz in Europa a cura di Carlo Bonazzi Regia di Vittorio Luavardi ed ultima puntata (Replica)

13 - TEMPO DI SOLE a cura di Ilio Degiorgis

13,25 IL TEMPO IN ITALIA **BREAK 1**

(Tomo Nostromo - Crackers Plasmon - Insetticida Raid -Brandy Fundador)

TELEGIORNALE

- UNA LINGUA PER TUTTI Corso di francese (II) a cura di Yvas Fumel a Pler Pandolfi Coordinamento di Angalo M. Bortoloni Nous parlons français 55° traamiaaione Regia di Armando Tamburella (Repilca)

14,30-16 EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee BELGIO: Anderlecht CALCIO — CAMPIONATO D'EUROPA: URSS-UNGHE-

Telecronista Bruno Pizzul (Cronaca registrata)

per i più piccini

17 - FOTOSTORIE

a cura di Donatella Zillotto Coordinatore Leopoldo Ma-I supercinqua Soggetto di Donatella Zi-Narratora Carlo Raali Regia e fotografia di Bruna Amico

17,15 LA PALLA MAGICA La storia del circo Diaegni animati Regia di Brian Coagrove Prod.: Granada International

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Ediziona dai pomeriggio **GIROTONDO**

(Editrica Giochi - Last al li-mone - Pavasini - Cerotto An-sapiasto - Fonti Levissima)

la TV dei ragazzi

17,45 REALTA' E FANTASIA a cura di Luca Lauriola Realizzaziona di Aldo Bruno Atragon

Regia di Inoahiro Honda Seconda parte

ritorno a casa

GONG

(Nuovo All per lavatrici - Invarnizzi Susanna)

18,45 - TURNO C -

Attualità e problemi del la-VOCO a cura di Giuseppe Momoli Raffaele Siniacalchi Realizzazione di Maricla

Boggio Terza puntata

GONG

(Sapona Raspond - Giovanni Bassatti - Curtiriso)

19,15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gaataldi Monografie a cura di Nanni de Stafani Astrologia

Prima parte ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Doria Crackers - Cinzanosoda aperitivo - Iperti - Trinity - Rexona - Industria Vergani

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

Mobili)

(Aperitivo Cynar - Maionesa Calvé - Trattamento Pantèn)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Pneumatici Firestone Brema - Diger-Selz - Sistem - Apparecchi Kodak Instamatic)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Dash - (2) Birra Peroni - (3) Ennarav matarasso a molle - (4) Acqua Minerala Fiuggi - (5) Formaggino Ramek Kraft

lizzati da: 1) Unionfilm P. C. -2) C.E.P. - 3) B.O. & Z. Rea-iizzazioni Pubblicitarie - 4) General Film - 5) Recta Film

STORIE DELLA **EMIGRAZIONE** Un programma di Alessan-

dro Blasetti Consulanza e teato di Giovanni Ruaso Coliaboraziona di Anna Bujatti, Lucio Mandarà di Valter Coordinamento Praci

Quinta puntata

DOREM!

(Cornatto Algida - Ultrarapida Squibb - Pavasini - Pneumati-ci Kléber)

- IL VIAGGIO DI ASTOLFO raccontato da Bernardino Zapponi

Personaggi ed interpreti:
Aatolfo Luigi Proietti Renato Rascel Ludovico Arioato

Carlo d'Angelo
Il cantastorie Gianni Magni il aeggio Ruggero De Daninos il cantora dal paradiao

Arturo Testa terrestre Ottavio Fanlani Sarana Cantalupi Seienik Un denneto Evaldo ruy... Voce di Ra Sanapo Santa Calogaro

Voce dei telecroniata

Raf Luca

Musiche originali di Pino Calvi Pupazzi di Velia Mantegazza Diaagni di Luca Crippa e Tinin Mantegazza

Comica Paul Campani Animazioni filmate - La paz-zia di Orlando - di Bruno Bozzatto Scana e coatumi di Luca

Crippa Regia di Vito Molinari

BREAK 2 (Valaxtra - Bonomelli)

TELEGIORNALE

Edizione della notte CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Arredamanti componibili Germal - Saponetta Pamir - Pomodori Palati Cirio - Olio di semi vari Olita - Bel Paase Galbani - Candaggianta Super bianco)

21,15 Dal Salona della Terme di Saint-Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Prima serata

Presenta Corrado Teati di Amurri e Verde Regia di Mario Landi

DOREM!

(Aperitivo Cynar - Pneumatici Esso Radial - Bumba Nipiol V Buitoni - Lacca Libera & Bella)

22,30 DONNE CELEBRI

Un programma a cura di Carlo Lizzani a Cleudio Naaao

Teati di Emilia Granzotto

3º - Anna Aslan

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Zoos der Weit - Welt der Zoos - Saeaquarium Miami -

Filmbericht Verieih: Bevaria

19,55 Kaiser Karls letzte Schlacht Dokumantarspiel von Heilmut Andics

2. Teii Verieih: ORF 20,40-21 Tagesschau





Giovanni Russo, autore del testo di «Storie del-la emigrazione», in onda alle ore 21 sul Nazionale



15 giugno

CALCIO - CAMPIONATO D'EUROPA: URSS-UNGHERIA

ore 14.30 nazionale

Comincia oggi in Belgio la fase finale della Coppa Euro-pa di calcio. Due le partite in programma: Unione Sovietica-Ungheria a Bruxelles e Belgio-Germania Ovest ad Anglesi'ultimo partito che ci in quest'ultima partita che ci in-teressa da vicino perché sono stati proprio i belgi ad elimi-narci dalla competizione. Han-no vinto il loro girone superando Scozia, Danimarca e Portogallo e realizzando (esclu-se le reti segnate contro l'Ita-lia) undici goal in sei partite. Il Belgio può contare su gio-catori di grande esperienza come Van Himst, Van Moeri che però si è genuente in (che però si è gravemente in-fortunato contro l'Italia) e Devrindt, il cannoniere che gioca per una squadra profes-sionistica olandese. Il compito dei belgi non sarà comunque

facile. La Germania dell'Ovest è forse la squadra più forte del momento come è dimostradel momento come è dimostrato dai recenti successi sulla
Inghilterra e sull'Unione Sovietica. Netzer è la stella del
complesso, che si avvale sempre dell'implacabile goleador
Muller e di Beckenbauer.
Scomparsi Vogts e gli « italiani » Schnellinger e Haller, sono venuti fuori Breitner e
Schwarzenberg.

STORIE DELLA EMIGRAZIONE Quinta puntata

ore 21 nazionale

Nel secondo dopoguerra la maggior parte dell'emigrazione italiana ha avuto come destinazione l'Europa; all'emigrazione italiana in Europa, e soprattutto in Germania e in Svizzera, è dedicata in particolare la puntata. I dolorosi problemi dello smembramento delle famiglie, dello sradicamento culturale, delle fatiche e del risparmio per l'invio dei soldi a casa (le rimesse degli emigrati, con le quali l'anno scorso si è chiusa in pareggio la nostra bilancia dei pagamenla nostra bilancia dei pagamen-ti) vengono messi in luce da

interviste a emigrati, familiari, cittadini comuni e imprenditori dei Paesi di immigrazione. Alcuni brani di film, da I magliari a Rocco e i suoi fratelli, aprono alcune « brecce » narrative. Ha drammatico rilievo la rievocazione della sciagura di Mattmark, nella quale morirono 56 operai italiani, in gran parte di San Giovanni in Fiore, un paese della Sila di grande emigrazione: Alessandro Blasetti vi si è recato per ascoltare le testimonianze dei superstiti. Un altro fenomeno nuovo, del secondo dopoguerra, è l'emigrazione delle maestranze specializzate e dei tec-

nici che portano all'estero l'al-tra faccia dell'Italia, non con-tadina ma industrialmente avanzata; anch'essa non è pri-va di lati drammatici: si rieva di lati drammatici: si rievocano, oltre la capacità tecnica, lo spirito di sacrificio e il senso di umana solidarietà che hanno permesso di realizzare imponenti opere in tutto il mondo. La lontananza, il distacco dal paese e dalla famiglia, sono la nota dominante del finale: le lettere degli emigrati, il ricordo che di loro vive nei familiari che li aspettano assumono un rilievo liritano assumono un rilievo liri-camente emotivo. (Vedere ar-ticolo alle pagine 101-104).

UN DISCO PER L'ESTATE - Prima serata

ore 21,15 secondo

Questa sera comincia la tre giorni di Saint-Vincent: fase fi-nale dell'edizione 72 del con-corso radiotelevisivo Un disco per l'estate, Presentatore di tutte e tre le serate è Corrado che torna sui teleschermi doche torna sui teleschermi do-po il successo riportato a Can-zonissima. Ventotto sono le canzoni giunte alla finale e di queste quattordici verranno presentate questa sera e qual-tordici domani sera. Le più votate delle semifinali — quat-tordici — sarano ammesse al-- saranno ammesse alla finalissima di sabato. Il giu-dizio è affidato a venti giurie

composte di trenta persone: ogni giudice avrà a disposizione un solo voto. Inoltre quest'anno, per correggere eventuali errori dei giudici popolari, è stata istituita una commissione di esperti il cui voto avrà complessivamente un peso equivalente a tre giurie popolari. Nella prima serata ascolteremo (non in ordine di esecuzione): Tony Cucchiara: Malinconia; I Nomadi: Io vagabondo che non sono altro; I Dik Dik: Viaggio di un poeta; I Niuovi Angeli: Singapore; Ricchi e Poveri: Pomeriggio d'estate; Nada: Una chitarra e una armonica; Riccardo Del e una armonica; Riccardo Del

Turco: Uno nessuno; Ornella Vanoni: Che barba amore mio; Gino Paoli: Non si vive in silenzio; I Vianella: Semo gente de borgata; Fred Bongusto: Questo nostro grande amore; Peppino di Capri: Una catena Peppino di Capri: Una catena d'oro; Piero Focaccia: Il sabato a ballare; Ombretta Colli: Salvatore. Ospiti della prima serata saranno Franchi e Ingrassia, Minnie Minoprio, Paolo Panelli che presenterà una sua inchiesta filmata sui problemi del nostro tempo e Riblemi del nostro tempo, e Bi-ce Valori la quale improvvi-serà, tra l'altro, un duetto con Corrado. (Vedere articolo alle pagine 38-40).

IL VIAGGIO DI ASTOLFO

ore 22 nazionale

Con l'interpretazione di Renato Rascel e Luigi Proietti vengono proposte al pubblico le famose avventure del cavaliere Astolfo, uno dei più noti personaggi dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto. Egli gira per il mondo con il suo ippogrifo, uno strano animale dalla testa di uccello e con le ali ed il corpo di un cavallo. La storia comincia in Etiopia nella reggia dell'imperatore Senapo, che accoglie amichevolmente il cavaliere sconosciuto. Subito Astolfo si rende conto di una strana situazione creatasi nella reggia. Qui infatti dei grossi e terribili uccelli, con volto di donna, corpo di uccello e coda di serpente, le Arpie, da tempo non permettono loro di mangiare divorando tutte le vivande che vengono preparate, Astol-

fo non perde tempo ed alla prima occasione si avventa contro le Arpie mettendole in fuga. Il cavaliere, non soddisfatto, vuole inseguire gli uccelli, anche se i cortigiani dicono che potrà trovarli solo all'inferno. A questo punto comincia la vera avventura che porterà Astolfo a conoscere i meandri più cupi dell'inferno, a trovare il modo per allontanare definitivamente le Arpie e ad arrivare persino in Paradiso. Qui incontrerà S. Giovanni che saprà indicargli il luogo in cui è riposto il « senno » del Paladino Orlando. Astolfo si era infatti messo in viaggio per far rinsantre l'amico Orlando, impazzito per il tradimento di Angelica. Altro splendido scenario sarà quindi quello della Luna dove Astolfo incontrerà Pierrot che lo aiuterà a ritrovare l'ampolla contenente il « senno » di Orlando. (Articolo alle pagg. 30-31)

DONNE CELEBRI: Anna Aslan

ore 22,30 secondo

La scienza e la tecnologia hanno permesso la trasforma-zione della lotta per la soprav-vivenza in lotta per vivere meglio. La salute dell'uomo è og-getto di innumerevoli cure, la durata media della vita ha raggiunto livelli mai toccati,

probabilmente, nel corso della evoluzione della specie. Ma il problema, oggi, non è tanto vivere più a lungo, quanto vivere meglio gli ultimi anni. Anna Aslan, la famosa gerontologa, ritiene di aver trovato la soluzione: si chiama Gerovital. Chi è veramente Anna Aslan? E' davvero riuscita

con il suo lavoro a trasforma-

con il suo lavoro a trasformare in realtà il sogno di una
vecchiaia lucida e serena?
L'efficacia del farmaco, somministrato gratis in Romania
ai vecchi non abbienti, è discussa da anni. Nel frattempo,
però, la Romania è divenuta
una meta ideale per i turisti,
giovani e anziani.







ECO DELLA STAMPA

UFFICIO dI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio Frugiuele oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



SUBITO UN CACHET



efficace anche contro il mal di testa MINEAN 6438 D.P. 2456 20.3.53

II fazzolettino disinfettante 'T7'

Si è tenuto recentemente ad Arona un Convegno della Forza Vendite della ESSEX (Italia) S.p.A. Nel corso di questo incontro è stata presentata la nuova campagna pubblicitaria realizzata per il fazzolettino disinfettante « T 7 » che ha incontrato l'incondizionato favore per la sua praticità d'uso nella disinfezione di tutte le piccole ferite e abrasioni.

giovedì 15 giugno

CALENDARIO

IL SANTO: S. Germane.

Altri Santi: S. Vito, S. Modesto, S. Crescanzia, S. Laonida.

Il sole sorge a Milano sila ore 5,34 a tramonta alla ore 21,13; a Roma aorge alle ora 5,34 a tramonta alle ore 20,46; a Palarmo aorga alla ora 5,42 a tramonta alla ora 20,31; a Triasta sorga alla ora 5,11 e tramonta alla ora 20,51; a Torino aorga alla ora 5,41 a tramonta alla ora 21,17. RICORRENZE: in questo giorno, nel 1843, nasca a Bargen il compositore Edvard Griag. PENSIERO DEL GIORNO: Biaogna avera molto ingagno per non naufragare nella popolarità. (Ramy da Gourmont).



Roberto Herlitzka è il narratore dello sceneggiato « Madame Bovary »: la quattordicesima puntata va in onda alle ore 9,50 sul Secondo Programma

radio vaticana

7 Mese dal Sacro Cuore: Canto Sacro, meditazione: - Cristo Rivelatora -: (15) = Lo Spirito ci assicura che siemo figili di Dio -, di P. Gualbarto Giachi - Giaculatoria - Santa Maesa. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spegnolo, francese, Inglese, tedesco, polacco, portoghese. 17 Concarto del Giovedi: - Conclerto para tres Hermanas -, per chitarra a orcheatra di C. A. Pizzini. Orchastra Sinfonica dalla RAI di Torino con la partacipaziona del chitarriata Bruno Battiati D'Amario. 20,30 Orizzonti Cristleni: Notiziario - Inchiesta di Attuelità -, a cura di Giusappe Laonardi a Furio Porzia: - in che misura viene promosse nei mondo e in Italia le cardiochirurgia nelle sempre più diffuse maiatite cardiovascolari? -, rispondono Prof. Lucio Paranzan, sig. Michalangaio Malizia, Prof. Lorio Reala, Dott. Luigi Saitta (2º turno). 21 Trasmissioni neltre lingue. 21,45 La Sioniame. 22 Santo Rosario. 22,15 Taologiacha Fragen. 22,45 Timely Words from the Popes. 23,30 Entrevistas y commentarios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Programma

i Programma

? Musica ricreativa - Notiziario, 7,20 Concertino del mettino, 8 Notiziario - Cronache di lari - Lo aport - Arti a Isttara - Musica varia - Informazioni, 10 Radio mettina - Informazioni, 13 Musica varia, 13,15 Ressegna stampa, 13,30 Notiziario - Attualità, 14 Intermezzo, 14,10 La cemera rossa, di Oriana Ninchi, 14,25 Pronto chi canta? - Informazioni, 15,05 Radio 2-4 - Informazioni, 17,05 Latini lover etory, Rivistina di Franco Latini, 17,40 Mario,Robbiaoi e il suo complasso, 18 Radio gloventù - Informazioni, 19,05 Ecologia '72; Vivs Is terrel 19,30 Radiorcheatra diratta da Louis Gay dea Combaa.

J. Mouquet: • Pan at las bergera • dalla Suite
• La flûta da Pan • (Flautlata Anton Zuppiger);
E. Flscher: Dua schizzi di danza. 19,45 Cronache dalla Svizzara Italiana, 20 L'orcheatra Koatalanetz. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport Giro ciclistico della Svizzera. 20,45 Malodia a canzoni. 21 Opinioni attorno a un tama. 21,40 Concerto alinfonico della Radiorcheatra diratta da Laopoido Casalia, G. F. Händel (arr. Falix Motti): Concerto grosso in do meggiora (Louia Gay das Combea a Antonio Scroaoppi, violini; Egidio Rovada, violoncallo); F. J. Hayda: Concerto in fa meggiora par violino, pianoforte a orcheatra d'archi (Simon Bakman, violino; Brigitta Scheu, pianoforta); H. Huber: • Winternâchte • (Notti d'invarno), II, Serenata per orcheatre; R. Looser: Rapsodia per violoncello e orchaatra da camara (Violoncelliata Rolf Looser). Nell'intervallo: Cronache musicali - informazioni. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Orcheatra di musica laggera RSI. 24 Notiziario - Cronache - Attualità - Giro cicliatico della Svizzera. 0,25-1 Notturno musicale.

Il Progremme

13 Radio Suiasa Romanda: - Midi musique -,
15 Della RDRS: - Musica pomaridiana -, 18
Radio della Svizzara Italiana: - Musica di fina
pomariggio - Musiche di Franz Liszt, Gebriel
Fauré, Hugo Wolf, Glorgio Federico Ghedini a
Cemille Saint-Saéns, 19 Radio gioventu - Informazioni. 19,35 Il clavicambaliata. Henry Purcell: Ground; Suita n. 5 in do maggiora; Suita
n. 6 in ra maggiora; Suite n. 7 in ra minora
(Clavicembaliata Sylvia Marlowe). 20 Par i lavoratori Italiani in Svizzera. 20,30 Da Loaanna;
Musica leggera. 21 Diario culturala. 21,15 Club
67. Confidenza corteai a tempo di alow, di
Giovanni Bartini. 21,45 Rapporti '72: Spettacolo.
22,15 Momento magico. Cialkowaky a la - Suita
dello Schiaccianoci -, Peter Illich Clalkowaky;
Serafino Peytrignat; Alaxaj, il domestico: Piar
Paolo Porta: Aljoecia: Marcalla Mariotti; Modast, il fratello: Fablo M. Barblan; Bob. Il
nipota: Enrico Bertoralli; Fanny, latitutrica:
Olga Peytrignat; il narratora: Alberto Ruffini.
Sonorizzaziona di Mino Müller. Ragla di Ketty
Fusco. 22,45-23,30 Ballabili.

NAZIONALE

6 -Segnsie orerio
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Michsel Haydn: Divertimento in aol
magg. per archi (Strumentisti dell'Ottatto di Vianna) ** Giacomo Puccini:
Manon Lescaut: Intarmazzo (Orch.
Sinf. di Roma della RAI dir, Arturo
Baaila) ** Gustav Hoiat: The perfact
fool, suita dai ballatto (Orch. Royal
Philhermonia di Londra dir, Malcolm
Sarganti Seansie orerio

Corso di lingua tedesce e cure di Arturo Pallis 6.30

6.54 Almanacco

Glornale radio

Glomale radio
MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Emmanuel Chabrier: Le roi malgré lui:
Dsnza slave (Orch, della Suiase Romande dir, Erneat Ansarmat) • Franz
Schubert: Rondó in la maggiora per
violino a archi (VI. Felix Ajo - Orch.
da csmera • I Musici -) • Pietro Maacagni: Silveno, barcerola-notturno
(Orch. del • Taatro alla Scala • di Miisno dir, Franco Ghione) • Carl Maria
von Waber: Variazioni au un tema originala (Pf. Marcella Crudali) • Maurica Ravel: Bolaro (Orch. della Società dal Concerti del Conservatorio
di Parigi dir. Ernest Anaarmet)
GIORNALE RADIO

GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamana

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Pallavicini-Mariano: Il suo volto, il suo
sorriso (Al Bano) • Caiabrese-Johim:
Carots de ipanema (Catarina Valanta)
• Murolo-Nardella: Suapirsono (Pap-

pino Di Capri a Naw Rockara) • Calabreaa-Andracco: Il tampo d'impazzire (Ornalla Vanoni) • Minellono-Diaz: Canterò (Aguaviva) • Enriquez-Bacalov-Endrigo: La mia terra (Marisa Sannia) • Polito-Bigazzi: Rosa roasa (Maaaimo Ranieri) • Arazzini-Leoni: Tu non sai più innamorato di ma (Iva Zanicchi) • Fosaati-Prudante: Jeanala (Delirium)

9 - Quadrante

9,15 **VOI ED 10**

Un programma muelcale in compagnia di Paolo Ferrari

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

GIORNALE RADIO

12,10 Vla col disco I Vla col disco l
Mogol-Battiati: Amore caro, amore belio (Bruno Lauzi) • Pareti-Guarniari:
Era bello il mio ragazzo (Anna Identici) • Sarti-Censi: Un'occasiona per
dirti che ti amo (Fred Bongusto) •
Goldani: Atom fiowers (Gino Marinacci) • Napolitano-Ziglioli-CassanoNapolitano: Vicolo di campagna (Franco I) • Tanco: Ragazzo mio (Luigi
Tanco) • Victor-Cassia: Magari poco,
ma ti amo (Rite Pavone) • PanasMunro-Desca-Parazzini: Dopo te (Vicky) • Powell: 100.001 (Don Powell) •
Colombini-Minello-Grovae: Foglie gialle (Roberto Soffici)

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Il giovedì

Settimanale in ponteradio e cura della Redazione Radiocronacha

14 - Giomala radio

Fleminia Morendi Pasquale Chessa presentano:

BUON **POMERIGGIO**

Nell'intervallo (ore 15): Glornsle radio

16 - Programma per i ragazzi Monaco '72 a cura di Carlo Mazzoni Regia di Armando Adolgiso

16,20 PER VOI GIOVANI

dischi e 33 e 45 pop folk under-ground italiani e atranieri testi tra-dotti novità lattere intarviste mondo dei lavoro e deile acuola tempo

libero consumi libri film giorneil e enche eitre cose

Richerd Benson e Antonalla Con-doreili: L.P. dantro a fuori clas-

alfica:
Primo aibum (America) • Burgers
(Hot Tuna) • Alive (Siade) • 0004
(Exseption) • Somaone of us cannot be wrong (Ciaudio Lolli) •
Searching for a land (Naw Trolis)
• Rough end ready (Jeff Beck) •
Grave new world (Strawba) •
Charga (Paiadin) • Manassas
(Steva Stills) • Preludio - Pens Variazioni - Canzona (Osanne) •
Arrow bead (Osage) alfica:

Raffaele Cascona: L.P. appena usciti

- Tarzen deile scimmie - - Dizionarietto scanaggiato di inglesa -Regia di Renato Parascandolo

 Marceilo Rose: Spazio jezz Neil'intervallo (ore 17): Glornale radio

18,20 COME E PERCHE' Una risposte alle vostre domande

18.40 i tarocchi

18,55 ITALIA CHE LAVORA Panorama economico sindecela a cura di Ameldo Piataroti e Rug-gero Tagliavini

19,10 IL GIOCO NELLE PARTI « I personeggi del melodramme » a curs di Marlo Labroca

19,30 TOUJOURS PARIS

Canzoni frencasi di leri a di oggi Un programma a cura di Vincenzo

Presenta Nunzio Filogamo

19,51 Sui nostri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fe sera

20.20 BIS I

Emerson, Lake, Palmer alla « Newcastie City Hell - - Ike e Tina Turner ail - Olympia - di Parigi

21 - LETTERATURA, SCUOLA, TEA-TRO NELLA RIVOLUZIONE CUL-TURALE CINESE

Programma e cure di Giuliana Calandra e Letizia Paolozzi

4. Teatro popolare

Regis di Adriena Parrella

21,30 MUSICA 7

Panorama di vite mualcale a cura di Gianfilippo de' Rossi con la colieborazione di Luigi Bellingardi

22,20 MARCELLO MARCHESI presente:

ANDATA E RITORNO

Programma di riescoito per dietretti, indaffarati e lontani

(Replica dal Sacondo Programma)

23 - GIORNALE RADIO

23,10 CONCERTO DEL MEZZOSOPRA-NO BEVERLY WOLFF E DEL PIA-NISTA JOSEPH ROLLINO

Johennee Brahms: Zigeunerlieder op. 103; Vier ernste gesänge op. 121

Al termine:

'I programmi di doment

Buonenotte

SECONDO

6 - IL MATTINIERE

IL MATTINIERE

Musiche a canzoni presentate da
Giancarlo Guardabassi

Nell'intervsillo (ora 6,24): Bollettino del mare - Giornale radio
Giornale radio - Al tarmine;
Buon visggio — FIAT
Buongiorno con i Jackson 5 e
Fausto Leali

Hunter-Stevenson: Born to love you •
Autori vari: Suger deddy • Devia
Never cen say goodbye • Autori veri:
The love you save • Memered-Leeli:
t'uomo e il cane • Cantic-Leeli: Les
mile primavere • Bigazzi-Cevellaro:
Americe • Dajeno-Jupp: Lei
Brodo Invarnizzino

Musica esprasso

Musica espresso
GIORNALE RADIO
SUONI E COLORI DELL'ORCHE-

STRA (I parta)
PRIMA DI SPENDERE Un programma di Alice Luzzatto Fegiz ed Ettore Della Giovanna I tarocchi

9,30 Glornele radio
9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)
9,50 Madame Bovary

di Gustave Flaubert - Traduzione e aceneggisture di Viadimiro Cajoli -Compagnia di prosa di Torino della RAI con Giulie Lazzarini e Roberto Herilitzka - 14º punteta Emms Giulia Lezzarini Nerratore Roberto Herilitzke

Hereng Gino Lavagetto
Felicita Greziella Galvani
Leone Merio Bruse
Vedove Le François Adriana Vienello
Suillaumin Netele Peretti
Memma Roliet Anne Bolens
Rodolfo Annonio Guidi
ed inoltre: Vittorio Batterra, Paolo
Faggi, Silvane Lomberdo, Anne Mercelli, Claudio Perachinetto, Silvis Quaglia, Pier Paolo Ulliere
Regia di Marco Visconti
Brodo Invernizzino
CANAZONI PER TITTI

10,05 CANZONI PER TUTTI

CANZONI PER TUTTI
Pagani-De Senneville-Mickaele: Credonell'emore (Dallds) • Conte-Barbuto-Mertino: Besta solo un momento (Bruno Martino) • Pellavicini-Janes: La filenda (Milva) • Bertole: Un diedema di cillege (Ricchi e Poveri) • Celebreae-Aznavour: Et mol, dans mon coin (Mine) • Berette-Power-Cerrisi: La caee dell'emore (Al Beno)

10,30 Glornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui telafonici con Il pubblico Nell'intervallo (ore 11,30): Glornale radio

12,10 Traemissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12.40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni — Birra Peroni

13,30 Giornale radio

13,35 Quadrante

13,50 COME E PERCHE Una risposta sile vostre domanda

Su di giri

Su di giri
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia a
Basilicata che trasmettono notizisri regionali)
Vistarini-Minghi: Denise (Amedeo Minghi) * Baez: Prison trilogy (Biliy
Rose) (Joan Baez) * Freedom: London
City (Freedom) * Carlos-Carlos-Pece
Anna (Roberto Carlos) * Arrang. Perker: Joy (Apollo 100) * Merc Boien
Life's e ges (T. Rex) * Longo-Conrado: Suone chiterrs suona (Wilma
Goich) * Bono: Somebody (Sonny &
Cher) * Hayward-Geaperi: Milioni di
domande (La Verde Stegione)
Trasmissioni regionali

14,30 Trasmissioni regionali

14,30 Trasmissioni regionali
15— DISCOSUDISCO
Jaroine: Don't go neer the weter (The Beech Boys) * Testa-Ranis: Granda grande grande (Mina) * Kongoe: Ha's gonna step on you egain (I. Kongoe) * Evens-Pete: Without you (Harry Nileson) * Powell: Look wot you dun (Siade) * Blackmore-Glover: Never befora (Deep Purple) * Lee-Alvin: 1'd love to change the world (Ten Years After) * Williams: Hey Americe (II) (Ismes Brown) * Spence: I've found my fraedom (Mec Ketia Kiseon) * Ham: Day after day (Badfinger) * D'Abo: Little miss Understood (Rod Stewart) * Hollowey-Gordy: You've made me so very happy (Blood Sweat

Tears) • O'Sullivan: We will (G. O'Sullivan) • Anonimo: Joy (Apoi-lo 100)

Neil'intarvallo (ore 15,30): Glomale radio Media delle vsluta Bollettino del mara

Franco Torti a Federica Taddei presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, taatro, ecc., su richiasts degli ascoltatori a cura di Franco Torti e Franco

con la consulenza musicale di Sandro Peres a la regia di Giorgio Bandini

Negli intervalli (ore 16,30 e 17,30): Giornale radio

RADIO OLIMPIA

Uomini, fatti e problemi del giochi di Monaco 1972 Brandy Fundador

18,20 Long Playing Selezione dai 33 giri

18,40 Luigi Silori presenta:

Punto Interrogativo

Fatti e personaggi nel mondo del-la cultura

19 - THE PUPIL

Corso semiaerio di lingua inglese condotto da Minnie Minoprio a Raffaele Plau

Testi e regla di Paolo Limiti Lubiam moda per uomo

19.30 RADIOSERA

19,55 Quadrifoglio

20,10 MARCELLO MARCHESI presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per di-stratti, indaffarati a lontani

20,50 CAROSELLO D'ORCHESTRE

21,15 Dal Salone delle Terme di Saint-

UN DISCO PER L'ESTATE

Prima serata Presenta Corrado Testi di Amurri e Verde Regla di Marlo Landi

Al termine: (ore 22,45 circa): GIORNALE RADIO (ore 22,55 circa):

AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emile Zola

Adattamento rediofonico di Gestone Da Venezia Compagnis di prosa di Firenze della RAI

14º episodio

14° episodio
Dionisia Ludovica Modugno
La eignora Robineeu Ranate Negri
II eignor Robineeu Glanni Bertoncin
Vittorio Donati
II dottore Ugo Maria Morosi
Bourdoncis Adolfo Geri
Mouret Ivo Garrani
Anna Leonardi Mouret Peolina Anna Leonardi Gemma Grierotti Dante Biagioni ed inoltre: Ceaerina Aluigi, Gilberto Mazzi, Maria Grezia Sughi

Regia di Gastone Da Venezia (Registrezione)

(ore 23,10 circs): Bollettino del mare

(ore 23,15 circa): DONNA '70

Flash aulla donna degli anni Set-

a cura di Anna Salvatore

23,30 Dal V Canale della Filodiffusione: Muaica leggera

24 -- GIORNALE RADIO

TERZO

9 ,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alia 10)

Le antiche università d'Europa: Lovanio. Conversazione di Nino Lillo

9,30 Benvenuto in Italia

10 - Concerto di apertura

Concerto di apertura

Wolfgeng Amadeus Mozert: Caeeeziona in ai bemolle meggiore K. 99, per erchi e strumenti a fisto (Cemerate Academica del Mozerteum di Saliaburgo diretta da Bernard Paumgartner) e Igor Strawinsky: Concerto in mi bemolle per sedici atrumenti - Dumbarton Oaks • (• Zurcher Kemmerorchester • dirette da Edmond De Stoutz) • Giorgio Federico Ghedini: Concerto dall'Albetro, per violino, violoncello, pianoforte, voce recitente e orchestra, da • Moby Dick • di Hermenn Maiville (Reneto Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Derio De Rosa, pianoforte; Cerlo d'Angelo, voce recitente - Orcheetre Sinfonice di Torino della RAI dirette da Merio Roeal)

11.15 Tastlere

Johann Pachelbel: Aria in ml minore, con cinque variazioni (Orgeniata Hana Heintze) • Aleasandro Speranza: Divertimento per cembalo • L'uccelleje • (Clavicembalista Egida Giordeni Sertori) • Wolfgeng Amadeus Mozert: Variazioni in sol maggiore K, 180 (Pienists Welter Gieeeking)

11,30 Polifonia

Polifonia

Adriano Banchieri: Festino nella sera del giovedi grasso sventi cena, per coro e ceppelle (testo poetico riveduto da Emidio Mucci): Il Diletto moderno, Introduzione - Justiniana di vecchietti chiozzotti - Mascherata di Villenelle - Seguita le dette mescherata Madrigale s un doice usignolo - Mescherata d'amanti - Gli emanti moreschano - Gli amenti cantano un madrigale - Gli amenti cantano une canzonetta - La zia Bernardine racconte une novelle - Capriccieta a tre voci - Contreppunto bestiale ella mente - Gli uccellini cantano un madrigale - Intermedio di venditori di fusi - Gli fusari cantano un medrigele - Gloco del Conte - Gli festivanti - Vinata di brindesi e ragioni - Spropoetto di goffi - Il Diletto moderno licanze et di novo invita (Coro da camere della RAI diretto da Nino Antonellini)

12,10 Università internazionale Gugliel-mo Marconi (da New York): Hii-ton Kramer: Pittura d'oggi, il ria-mergere del realismo

12,20 l' maestri deil'interpretazione Violinista YEHUDI MENUHIN

Violinista YEHUDI MENUHIN
Ludwig ven Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore sull'aria « Se vuol
ballare « de « Le nozze di Figaro » di
Mozert (Pjaniata Wilhelm Kempff)
« Felix Mendelseohn-Bertholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino
e orchestra (Orchestre Filermonice di
Berlino diretta de Wilhelm Furtwaeneler)

13 - Intermezzo

Intermezzo

Johenn Christian Bach: Sinfonia concertente in mi bemolle maggiore, per due violini, oboe e orchestra (Emmanuel Koch, Cheries Jongen, violini; André Antoine, oboe - *Lee Soliatea de Liège * diretti de Gery Lemeire) * Frenz Schubert: Tempo dl Trio in el bemolls meggiore, per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste) * Frédéric Chopin: Fenteste su motivi polacchi op. 13 per pienoforte e orchestra (Pianiste Alexia Weiesenberg - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dirette da Stanialav Skrowacewsky) * César Franck: Le chesseur maudit, poema einfonico, della belleta di Gottfried August Bürger (Orchestra Sinfonice di Boston diretta de Charles Münch) Dua voci, due epoche: Soprani iva Pacetti e Renata Tebaldi Giuseppe Verdi: Erneni: * Ernani, Ernani, involemi * Jules Messenet: Manon: * N'est-ce plue ta main * (Orchestra New Philharmonie diretta de Anton Guadagno) * Alfredo Cetalani: La Welly: * Ebben, ne endrò lontane * Giacomo Puccini: La bohème: * Quendo men vo eoletts * (Orchestra Philharmonie dir. da Richard Bonynge) Listino Borsa di Milano il disco in vetrina Frenz Liezt: Salmo XIII * Herr wie lenge willst du meiner ao gar vergessen *, per tenore, coro e orchestra; Salmo CXXXVII * An den Wassern zu Bebylon sassen wir *, per soprano, coro femminils, violino, erpa, pienoforte e

organo; Pater noater, per coro e orgeno; Salmo XVIII - Die Himmel erzählen die Ehre Gottes - per coro meschile, orchestra e orgeno; - Quasi cedrus exellate sum in Libeno -, per

cedrus excitate sum in Libeno «, per coro e orgeno (Diechi Qualiton e Hungaroton)

15,30 Concerto del flautista Severino Gazzelloni e del clavicembalista Bruno Canino Georg Friedrich Haendel (Revia, di Willi Hillemann): Sonete in sol minore - Soneta in le minore - Soneta in do meggiore - Sonete in aol maggiore Gienluce Tocchi: Tra Pezzi per orchetra (Orchestre Sinfonice di Rome della RAI diretta da Ettore Grecia) « Nino Rota: Concerto soirée per planoforte e orchestra (Pieniata Aldo Tramma - Orcheatra « A. Scarletti « di Napoli della RAI dirette de Piero Bellugi)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 Musica leggera

17,35 Appuntamento con Nunzio Rotondo 18 — NOTIZIE DEL TERZO

Quadrante economico

18,30 Musica leggera

18,45 Fermenti nella nuova cultura portoghese

Prima puntata Programma a cura di Clara Fai-

19,15 Concerto di ogni sera
Gespare Gebellone: Concerto In fa
megglore per mandolino, archi e besso
continuo (Mandoliniate Alessandro Pitrelli - i Solisti Veneti - diretti
da Claudio Scimone) • Igor Strawinsky: Jeux de certee, auite dal balletto
(Orcheatre Sinfonica di Londra diretta
de Colin Davis)

20- L'ANELLO DEL NIBELUNGO Un Prologo e tre Giornete Poemi e musica di RICHARD WAGNER

La Walkiria

Opera in tre atti
Siegmund
Hunding
Woten
Sieglinde
Brunhilde
Fricke
Helmwige
Ortlinde
Gerhilde
Waitraute
Siegrune
Rossweisse
Grimgerde
Schwertleite
Dirattore
Wolfgang
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
Gella RAI - Mo del Coro Gianni Lazzeri
(Ved. note a peg. 80) Opera in tre atti (Ved. note a peg. 80)
Nell'Intervallo (ore 21 circa):
GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 20-2! Musica leggera - ora 21-22 Musica sinfo-

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal il canale della Filodiffusione.

C,06 Musica per tutti - 1,06 Dall'operetta alla commedia musicale - 1,36 Motivi in concerto - 2,06 Le nostre canzoni - 2,36 Pagine sinfoniche - 3,06 Melodie di tutti i tempi - 3,36 Allegro pentagramma - 4,06 Sinfonie e romanze da opere - 4,36 Canzoni per sognare - 5,06 Rasaegna musicale - 5,36 Musiche per un buonglorno.

Notiziari: in italisno e inglese alle ore 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

La dentiera vi crea dei problemi?

Vi alutiamo a risolverii con Efferdent e Permadent



Igiene perlatte e assoluta aderenza al palato sono le condizioni essenziali perchè l'uso della dantiara non crei problemi.
Condizioni cha permettono di evere l'alito gradevole, una lacile masticaziona e impediscono l'insorgere di inliammazioni al sensibile tessuto gengivale.
Una Società farmaceutica, la Angiolini S.p.A., he realizzato due prodotti specifici per la soluzione scientifica di queati problemi:
Effardent, le femose compresse effervescenti per le pulizia;
Permadent, l'efficece polvere edesiva.

Permadent, l'efficece polvère des-siva.
Inviando il presente tagliando a: Soc. ANGIOLINI S.p.A. Prodotti per Dentiera - Via Balzaretti 9 - 20133 Milano - ricevarate une do-cumentazione e une confezione prova - gratis di Elferdent e Permadant.

Nome e Cognome	
Via Nº	
Città CAP	
Unire un frencobollo da Liper spese poatali.	. 50 -B-

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

CON OLIO DI RICINO
Cerotti, iametta, e rasoi: bastal Dolori, fastidi, infezioni:
bestal II callifugo inglesa
NOXACORN è moderno,
NOXACORN è acientilico,
NOXACORN si applica con
NOXACORN si applica con
fecilità. Dà sollievo immediato. Ammorbidisce calli e
duroni: II estirpa della radicel NOXACORN è rapido.
E indolore.

CHIEDETE NELLE FARMACIE IL CALLIFUGO

NOXACORN

CALZE ELASTICHE

Forniture diratta al Cliente lalla fabbrica su mieura Gratis riservato catalogo Fabbriche CiFRO S. MARGHERITA LIGURE

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO dI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori:

Umberto e Ignazio Frugivele

oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERS PROGRAMMA D'ARROMAMENTO

La nuova campagna **BISLERI**

Nel corso di una riunione tenutasi nei saloni del Jolly Hotel di Milano la Felice Bisleri e la C.P.V. hanno presentato a tutta la forza vendita la nuova politica di marketing e la strategia pubblicitaria 1972 per il Ferro-China Bisleri.



Nella foto: Il Dott. Bordoni, Presidente della Felica Bisleri & Co., Illustra agli Intervenuti le finalità dell'incontro.

venerdì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Aggiornementi culturali coordinati de Enrico Gastaldi

Monografie e curs di Nanni de Stefani Astrologia Prima parte (Replica)

13 - VITA IN CASA

s curs di Giorgio Ponti con la collaborazione di Francesca Pacca Coordinamento di Fiorenza Fiorentino Conduce in studio Franco Bucarelli Regia di Claudio Triscoli

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Formaggino Bebè Gelbani -Ceffè Splendid - Dentifricio Colgete - Cora Americano)

13.30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

- L'USIGNOLO

Documentario Regis di Leopoldo Mechina Narratore Gienni Garko

17 20 MISTER PIPER

Fevole, giochi e documentari presenteti da Alen Crofoot Distr.: I.T.C.

17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Rexona - Linee Junior San Carlo - Balsemo Sloan - Atlen-tic glocattoli - Formaggino Re-mek Kreft)

la TV dei ragazzi

17.45 TEMA

Incontri e proposte a cura di Mario Novi con la colleborazione di Msrio R. Cimnaghi Presente Carlo Simoni -

18,15 VANGELO VIVO

e cure di Pedre Guids e Maris Rosa De Salvia Regie di Michele Scaglione

ritorno a casa

GONG

(Last Cucine - Gelati Senson)

18,45 XXVI SETTIMANA MUSI-CALE SENESE

Nicolò Paganini: Tarantella per violino e orchestra (Re-visione di F. Mompellio) Violinista Roberto Miche-

Glorgio Federico Ghedini: Symphonia - Consonanze - (Ed. a cura di G. Salvetti)
Direttore Gaetano Delogu
North Carolina Philarmonic Orchestra

Regia di Cesare Barlacchi (Ripresa effettuata del Teatro dai Rinnuovati di Siena)

(Tuttofrutto Nipiol V Bultoni Saponetta Pamir - Tonno Rio

19,15 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gestaldi Olimpledi

a cura di Salvatore Bruno Consulenza di Aldo Notario Regie di Guido Arsta 4º puntata

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Nuovo All per lavatrici - Aperitivo Cynar - Gran Regù Star Lacca Cadonett - Aspirina repida effervescente - Charms Alemagne)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE ARCOBALENO 1

(Wilkinson Sword S.p.A. - Ritz Salwa - Linee Aeree Nezionali Atl)

CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

(Cefle Suerte - Magazzini Standa - Brioss Ferrero -Procter & Gamble)

20.30

TELEGIORNALE

Edizione delle sere

CAROSELLO

(1) Olio di semi Topazio -(2) Venus Cosmetici - (3) Liquiges - (4) Cedrate Tassoni - (5) Mecchine fotogra-fiche Poleroid

I cortometraggi sono stati ree-lizzeti da: 1) Recta Film - 2) Gamma Film - 3) Gamma Film - 4) Vision Film - 5) Recta

21 —

A-Z: UN FATTO, COME E PERCHE

a cura di Luigi Locetelli Conduce in studio Ennio Mestrostefano Regie di Enzo Dell'Aquile

DOREMI'

(Pepsodent - Liofilizzeti Gez-zoni - Giovenzana Style - Ce-remelle Perugine)

22 - MILANO: ATLETICA LEG-**GERA**

Italia-URSS-Romenia-Belgio

BREAK 2

(Helene Curtis - Birre Kronenbourg)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT



Gaetano Delogu dirige il concerto che va in onda alle 18,45 sul Nazionale

SECONDO

18,30-19 INSEGNARE OGGI

Ricerca sulle esperienze educative

a cure di Donato Goffredo, Antonio Thiery

Realizzazione di Giulio Mo-

relli Coordinemento di Pier Sil-

verio Pozzi Terzo ciclo

Consulenza di Renzo Cenestrari, Cerlo Perucci

Nona trasmissione Insegnanti e Dirigenti

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Rex Cucine - Milkane De Luxe - Lacce Adorn - Coni To-tocelcio - Fiesta Ferrero -Chiorodont)

21.15 Del Salone delle Terme di Seint-Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Seconda serata

Presente Corredo Testi di Amurri e Verde

Regia di Merio Landi

DOREMI'

(Brandy Stock - Confezioni Abital - Caffè Qualità Lavezza - Formenti)

22,30 TRASFERTA IN PROVIN-CIA

Telefilm

Regie di Grishe Ostrovsky e Todor Storanov

Interpreti: Nevena Kokaiova, Neistu Popov

Distribuzione: Telecine Itelia

Treemissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19.30 Lebendes Meer

Filmbericht von Per Host Verieih: Telepool

19.50 Emilia Gelotti

Trauerspiel von G. E. Lessing

1. Teil

Mitwirkende:

Sebine Sinjen, Johenns von Koczian, Hens Ceninenberg, Sebestien Fischer, Horst Frank, Peul Bösiger. Edda Seippel

Verleih: Bevarie

Regle: Ludwig Cremer

20.40-21 Tagesschou



16 giugno

XXVI SETTIMANA MUSICALE SENESE: Direttore Gaetano Delogu

ore 18.45 nazionalo

Registrato durante la XXVI Settimana Musicale Senese, va in onda stasera un concerto sinfonico diretto da Gaetano Delogu, svoltosi con la partecipazione del violinista Roberto Michelucci nel Teatro dei Rinnuovati. Il programma si apre nel nome di Nicolò Paganini, che è ritenuto il più formidabile virtuoso di violino di tutti i tempi. Si darà il via all'inebriante Tarantella nella dotta revisione del musicologo Federico Mompellio: una pagina nella quale ri-

troviamo uno squisito mondo ottocentesco fatto non solo di allucinanti acrobazie, ma anche di frasi cantabili, di ritmi eleganti, di schietto sentimento. A Paganini segue nella trasmissione il nome di un altro maestro italiano: Giorgio Federico Ghedini, che, nato a Cuneo l'II luglio 1892, morì a Nervi il 25 marzo 1965. Di Ghedini è stata scelta un'opera lasciata incompiuta, Symphonia « Consonanze», cominciata dal musicista proprio l'anno della sua morte e presentata per la prima volta nella versione di Salvetti proprio a Siena dal maestro Delogu.

SAPERE: Olimpiadi - Quarta puntata

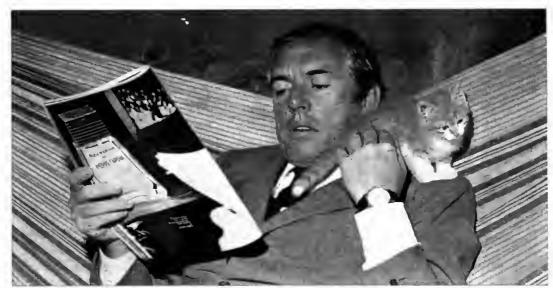
ore 19,15 nazionale

Los Angeles nel 1932 e Berlino nel 1936 sono le due Olimpiadi inquinate dal nazionalismo. Sono gli anni in cui i regimi antidemocratici, specialmente in Germania, in Italia e in Giappone, andavano consolidando il loro dominio. In tali regimi, lo sport, perduto il significato di unione e di pace caro a De Coubertin, diventava

un mezzo per inquadrare e preparare militarmente i giovani. La Germania nazista ospitò dunque i Giochi nel 1936 ed essi furono l'occasione per la presentazione ufficiale della retorica del regime. In una cornice di gelida esaltazione Hitler volle dare al mondo democratico una dimostrazione di potenza. Solo le vittorie strepitose dell'americano Owens contrariarono Hitler, non soltanto

perché Owens era americano, ma anche perché era negro. Oggi il nazionalismo nelle Olimpiadi prende il volto dell'efficientismo. Ogni Paese cerca di superare in quanto ad organizzazione ed impianti le edizioni precedenti. Il C.I.O., che assegna i Giochi, è seriamente preoccupato; fra qualche anno infatti solo alcuni Paesi potranno sostenere le spese necessarie a finanziare i Giochi.

UN DISCO PER L'ESTATE - Seconda serata



L'attore e regista Luclano Salce è fra gli ospiti della serata: Interpreterà un monologo

ore 21,15 secondo

Da Saint-Vincent va in onda questa sera la seconda serata della fase conclusiva dell'edizione '72 del concorso radiotelevisivo Un disco per l'estate presentata da Corrado. E' in programma l'esecuzione del secondo gruppo di canzoni finaliste. Sono quattordici e le pubblichiamo non in ordine di esecuzione: Gianni Nazzaro: Quanto è bella lei; 1 Romans: Voglia di mare; Tony Astarita:

Non mi aspettare questa sera; Piero e i Cottonfields: Due delfini bianchi; Mino Reitano: Stasera non si ride e non si balla; Renato: Tu mi eri scoppiata nel cuore; Orietta Berti: Stasera ti dico di no; I Delirium: Haum; Maurizio: Deserto; Mario Merola: Passione eterna; Giovanna: Perché perché; Gruppo 2001: Messaggio; Umberto Balsamo: Se fossi diversa; Iva Zanicchi: Nonostante lei. Di queste, sette andranno ad aggiungersi alle

sette selezionate ieri sera e tutte quante verranno riproposte ai telespettatori nel corso della finalissima in programma domani. Ospiti di turno a Saint-Vincent saranno Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Gloria Paul, Paolo Panelli che presenterà la seconda puntata della sua inchiesta filmata sui problemi del nostro tempo, e infine l'attore-regista Luciano Salce, interprete di un monologo. (Vedere articolo alle pagine 38-40).

ATLETICA LEGGERA: Italia-URSS-Romania-Belgio

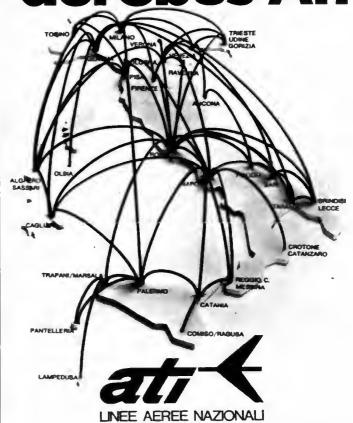
ore 22 nazionale

Atletica leggera ad alto livello a Milano con il quadrangolare Italia-Unione Sovietica-Romania-Belgio. L'incontro ovviamente assume proporzioni notevoli per la presenza dei « giganti » russi che gli azzurri negli ultimi tempi hanno già affrontato tre volte: a Torino nel corso delle Universiadi prima e durante il meeting mondiale universitario poi, nella finale di Coppa Europa a Stoccolma. Il « clou » della ma-

nifestazione può essere localizzato nella gara di salto triplo in cui i sovietici vantano grandi specialisti quali l'ex primatista del mondo (ed attuale recordinan euro peo) Sanejev e Dudkin che saranno impegnati a fondo dal rumeno Corbu anche egli capace di misure superiori ai 17 metri. Da parte italiana si spera nel recupero di Giuseppe Gentile che in questa specialità è stato primatista mondiale e medaglia di bronzo in Messico. Gli uomini di punta, comunque, saranno

ancora una volta Franco Arese nei 1500 metri, Marcello Fiasconaro nei 400 e Renato Dionisi nel salto con l'asta: tre atleti attesi ad un positivo collaudo in vista dei Giochi di Monaco. Altra manifestazione è il tennis con l'incontro di Coppa Davis fra la Romania e l'Italia in programma a Bucarest, Gli azzurri non partono favoriti di fronte ai fuoriclasse Nastase e Tiriac, anche se Panatta, in torneo, è riuscito a battere proprio il «numero uno» rumeno Nastase.

Questa sera in Arcobaleno aerobus Ati





Queste ed altre situazioni si superano facilmente con la SUPERPENTOLA A PRESSIONE TRINOXIA SPRINT

che aluta a cucinare meglio è in più breve tempo anche per dieci persone perchè ora può essere scelta, secondo le necessità, tra quattro misure litri $3^{1}/_{2}$ - 5 - 7 - $9^{1}/_{2}$

in acciaio inox 18/10 - due valvoie metalliche - fondo tripiodiffusore al quale i cibi non si attaccano - manici in melamina resistente ed inalterabile nella la-vastoviolie.

CALDERONI fratelli

venerdì 16 giugno

CALENDARIO

IL SANTO: S. Marine, Altri Santi: S. Giuatine, S. Quirico, S. Ticone, S. Aureliano.

Altri Sant: 3. Glostina, 3. Quinto, 3. Rosie, 3. Adrenais.

Il sola sorge a Mileno alle ora 5,34 a tramonte alla ora 21,14, a Roma sorge alle ore 5,34 a tramonta alla ore 20,47; a Palermo sorga alle ore 5,42 a tramonta alle ore 20,31; a Trieste sorge alle ore 5,11 e tramonta alle ore 20,51; a Torino sorga alle ore 5,41 e tramonta alle ore 21,17. RICORRENZE: in questo giorno, nel 1890, neace a Tynemouth, in Inghiltarra, l'ettora comico

PENSIERO DEL GIORNO: Dicano gli uomini quel che vogliono; è sempre la donna che il governa, (Bickerstaffe).



Igor e David Oistrakh, protagonisti del concerto in onda aile ore 20,20 sul Nazionale (registrazione della Radio Austriaca per il Festival di Vienna 1972)

radio vaticana

7 Mesa del Secro Cuora: Canto Sacro, meditazione: - Cristo Rivelatora -: (16) - Se II Figlio vi libererà, sarete veramente liberi -, di P. Gualberto Giechi - Gieculatoris - Sante Messa. 14.30 Radiogiornele in Italiano. 15,15 Rediogiornela in spagnolo, francese, inglese, tadesco, polecco, portoghese. 17 - Quarto d'ora delle serenità -, per gli infermi. 20 Apostolikova beseda: porocila. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - - Il pensiaro filosofico contemporaneo -, del prof. Gianfranco Morra - Note filataliche - - Pensiaro delle sera. 21 Tresmissioni in attre lingua. 21.45 La violence at la Croix. 22 Santo Rosario, 22,15 Zaitschriftankommanter. 22,45 The Sacrad Heart Programme. 23,30 Entreviatas y commenterios. 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.),

radio svizzera

MONTECENERI

7 Musica ricreativa - Notiziario, 7,20 Concertino del mattino. 8 Notiziario - Cronscha di ieri - Lo sport - Arti e lattare - Musica varia - Informazioni, 10 Radio mattina - Informazioni, 13 Musica veria, 13,15 Rassegna etamps, 13,30 Notiziario - Attuelità, 14 Intermezzo, 14,10 Le cemera rossa, di Oriana Ninchi, 14,25 Orchastra Radiosa, 14,50 Concertino - Informazioni, 15,05 Radio 2-4 - Informazioni, 17,05 Ors se-

rena, Una realizzazione di Aurello Longoni de-atinata a chi aoffra. 17,45 Tè danzanta. 18 Ra-dio gioventù, con mezz'ora per I più piccoll e de Brugg: Il Giro ciclistico delle Svizzare, Radlocronaca dell'arrivo della 1º tappe Zurigo-Brugg - Informazioni. 19,05 Il tempo di fine settimane, 19,10 Quando il galio canta. Can-zoni franceai prasentata da Jerko Tognole. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Se-renatelle. 20,15 Notiziario - Attualità - Sport -Giro cicliatico deila Svizzera, 20,45 Malodie e canzoni, 21 Panorame d'ettualità. Sattimanale di variatà - Informazioni, 23,05 La gloatra dal libri redatta da Eros Bellinelli. 23,40 Canzoni nel mondo, 24 Notiziario - Cronache - Attualità, 0,25-1 Notturno musicele.

11 Programma
13 Radio Suisse Romande: - Mildi musique - 15 Dalla RDRS: - Musica pomeridiana - 18 Radio dalla Svizzers Italiena: - Musice di fine pomeriggio -, Gian Carlo Menotti: Il Madium, Tragadia in due atti. Madame Fiora: Maria Powers, contrelto; Monica: Evelyn Keller, soprano; Mrs. Gobineau: Bevarly Deme, aoprano; Mrs. Gobineau: Bevarly Deme, aoprano; Mr. Gobineau: Frank Rogier, barltono - Orchestra diretts da Emsnuel Balaban. 19 Radio gioventú Informazioni. 19,35 Canne e canneti. 19,50 Intervallo. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Traemissione da Zurigo. 21 Diario culturale. 21,15 Formazioni popolari. 21,45 Rapporti 172: Musica. 22,15 La commedia madrigalesca italiana. Orazio Vecchi: Scene da - L'Anfiparnaao - e cinque voci; Alessandro Striggio: - Il cicalamento delle donna al bucato -, commadia ermonica in cinque parti, a quettro a sette voci (Solisti e Coro della RSI diretti da Edwin Loehrer). 22,50-23,30 Passerella internazionale.

NAZIONALE

Segnele orarlo

MATTUTINO MUSICALE (I parte) MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Hanry Purcell: II nodo gordiano, sulte
dsl Maaque: Ouverture - Arle - Rondô - Minuetto - Aris - Giga - Chsconna - Aria - Minuetto (Orcheatrs
d'archi Hartford Symphony diretta da
Fritz Mahler) • Anton Rubinatein: Feramor, Denza delle spoee dal Keahmir
(Orchestra Sinfonice di Praga diretts
da Vsclav Smetacek) • Bedrich Smetane: Il segreto, ouverture (Orcheatra
Sinfonice di Torino delle RAI dirette
da Robert Felat) • Ottorino Reepighi;
Faste romane: Circenses - Il giubileo L'ottobrata - La Befana (Orcheatra Sinfonica delia NBC diretta da Arturo
Toscanini)

Almanacco

6.54 Almanacco

7 - Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte) MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Nikoles Rimsky-Koraakov: Fantasia au
tami popoiari ruasi per violino e orchestra (orchestraz di F. Kreialer)
IVioliniata Angelo Stefansto - Orchastra Sinfonica di Roma della RAI diretts da Nino Bonevolontà) • Clauda
Debuasy: Fètes, dai • Notturni • (Orchestrs Sinfonica di Torino della RAI
diretta da Wiliy Ferrero) • Joaquin Rodrigo Tonadilla, per due chitarre:
Allegro, ma non troppo - Minuatto
pomposo - Aliegro vivace (Duo di chiterra Ida Presti-Aleasandro Lagoya) •
Alexander Glazunov - Stenka Razin,
billata alinfonica (Orchestra Sinfonice
di Milano della RAI diretta da Francesco Mander) GIORNALE RADIO Sul giornell di etamene

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

lo sono quel che sono (Mine) • Dormi smora mio (Tony Cucchiara) • Vojo er canto de 'na canzone (I Visnella) • Vado a lavorare (Gianni Morandi) • Cielo azzurro (Milva) • Erano per te (Sergio Endrigo) • Gira l'amora (Gigliola Cinquatti) • Limpido fiume dal Sud (Ricchi e Poveri) • Caro mio (iva Zanicchi)

9 - Quadrante

9.15 VOI ED IO

Un programme mualcale in compagnie di Paolo Ferrari

Speciale GR (10-10,15) Fetti e uomini di cui si parla Prima edizione

12- GIORNALE RADIO

12 10 Via col discol

Via col discol

Comunque belle (Lucio Battisti) •
Un uomo molte cose non la aa (Ornella Vanoni) • 40 soldeti 40 sorelle
(Piero Ciampi) • Colori del futuro
(La Scimmia) • Un po' di più (Patty
Pravo) • La etoria di Maria (Tony
Cucchiara) • Portami vis (Angelica)
• Una bambina, una donna (Gruppo
2001) • Tempo d'invarno (I Camalaonti) • Amara par vivare (Gino
Paoli) • Piccolo uomo (Mia Martini)

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 I FAVOLOSI: GILBERT BECAUD a cura di Renzo Nissim

13,27 Una commedia in trenta minuti

AROLDO TIERI in - Peccatuccio » di André Birebeau Riduzione rediofonica di Giorgio Brunacci e Tereaa Cremial Regie di Pletro Masserano Taricco

Glornale redio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presenteno:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15): Giornele redio

Programma per I ragazzi Onda verde Rassegna di Ilbri, musica e apetta-coli e cure di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti

Regia di Marco Lami

16,20 PER VOI GIOVANI

dischi a 33 e 45 pop folk under-ground italieni e strenieri testi

tradotti novità lettere interviate mondo del lavoro e delle scuola tempo libero consumi libri film giornali e anche eltre cose

glornali e anche eltre cose

Richard Beneon a Antonella Condorelli LP dentro a fuori classifica;

The inner mounting flame (John McLaughiln'a Mahavisnu Orchestra) •
New Album (Jeff Beck Group) • Aliva
ISlade) • Umanemante uomo ILucio
Battieti) • Uomo di pezza (La Orme)
• Atlantide (Trip) • Primo album IJack
Bonua) • Historical figures and ancient days (Canned Heat) • Roadwork
(Edgar Winter'a White Trash) • Live
in concert (Procol Harum) • Volo magico n 1 (Claudio Rocchi) • Par protaggare l'anorma Maria (Simon Luca)
Raffeela Cescone. L.P. appana usciti
• Tarzan della scimmie • - Diziona-

Tarzan della scimmie - Diziona-riatto aceneggiato di Inglase - Regia di Renato Parascandolo

Marcallo Rosa Spazio jazz

Nell'intervallo (ore 17):

Glornele radio

18,20 COME E PERCHE'

Une riapoata alle vostre domende

18.40 | tarocchi

18,55 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico aindacele e cura di Arnaldo Pleteroti e Rug-gero Taglievini

19,10 OPERA FERMO-POSTA

19,30 Musica-cineme

Colonne aonore de film di ieri e di oggi
Morricona: Deep down, del film • Diaboilk • (Christy • Direttore Bruno Nicolsi) • Martelli: Djamballa, dal film
• Il dio aerpenta • (Augusto Martelli e
Coratto) • McGulinn: Bellad of easy
rider, dal film omonimo (Odetta) •
Jares: Lara's theme, dal film • Dr. Zivago • (Complesao e Coro Rey Conniff) • Rustichelli: Er più, dal film
omonimo (Adriano Calentano) • Taupin: Honay roll, dal film • Frianda •
(Elton John) • Rassman: I'm gettin'
santimantel over you, dal film • Il
giardino del Finzi Contini • (Nelaon
Riddle) e di oggi

19.51 Sui nostri merceti

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fe sera

20.20 Festival di Vienna 1972 CONCERTO SINFONICO

Direttore David Oistrakh

Violiniste Igor Olstrakh

Violiniste Igor Cistrakii
Johannes Brahms: Vsrlazioni su un
tams di Heydn op. 55 a), « Corale di
Sant'Antonio « Jean Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestre: Allegro moderato «
Adagio di molto - Allegro ma non
tanto « Peter Ilijch Claikowski: Sin-

fonia n 5 in mi minore op. 64. Andanta, Allegro con anima - Andente cantebile - Valzer (Allegro moderato) - Finale (Andanta meastoao, Allegro Orchestre Sinfonice di Vienna

{Ragistrazione affettuata il 7 giugno dalla Radio Austriacs} (Ved. nota e peg. 81)

Nell'intervallo:

Le cronache di André Deed detto • cretinetti • . Conversazione di Joaè Pantieri

L'orchestra Boston Pops diretta de Arthur Fiedler

22.20 MINA

presenta

ANDATA E RITORNO

Progremma di riaecolto per di-stratti, indeffareti e lontani Teati di Umberto Simonetta (Replica dal Secondo Programma)

23 - GIORNALE RADIO

23,10 UNA COLLANA DI PERLE

Pasaeggiete napoletane con poeeie e canzoni condotte de Anne
Merle D'Amore e Franco Acampora - Muelche originali di Cerlo
Espoalto - Testo e realizzazione
di Glovanni Sarno

Al termine: I programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO

- 6 IL MATTINIERE Musiche e canzo-ni presentate da Adriano Mazzoletti Nell'Intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare - Giornale radio
- Giornale radio Al termine: Buon viaggio FIAT
- 7.40 Buongiorno con Domenico Modugno e Mina
 Rasta cu'mme, Dopo lei, Ti amo amo te, La gabbia, L'ultima occasione, Le farfaile neila notte, Granda grande grande, Quand'ero piccola
- Brodo Invernizzino
- 8,14 Musica espreaso
- 8,30 GIORNALE RADIO
- GALLERIA DEL MELODRAMMA

GALLERIA DEL MELODRAMMA
Richard Wagner: I maestri cantori di
Norimberga: Preludio atto I (Orcheatra Filiarmonica di Berlino diretta de
Rafael Kubelik) • Gioacchino Roasini: Semiramide: • Bai raggio luainghier • (Mezzoaoprano Marilyn Horna • Orchestra della Suisse Romande
e Coro dell'Opers di Ginevra diretti
da Henry Lewis) • Giuseppe Verdi:
La forza dei destino: • Urna fatale
dei mio destino • (Baritono Dietrich
Fiacher-Dieskau • Orcheatra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Ferenc
Fricsay) • Frencesco Cilea: Adriana
Lecouvreur: • La dolcissima effigie •
(Tenore Placido Domingo • Orchestra
della Deutach Opern di Berlino diretta da Nello Santi)
I tarocchi

9.14 I tarocchi

9,30 Glornale radio

SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA 9,35

9.50 Madame Bovary

di Gustave Flaubert - Traduzione e aceneggiatura di Viadimiro Cajoli Compagnia di prosa di Torino della RAI con Giulia Lazzarini, Glauco Mauri, Roberto Herlitzka 15º ed ultima puntata Emma Carlo Glauco Msuri Narratore Rodolfo Antonio Guidi Giustino Piero Sammatsiro Homaia Gino Mavara

ata
Giulia Lezzarini
Glauco Msuri
Roberto Herlitzka
Antonio Guidi
Piero Sammataro
Gino Mavera
Iginio Bonazzi
Graziella Galvani
Paolo Faggi
Michele Malespins
Sandrine Morra
Visconti Homaia Gin
Dott. Canivet Iginic
Felicita Grazieli
Dott. Larivièra Pa
Curato Michele Sandr
Regla di Marco Visconti Brodo Invernizzino

10,05 CANZONI PER TUTTI

10,30 Glornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Colloqui telafonici con il pubblico Nell'Int. (ore 11,30): Giornale radio

Trasmissioni regionali 12.30 GIORNALE RADIO

12,40

I NOSTRI CANTAUTORI: GIORGIO GABER

Pepsi-Cola

TERZO

9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

La paura di aver paura. Conversazione di Giovanni Passeri

9,30 Benvenuto in Italia

10 - Concerto di apertura

Franz Schubart: Sonata n. 20 in la mag-giora op. poatuma (Pianiata Wilhelm Kempff) * Sergei Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 per oboe, clari-netto, violino, viola e contrabbasso (Strumentiati dell'Ottetto Filarmonico di Berlino)

11 — Musica e poesia

Musica e poesia
Robert Schumann: Spaniachea Liaderapial op. 74 au testi di Emanual Gelbel (Quintatto Handt); Raquiem per Mignon op. 98, per soil, coro e orchastra, dal - Wilhalm Maisterdi Goethe (Anna Moffo a Licia Roaini Corei, apprano; Giovanna Fioroni e Eva Jakebfy, contralti; Aurelio Oppicelli, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - Maeatro dei Coro Nino Antonallini)

11.45 Musiche italiene d'oggi

Musiche Italiene d'oggi Rino Maione: Evocacionea, partita op. 7 per quartetto d'archi (Quartetto d'archi di Rome: Vittorio Emanuela e Dandolo Sentuti, violini; Emilio Beren-go Gardin, viola; Bruno Morselli, vio-loncello) • Gianni Ramoua: Sonata per pianoforte (Pianista Ornalia Vannucci Trevèse)

12.10 Meridieno di Greenwich - Immegini di vita Inglese

12,20 Musiche di balletto

Joseph Bayer: Die Puppenfea, auite (Orchastra Sinfonica di Vienna diretta da Wilhelm Loibner) • Leon Minkua: Paquita: Paa de deux (Orcheatra Sinfonica di Londra diretta da Richard Bonynge)



Roberto Hazon (ore 15,20)

13 — Lello Luttazzi presenta:

HIT PARADE

Testi di Sergio Valentini Charms Alemagna

- 13.30 Glomele radio
- 13.35 Quadrante
- 13.50 COME E PERCHE

Una risposta alle vostre domande

Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Besilicata che trasmettono noti-ziari regionali)

ziari regionali)
Morriasey Waterfaii (if) • FoasatiMagenta. Dolce acqua (Delirium) •
Mogol-Prudente: Il mondo di frutta
candita (Oscar Prudente) • Kant-Montagné: Baby I feel so fine (Gilbert
Montagné) • Bryant: Culiano chant
(El Chicano) • Pace-O'Sullivan: Prima notte senza lei (I Profeti) •
McLean: American pie (I parta) (Don
McLean) • Dattoli-Culotta: Piccolo
grande amore (Gena) • BiackmoreGiovar-Lord-Gilian-Paice: Naver before (Deep Purple)
Trasmissioni regionali

14,30 Trasmissioni regionali

15 - DISCOSUDISCO

Autori vari: The down; Music for Gong-Gong (Osibisa) • Townshend: Baba o'riley (The Who) • Mc Cartney: Monkbarry moonlight (Paul Mc Cartney) • Diamond: Stones (Nail Diamondi • Mogol-Bettiati: La canzone dei sole (Lucio Battiati) • Autori vari:

Can anybody hear me? (Gravy Train)
Salie: Avevo in mante Elisa (Gruppo 2001)
Safka: Brand new key (Meianie)
King: You've got a friend
(Carole Ktng)
Testa-Renia: Granda
grande grande (Mina)

Nell'intervallo (ore 15,30): Glornale radio - Medie delle va-lute - Bollettino del mere

16 — Franco Torti e Federica Taddel presentano:

Seguite il capo

Edizione speciale di CARARAI

dedicata agli Itinerari turistici a cura di Dino De Palma Consulenza musicale di Sandro Peres

Negli intarvslli (ore 16,30 e 17,30): Giornale radio

18 - Speciale GR

Fattl e uomini di cui si parle Seconda edizione

18.15 GIRADISCO

a cura di Gino Negri

18,40 Luigi Silori presenta:

Punto Interrogativo

Fatti e personsggi nel mondo della cultura

13 – Intermezzo

Alassandro Marcello: Concarto in do minora, per oboe e archi IOboiata Heinz Holliger - Orcheatra diretta da Richard Schumacher) • Luigi Boccherini Quintetto in mi minore, per chitarra e archi (Karl Heinz Bottnar, chitarra; Gunther Kehr a Hane Kaiafusz, violini, Gunther Lemmen, viola, Siegfried Palm, violoncello) • Ottorino Reapigh: Rosainiana, aute (Orchestra della Surase Romanda diratta da Erneat Anaermet)

Children's Corner Modesto Mussorgski: Enfantines, sette firiche (Nine Dorllac, soprano, Svia-tosiav Richter, pianoforte)

14,20 Listino Borsa di Milano

L'opera cameristica di Zoltan

Sonata op. 8 per violoncallo aolo (Vio-loncellista Miklos Perenyi), Ballate e Canti della Tranailvenia (Eva Jakabfy, mezzosoprano; Loredana Frenceechini, pianoforte)

15,20 Agenzia matrimoniale

Opera buffa in un etto di ida e Roberto Hazon

Musica di ROBERTO HAZON

Rena Garazioti Gianluigi Colmagro Maria Helenita Olivares Le barbona Complesso strumentele Italiano di Cesere Farraresi diretto da Alberto Zedda

16.15 Avanguardia

Bruno Maderna: Serenata n. 2 (Gruppo strumentale da camera per la musica italiana) • Roland Kayn: Quanten (Pianiata Giuliana Zaccagnini) • Aldo Clementi: Sette acene, da • Collagea • (Orcheatra Sinfonica di Roma dalla RAI diretta da Daniele Paria)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estara

17,10 Listino Borsa di Roma

17.20 Musica leggera

17,35 Concerto della pianista Maria

Domenico Scarlatti (Raviaione di Ales-aandro Longol Tre sonate: in mi meg-giore - in la minore - in mi bemolle maggiore • Ludwig van Beethovan: Trentadue Varlazioni in do minora • Aram Keciaturian: Toccata

18 - NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggere

18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale

nassegna di vita culturale A proposito degli inediti di C. E. Gad-de: La • Meditazione Milanese •, in-terviata con G. C. Roscioni • A. Giu-ilani: Una nuova interpretazione di • Pinocchio • - C. Gorlier Le atreghe di Salem

19 - LICENZA DI TRASMETTERE

Documenti autentici su fatti inesistenti di Corrado Martucci e Riccerdo Pazzaglia

19,30 RADIOSERA

19.55 Quadrifoglio 20.10 MINA

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riescolto per di-atratti, indaffarati e iontani Testi di Umberto Simonetta

20,50 CAROSELLO D'ORCHESTRE

21,15 Dai Saione delle Terme di Saint-

UN DISCO PER L'ESTATE

Seconda serata Presenta Corrado Testi di Amurri e Verde Regla di Mario Lendi Al termine: (ore 22,45 circa): GIORNALE RADIO (ore 22,55 circa): AL PARADISO DELLE SIGNORE di Emile Zola Adattamento r Da Venezia radiofonico di Gastone

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

15º ed ultimo episodio

Mouret Bourdoncla Adolfo Geri Ludovica Modugno Vittorio Donati Dioniala

Lienard
La signora Da Bovea
Marie Grazia Sughi
La signora Marty Wanda Pasquini La aignora Desforgas Bianca Toccafondi

Aurelia Gamma Grisrotti Grazia Radicchi Margherita Baugé Carlo Batti uve Cesario Aluigi, Giampie-Becherelli, Dante Biagioni, Gilbar-Mazzi, Renats Nagri, Anna Maria Regia di Gastona Da Venezia (Regiatrazione)

(ore 23,10 circa): Bollettino dal mare

(ore 23,15 circa): SI, BONANOTTEII

Rivistina notturna di Silvano Nelli con Renzo Montagnani Regia di Raffaele Meloni

Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

GIORNALE RADIO

19,15 Concerto di ogni sera

Ludwig van Beathoven: Quartetto In mi bamolle maggiore op. 127, per archi: Maaatoso, Allegro - Adagio ma non troppo e cantabile - Scharzando vivaca (Quartetto Amadeus) • Zoltan Kodaly: Adagio, par viola a pianoforta (Bruno Giuranna, viole: Ornella Vennucci Trevase, pianoforte) • Claude Dabussy: Images: Cloches à travera las feuilles - Et la lune deacend sur le tample qui fut - Poisson d'or (Pianiata Waltar Glessking)

20,15 LE CEREBROPATIE SPASTICHE 5. Il recupero aociele e cura di Ferdinando Terranova

20,45 IL CINEMA ITALIANO DEGLI AN-NI SESSANTA a cura di Lino Miccichè

21 - GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 L'happening

a cura di Gianfranco Corsini Seconda trasmissione

Prendono parte alla trasmissione: Riccardo Cucciolla, Tino Carraro, Renato De Carmine, Carlo Ali-ghiero, Remo Foglino, Cecilia Po-lizzi

Regla di Giorgio Bandini

22,20 Parliamo di spettacolo Al termine: Chiusura

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica sinfonice - ore 20-21 Musice ainfonica - ore 21-22 Musica

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 peri a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 intermezzi e romanze da opere - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microsoico - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagine romantiche - 3,36 Abbiamo scelto per voi 4,06 Parata d'orchestre - 4,36 Motivi senza tramonto - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: în italiano e inglese alle ore 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

BELLA COME UNA ROSA



Se c'è un prodotto di cui amiamo ricordare le origini, questo è l'Acqua di Rose Roberts. L'idea dei tanti, freschi petali, morbidi e profumati che ne sono l'ingrediente base, ci convince da subito della sua bontà « naturale », della sua indiscutibile vocazione alla bellezza. E questa adesione istintiva trova conferma nella effettiva capacità che l'Acqua di Rose ha, di risolvere molti problemi di bellezza, piccoli e meno piccoli. Per di più senza costare molto, L. 600 il grande, simpatico flacone blu, che potete trovare nelle farmacie e nelle profumerie.

Vediamo da vicino i « casi » che l'Acqua di Rose può risolvere:

Avete gli occhi stanchi? Due tamponi di cotone idrofilo imbevuti di Acqua di Rose, applicati sulle palpebre per una decina di minuti, vi procureranno un immediato sollievo.

Avete la pelle arrossata dal sole e particolarmente sensibile? Dopo il latte detergente, per togliere i residui grassi, usate un prodotto fresco e leggero come l'Acqua di Rose, passandola su tutto il viso con un batuffolo di cotone.

Fate fatica a togliere il trucco dagli occhi? L'Acqua di Rose vi aiuta a eliminare ombretto e eye liner, senza provocare irritazioni.

La crema nutriente ha lasciato tracce d'unto? Utilissima, dopo l'applicazione, una passata coscienziosa con l'Acqua di Rose.

Volete togliere una maschera di bellezza? L'Acqua di Rose vi aiuta a eliminarla completamente, lasciando il viso perfettamente preparato a ricevere il trucco.

La vostra crema curativa si è essiccata? Potrete ammorbidirla, senza alterarla minimamente, con due gocce di Acqua di Rose.

Vi abbiamo dato qualche esempio, però le infinite occasioni in cui questo prodotto base può essere utile si propongono soprattutto tenendolo a portata di mano. Il nostro consiglio è: provatelo.

OFFERTA SPECIALE ACQUA DI ROSE

Dalla fine di giugno Acqua di Rose sarà in vendita con allegato un sacchetto omaggio contenente una serie di dischetti di cotone (12) utili per la pulizia del viso.

L'offerta sarà valida sino ad esaurimento delle scorte.

sabato



NAZIONALE

meridiana

12.30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gestaldi Olimpiadi

a cura di Salvatore Bruno Consulenza di Aldo Notario Regia di Guido Arata 4º puntata (Replica)

13 - OGGI LE COMICHE

 Le testa matte: Il quartiere di Poodles
 Distribuziona: Frank Viner

 Giorno failce interpreti: Harry Langdon, Elsie James Regia di Harry Edwards Distribuziona: Screen Gams

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Gelati Motta - Candy Elettrodomestici - Carne Simmenthal - Saponetta Pamir)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,20 CRONACHE ITALIANE Arti a Lettere

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE a cura di Teresa Buongiorno con la collaboraziona di Marcello Argilii

Presantano Marco Dané a Simona Gusberti Scena e pupazzi di Bonizza

Scena e pupazzi di Bonizza Regia di Salvatore Baldszzi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Ediziona del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO GIROTONDO

(BioPresto - Invernizzi Susanna - Fratelli Reguitti Agnosine - Shampoo Dop - Alimentari VéGé)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Special
Gioco per I Ragazzi della
Scuole Medie
Presenta Fabo Conti
Ragis di Maria Maddelana

18,45 GLI ANIMALI CHE IL TEMPO HA DIMENTICATO Un documentarlo di Don Maier Distr.: Matropolitan Export di Monaco

ritorno a casa

GONG

(Scarpina Babyzata - Cornatto Algida)

19 - SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi

Monografie

a cura di Nsnni de Stefani Astrologia Saconda parte

GONG

(Dash - Salumi Gurmé - Rexona)

19,30 TEMPO DELLO SPIRITO

Convarsaziona di Mona. Cosimo Patino

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Zoppas Elettrodomestici - Milkana De Luxe - Dentifricio Durban's - BioPresto - Acqua Sangemini - Orologi Timax)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO 1

(Invernizzi Milione - Saponetta Pamir - Upim)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Trinity - Collirio Stilla - Crackers Plasmon - Autovox Autoradiogiranastri stereo)

20,30

TELEGIORNALE

Ediziona della aera

CAROSELLO

(1) Rujel Cosmetici - (2) Lavatrici Philco - (3) Birra Splügen - (4) Banca Commerciale Italiana - (5) Industria Italiana della Coca-Cola i cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ganerai Film - 2) Amo Film - 3) Compegnia Generala Audiovisivi - 4) Intervision - 5) Film Made

21 — Dal Saione delle Terme di Saint-Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Serata finale

Presenta Corrado Tasti di Amurri a Verda Ragia di Mario Landi

DOREMI'

(Banana Chiquita - Reggiseno Playtax Criss Cross - Banca D'America e D'Italia - Manetti & Roberts)

23 —

TELEGIORNALE

Ediziona dalla notta

CHE TEMPO FA - SPORT



racio Rosi la la telecronaca del match Monzon-Bouttier (alle ore 22,45 sul Secondo Programma)

SECONDO

18-19 MILANO: ATLETICA LEGGERA

Italia-URSS-Romania-Belgio

Per ia sola zona deil'Umbria

19-20 TRIBUNA REGIONALE a cura di Jadar Jacoballi

Per la sola zona della Puglia

19,30-20 TRIBUNA REGIO-NALE

a cura di Jadar Jacoballi

20 — INTERVISIONE - EUROVI-SIONE

Collagamento tra le reti telavisive europee

ROMANIA: Bucarest CALCIO:

ROMANIA-ITALIA
Taiacronista Nando Martal-

Naii'intervallo (ora 20,45 circa):

TELEGIORNALE

21,45 INTERMEZZO

(Total - i Dixan - Pizzalola Locatalli - Macchine fotografiche Polaroid - Sapone Palmolive - Tonno Maruzzalla)

MILLE E UNA SERA

Un programma di Mario Accolti Gil

Preaentazione a consulanza di Gianni Rondolino

PAESE PER PAESE: LA CE-COSLOVACCHIA

Quinta serata

DO REMI'

(Amaro Medicinala Giuliani -Warner's guaine reggisani -Gerber Baby Foods - Frottée superdeodorante)

22,45 EUROVISIONE

Collagamento tra la reti telavisiva auropea

FRANCIA: Parigi

PUGILATO: MONZON-BOUTTIER

per il titolo mondiale dei pesi medi

Telecroniata Paolo Rosi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Sportschau

19,50-20 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Pater R. Haindi

20,45-21 Tagesschau



17 giugno

ATLETICA LEGGERA — CALCIO: ROMANIA-ITALIA

ore 18 e 20 secondo

Una giornata sportiva parti-Una giornata sportiva particolare che prevede tutta una
serie di confronti italo-rumeni. Di rilievo quello calcistico
in considerazione della polemica suscitata dall'eliminazione degli azzurri in Coppa Europa. Per questo la partita
amichevole di Bucarest assume un significato particolare.
La nazionale italiana ha già incontrato quattro volte la Romania ed ha sempre vinto. Estremamente positivo anche il bilancio dei gol: 7 a 2 in favore degli azzurri. A Milano, seconda giornata del quadrangolare di atletica leggera Italia, Unione Sovietica, Romania, Belgio. Si tratta di una eccellente « anteprima » olimpica, soprattutto per la presenza dei fuoriclasse russi. Per ciò che riguarda il Belgio, poche le individualità di rilievo, mentre la Romania

presenta una squadra forte di presenta una squadra forte di qualche ottimo saltatore e di buoni velocisti e lanciatori. Ancora a Bucarest i tennisti azzurri affrontano i rumeni per il terzo turno di Coppa Davis. E' in programma il doppio che potrebbe risultare decisivo agli effetti del puntegio. Ovviamente i favoriti sono i rumeni che possono contare i rumeni che possono contare su atleti del valore di Nastase e Tiriac, fra i migliori del no-stro continente.

UN DISCO PER L'ESTATE - Serata finale

ore 21 nazionale

Chi succederà a Mino Reitano vincitore l'anno scorso del Disco per l'estate con la canzone Era il tempo delle more? Questa sera è in programma la finale dell'edizione 72 che vedrà impegnati i quattordici cantanti che nelle due semifinali di Saint-Vincent hanno raccolto più voti. Il repertorio può essere considerato senz'altro migliore di quello dell'anno scorso. Anche questa sera i finalisti verranquesta sera i finalisti verran-no giudicati da venti giurie, composte da trenta persone, ed ogni giudice disporrà di un solo voto. Come già è avvenuto per le due semifinali di Saint-Vincent, funzionerà una commissione di esperti il cui voto (del « peso » di tre giurie popolari) potrà correggere il verdetto dei seicento giudici disseminati nelle venti Sedi della RAI. La passerella canora sarà anche questa sera ravvivata da interventi di ospiti d'onore. Dopo Minnie Minoprio e Gloria Paul, protagoniste del numero ballato e cantato delle prime due serate di ste del numero ballato e can-tato delle prime due serate di Saint-Vincent, è di turno Raf-faella Carrà che proporrà ai telespettatori un siparietto del suo spettacolo estivo. Succes-sivamente si alterneranno sul-la passerella del Salone delle

Terme Franchi e Ingrassia, Paolo Panelli, che proporrà l'ultima puntata della sua in-chiesta filmata sui problemi del nostro tempo, e Gino Cervi che per l'occasione rivesti-rà i panni di Maigret. Un dirà i panni di Maigret. Un disco per l'estate, giunto alla sua ottava edizione, è stato vinto negli anni passati da: Marcellos Ferial (Sei diventata nera), Orietta Berti (Tu sei quello), Fred Bongusto (Prima c'eri tu), Jimmy Fontana (La mia serenata), Riccardo Del Turco (Luglio), Al Bano (Pensando te) Renato (Lady Barbara) (Luglio), Al Bano (Pensando a te), Renato (Lady Barbara) e Mino Reitano (Era il tempo delle more). (Vedere articolo alle pagine 38-40).

rabola moderna sulla forza di-

MILLE E UNA SERA - Paese per Paese: LA CECOSLOVACCHIA



Una sequenza del film di František Vystrcil, «Le forblcl»

ore 22 circa secondo

In questa puntata vedremo come gli autori del cinema

d'animazione cecoslovacco han-no trattato il tema dell'inso-lito o bizzarro. Di Ivan Renč vedremo il Formicaio, una pa-

rabola moderna sulla forza distruttiva dell'uomo che lo può
condurre sino all'autodistruzione. Segue Le forbici di František Vystrcil, dove sogno e
realtà si completano: un marito geloso sogna. Al risveglio
quelle che lui pensa siano state solo delle fantasie dell'incubo avuto durante il sonno, si
concretizzano come fatti reali.
Josef Kluge, invece, immagina
nelle Malelingue che i pettegolezzi di due donne possono
trasformarsi: le buone parole
in fiori e le cattive in chiodi.
In questo modo Kluge cerca
di svelare il significato a volte
nascosto dietro le banalità quotidiane. Perpetuus amor trae
la sua originalità dal materiale
impiegato: i pupazzi sono in
fil di ferro. L'autore, Garik
Seko, ci dimostra proprio con
questi pupazzi insoliti cone in
anore esiste effettivamente il
moto perpetuo. Anche Jiri
Brdečka di cui abbiamo già amore esiste effettivamente il moto perpetuo. Anche Jiri Brdečka, di cui abbiamo già visto altri film, ha un suo modo di affrontare l'insolito. Per la Forza del destino l'autore prende lo spunto dalle profezie di una chiromante. Si inizia così una fuga nell'insolito. Il ritorno alla realtà avviene nel finale decisamente comico. Ma poi ripensandoci, ci si accorge che tutto sommato l'incorge che tutto sommato l'in-solito e il quotidiano non sono poi così facilmente definibili.

PUGILATO: MONZON-BOUTTIER per il mondiale dei pesi medi

ore 22,45 secondo

Torna a Parigi la grande boxe per merito di Jean-Claude Bouttier, un peso medio di 29 anni con sette di carriera professionistica e all'attivo una serie impressionante di incontri vinti prima del limite. E' stato definito dalla critica il «Benvenuti» francese non solo per le qualità tecniche, ma soprattutto per i suoi attegiamenti extra sportivi che lo reudono « personaggio ». E' una vecchia conoscenza degli sportivi italiani perché ha conquistato il titolo enropeo della categoria contro Carlo Duran. Questa sera incontrerà per il titolo mondiale, l'ar-

gentino Carlos Monzon, altro pugile molto cogentino Carlos Monzon, altro pugile molto co-nosciuto in Italia per i suoi successi ottenuti su Nino Benvenuti (due volte battuto prima del limite). E' la terza volta che Monzon difen-de il titolo mondiale in Europa, perché in Ar-gentina non riesce ad ottenere borse consisten-ti. L'incontro dovrebbe risultare uno dei più interessanti degli ultimi tempi per le caratte-ristiche dei due pugili che alle schermaglie tec-niche preferiscono la lotta a viso aperto. Favo-rito dal pronostico è Monzon, più continuo e più esperto, ma non bisogna dimenticare che Bouttier « gioca in casa », cioè di fronte al suo pubblico.



nessere immergendo i piedi in un bagno tonificante ai Saltrati Rodell (sali convenientemente studiati e meravigliosamente efficaci). Questo pediluvio ricco di ossiga-no allevia le vostre soffa-renze, ristora i piedi a li

rende freschi e leggeri. I calli, calmati e ammorbiditi, si estirpano più facilmente. Questa sera un pediluvio ai SALTRATI Rodell... domani camminerete allegramente.

Come dar sollievo e bellezza ai vostri PIEDI

Guardate come i vostri piedi divantano ogni giorno più belli, grazie alla Crema SALTRATI. Essa da sollievo ai piedi stanchi, elimina sia l'irritazione che la bianca pelle umidiccia tra la

dita e attenua le vescichette. La CREMA SALTRATI deodorante rende i piedi più resistenti alla fatica e annulla lo sgradevole odore della traspirazione. Non macchia non unge.

L'eccessiva traspirazione dei piedi vie-ne normalizzata con la POLVERE SALTRATI. Cospargetene i piedi oggi stesso; camminare ridiventa un piacer

Prodotti SALTRATI in tutte le farmacie





FORMAGGI E LORO DENOMINAZIONE DI ORIGINE

In Italis ci aono ancora molta peraona cha per distrazione chia-

mano erroneamenta - gruviera - o - groviera -, il formaggio coi buchi, il famoso varo Emmental svizzaro.

Occorra sapare cha i formaggi a pasta dura, molto noti e venduti ancha in Italia, prodotti in Svizzera, sono fra l'altro i seguenti dua: — il varo Emmental svizzaro, dai sapore dalicato con un leggero gusto di noci, che si riconosce facilmenta dai buchi grandi all'incirca come una ciliegia — il Gruyèra svizzaro, che viena fabbricato nella regione montuosa della Gruyère, che ha buchi piccoli e scarsi, una pasta morbida, un sapora

Presco e robusto, talvolta persino un po piccante.

Questi formaggi si differenziano anche nelle loro dimensioni carattaristiche: — le forme del vero Emmental svizzero sono molto grandi a pesano in media fra gli 80 e i 100 kg; — le forme del Gruyère avizzero sono pluttosto piccole e in genere pe-

sano sui 35 kg. Il noma errato finora attribuito da troppa gente al vero Emmental svizzero per colpa di un inesistante » gruviera » o » groviera », senza parlare del nome « Berna » in uso nel Piemonte, non solo traa in inganno chi intenda gustare singolarmente questi due formaggi svizzeri, ma provoca una deplorevola confu-siona nel conaumatore. Par ovviare all'inconveniente, anche la leggi italiane si asprimono con preciaione a tale riguardo, ammettendo — sia par i formaggi nazionali che astari — solo le denominazioni tipiche di origine. Qualsiasi altra denominazione da parte dai commercianti è, quindi, persaguibila a termine di

Nel caso specífico, il nome • gruviera • o « groviara •, o sitro cha sia, può tantomeno essare sttribuito al corrispondenta formaggio di produzione nostrana, cha — fabbricato in minima quantità — deva assere chiamato Emmental Italiano.

Par concludere: Emmental svizzero sì, ma • gruviera • o • gro-

viera - assolutamente no, nemmeno per indicara il varo Gruyère svizzeroi

Chi vuol essere avveduto a agglornato in fatto di prodotti ali-mentari sa quindi che, par non incorrere in spiacevoli sorpresa, chiederà per aua tutala il vero Emmental svizzaro quando vuola il formaggio coi buchi oppure il varo Gruyère svizzero quanto vuota il formaggio coi buchi oppure il varo Gruyère svizzero, coi suo noma originale, anch'asso già ben noto in Italia, se vuol gustare quest'ultimo dal aapora frasco e robusto. Per essare carti cha entrambi questi formaggi provengano dalla Svizzera, basta con-

entrambi questi formaggi provengano dalla Svizzera, basta controllara il marchio rosso che essi recano a raggiara sulla crosta - SWITZERLAND - (cha vuol dire Svizzera). Questo marchio risulta avidente anche sulle porzioni preconfezionate. Per maggiori informazioni chiadate con una semplice cartolina, ragolarmenta affrancats a sulla quala indicharata chiaramanta il Va. noma ad il Vs. indirizzo, la documentazione illustrata a colori sui formaggi svizzari, al: - Servizio Consulanza par il Formaggio Svizzero, Corso Maganta 56, 20123 Milano -. Essa Vi sarà spedita aubito in omaggio, franco di porto e senza nessuno impegno par Vol.

sabato 17 giugno

CALENDARIO

IL SANTO: S. Gregorlo Barbarigo.

Altri Santi: S. Antidio, S. Montano, S. Nicandro, S. Banlero,

li sola sorge a Milano alle ore 5,34 a tramonte ella ore 21,14; a Rome aorge alle ore 5,35 e tramonta alle ora 20,47; a Palermo aorge alle ore 5,42 e tramonta alla ore 20,32; a Trieste aorge alle ore 5,11 e tramonta alla ora 21,18. RICORRENZE: in queeto giorno, nel 1818, nasce e Parigi II compositore Charlae-Françoia Gounod. PENSIERO DEL GIORNO: Non al può aapere che cos'à una donna, finché non ei è viete una donna innamoreta. (Taofilo Gautier).



Il contralto Viorica Cortez partecipa al concerto diretto da Riccardo Muti per la Stagione Pubblica della RAI, in onda alle 21,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

7 Mese del Sacro Cuore: Canto Sacro, meditezione: « Cristo Rivelatore »: (17) « Cosa giova guadagnars tutto il mondo?...», di P. Gualberto Glachi - Giaculatoria - Santa Mesea, 14,30 Rediogiornale in Italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco, portoghese, 20 Liturgions misal: porcolla. 20,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario s Attualità - « De sesente all'altro presegons settimanale del-Orizzonti Cristiani; Notiziario s Attualità - Da un sabato sil'altro -, reseagna settimanale dalia atampa - La Liturgis di domani -, di P. Secondo Mazzaralio, 21 Trasmiasioni in sitre lingue, 21,45 Nouvallas de l'Egilae, 22 Santo Rosario, 22,15 Wort zum Sonnteg, 22,45 The Teaching in Tomorrow'a Liturgy, 23,30 Pedro y Pablo doa testigoa, 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.)

radio svizzera

MONTECENERI

l Programma

I Programma

7 Musica ricrestiva - Notiziario, 7,20 Concartino dei mattino. 8 Notiziario - Cronache di leri - Lo sport - Arti e lettare - Musica varia informazioni, 10 Radio mattina - Informazioni eda Soletta: Il Giro ciclistico deila Svizzera, Radiocronaca dell'arrivo deila 2º tappa Brugg-Soletta, 13 Mueica varia, 13,15 Rassegna stampa, 13,30 Notizierio - Attualità, 14 intermezzo, 14,10 La camera rossa, di Oriana Ninchi, 14,25 Orchestre Radiosa - Informazioni, 15,05 Radio 2-4 - informazioni, 17,05 Problemi del lavoro, 17,35 Intervallo, 17,40 Par i lavoratori italiani in Svizzara a da Balmberg: Il Giro ciclistico della Svizzara, Rediocronaca dell'arrivo della 3º tappa Soletta-Balmberg a cronometro, 18,15 Radio gloventù prasanta: - La trottola - Informazioni, 19,05 Poliche e mazurche, 19,15 Voci dei Grigioni Italiano, 19,45 Cronache della Sviz-

zere Italiene. 20 Orcheatre musettee. 20,15 No-tiziario - Attuelità - Sport - Giro cicliatico della Svizzera. 20,45 Melodie e cenzoni. 21 il documenterio: Gli Svizzeri e le vacanze. 21,30 il pikabu. Canzoni trovata in giro da Viktor Tognola. 22 Giuliana la frana, Le incredibili inchieste di un'inveetigatrice dilettente, in un giello a pola rosa, di Giancerio Ravazzin. Regia di Battiata Kiainguti. 22,30 Carosello apecchio. 24 Notiziario - Cronache - Attuelità. 0,25-1 Prima di dormire.

II Programma

11 Corsi per aduiti. 13 Mezzogiorno in musica di G. B. Bassani, A. Vivaldi e A. Dvorak. 13,45 Musiche da camara di Francesco Cavaili, Franz Joseph Haydn, Georgea Auric, Maurice Ravel a George Gershwin. 14,30 Corriara discografico, redatto da Roberto Dikmann. 14,50 II nuovo disco. Per la prima volta su microsolco: A. Scriabin: Concerto in fa diesia minora per pianoforta a orchestra. 15,30 Johann Sebastian Bach: Bauarn-Kantata BWV 212, Cantata burlesca per soprano, baritono, coro a orchestra da camara « Mer hahn en neue Oberkeet ». 16 Squarci. 18,30 Musica In frac. Echi dal nostri concerti pubblici. C. Monteverdi; Il ballo dalla Ingrata concertato per voce a strumanti (Soprano Maria Grazia Farracini - I Solisti delle Svizzera Italiana diretti da Bruno Amaducci) (Registrazione affettuata al Casinò di Campione il 30 novambre 1970); J. N. Hummel: Concerto per tromba e orchestra (Iromba Halmut Hunger – Radiorchestra diretta da Merc Andreea) (Registrazione affettuata a Biasca il 17 maggio 1970). 19 Per la donna. Appuntamento sattimanela - Informazioni. 19,35 Gazzattino del cinema. 20 Pantegramma dal sabato. 21 Diario culturala. 21,15 Solisti dalla Svizzera Italiana. F. Schubert: Improvisco op. 90 n. 1; V. Beilini: Toma, vazzoas Fillide; Bella Nice, che d'amore...; G. Verdi: In solitaria stanza; A una atalia. 21,45 Rapporti 72: Università Radiofonica Internazionala. 22,15 Contra-soggetto. Traemissione di Roberto Dikmann. 23-23,30 Ballabili.

NAZIONALE

6 -Segnale orario

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Johann Stamitz: Sinfonia pastorale In
ra maggiore: Preato - Larghetto - Minuetto - Preato (Orchestre - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta de
Masalmo Freccia) - Antonio Vivaldi:
Concerto in do maggiore - Ii piacere -: Allegro - Largo - Allegro (Compieaso - I Mueici -) - Carl Maria von
Waber: Jubel-Ouvarture (Orchestra Filammonica di Londra diratta da Wolfgang Sawalliach) - Felix MendelasohnBartholdy: Sogno di una notte di mezza eatete: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta de
Fulvio Vernizzi) - Richard Strauaa:
Salomé: danza dal aette veli | Orchestra Filarmonica di New York diretta
de Dimitri Mitropouloa)

Almanacco

6,54 Almanacco

7 - Glornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (il parte) Alexander Borodin: Il principe igor: Preludio - Marcia polovealana (Orcha-atra Sinfonica dell'URSS diretta da atra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlenov) • Ludwig van Beethoven: Rondino per due flauti, due clarinetti, due corni e dua fagotti [Ottetto di fiati diretto de Florian Hollard] • Hugo Wolf: Serenata italiana per archi (Complesao • I Musici •) • Nicolò Paganini: Sonata concertanta per violino e chitarra: Allegro spiritoso - Adagio aesai eapreasivo - Rondó (Welter Klasing, violino; Marga Beuml, chitarra) • Sergel Prokofiav: Il fiora di pietra: Fantasia tzigena (Orchestra delle Radio dail'URSS di-ratts da Samuel Samosaoud) • Glu-seppa Verdi: Aids: Danza delle sacer-dotasaa - Danza del moratti - Scena dal trionfo (Orchestra Filarmonica di Barlino diratta da Herbert von Ka-raian)

GIORNALE RADIO Sul giornali di atamane

Sul giornali di atamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Un calcio alle città (Domenico Modugno) • Amor mio (Mina) • 'na sera
'e maggio (Mario Abbate) • Domani
è un eltro giorno (Ornella Vanoni) •
Vai (Claudio Villa) • Ritorna amore
(Orietta Berti) • Un'occaelone per
dirti che ti amo (Fred Bonguato) •
My love (Petula Clark)

9 - Quadrante

9,15 **VOI ED 10**

Un programma musicale in compagnia di Paolo Ferrari

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Bellissime

Pippo Baudo prasenta le canzoni di sampre Regia di Franco Franchi

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Ragla di Riccardo Mantoni

14 - Glornale radio

14,09 ALBERTO LUPO presanta:

Teatro-quiz

Spettacolo a premi a cura di Paolo Emilio Poesio Regia di Mario Landi

Terme di Crodo

15 - Glomale radio

15,10 Sorella Radio Traamissione per all infermi

15,40 * AFFEZIONATISSIMO -Cartoline dai vostri cantanti

16 — Programma per I piccoll L'invantafavole a cura di Roberto Brivio

16,20 INCONTRI CON LA SCIENZA rinoceronti. Colloquio con Bruno Bertolini

16,30 UN CLASSICO ALL'ANNO II Morgante Magglore di Lulgi Pulci

raccontato da Giorgio Manganelli Quindicesima ed ultima traamisaione

Le muaiche originali di Mario Gangi aono state eaegulte dal-l'autore, alla batteria Roberto Zap-Bllug Interpreti: Alfredo Bianchini, Cor-

rado Galpa, Gianna Giachetti, Be-nita Martini, Gino Pernica e Paolo Poli

Regla di Vittorio Sermonti

17 - Giornale radio Estrazioni del Lotto

17,10 Amurri e Verda presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Arnoldo Foà, Vittorio Gassman, Milva, Enrico Montesano, Monica Vitti Regia di Federico Sanguigni

(Replica dal Secondo Programma)

18,25 Sul nostri mercati

18.30 I tarocchi

18,45 Cronache del Mezzoglomo

19 — La commedia musicale italiana

da « Attanasio cavallo vanesio » ad « Alleluja brava gente »

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Calcio - da Bucarest Radiocronaca diratta dall'Incontro

Romania-Italia

Radiocroniata Enrico Ameri Dalla Tribuna Stampa Sandro

22 - PARATA D'ORCHESTRE

22,45 Da Parigi CAMPIONATO MONDIALE PESI MEDI

Monzon-Bouttier

Radiocronaca di Claudio Ferretti Commento di Nino Benvenuti

GIORNALE RADIO

I programmi di domani

Buonanotte



Gianna Giachetti (ore 16,30)

SECONDO

- 6 IL MATTINIERE Musiche e can-zoni presentate da Loretta Goggi Nell'intervallo (ore 6,24): Bolletti-no dal mare - Giornale radio
- 7,30 Glornale radio Al tarmine: Buon viaggio FIAT
- 7,40 Buonglorno con Riccardo Del Turco e Engelbert Humperdinck
 Due biglietti, Il complesnno, L'importante è le roas, La cicala, Frin frin frin, Les bicyclettea de Belsizs, Another time snother place, Sweetheert Brodo Invernizzino
- Musica espreaao
- GIORNALE RADIO 8.30
- PER NOI ADULTI Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofio
- I tarocchi
- 9,30 Giornale radio
- 9,35 Una commedia in trenta minuti FRANCA NUTI in - La Gibigianna -di Carlo Bertolazzi Riduzione, adattamento radiofoni-co e regia di Ottavio Spadaro
- CANZONI PER TUTTI
 La playa, Com'è grande l'universo,
 Sono una donna, non sono una sants.
 Cosa voglio, Grande, grande, grande,
 Ricuordata, L'ultimo valzer
- 10.30 Giornala radio
- 13.30 Glornale radio
- 13.35 Quadranta
- 13,50 COME E PERCHE' Una risposta ella vostra domanda
- 14 Su di giri

(Escluae Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmattono notiziari ragionali)

ziari ragionali)
Hansley-Clark: The wizard (Uriah
Haep) • Cour-Paliavicini-Janes: II
mara è amico mio (Amalia Rodiguez) • Axton: Naver been to
Spain (Three Dog Night) • De Natale-Harvey-Dosaena: Signore mio
(Danlei Younes) • Contini-Carletti: Suoni (I Nomadi) • Bertole: Un
diadama di cillege (Ricchi e Poveri) • Matell: Streets of London
(Raiph Mc Teil) • Mussida-Pagani-Mogol: Impreasioni di settembre (Premiata Forneria Marconi) •
Taylor: Tha baby (Tha Hollies)

- 14.30 Trasmissioni regionali
- 15— Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

Nell'Intervallo (ore 15,30): Glornale radio - Bollettino del mare

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli a Val-me presentato da Gino Bramleri,

Varietà musicale di Terzoli a Valme presentato da Gino Bramleri, con la partecipazione di Ornella Vanoni e Pino Donaggio Regia di Pino Gilioli 11,30 Giornale radio 11,35 Ruote e motori a cura di Piero Casucci — Pneumatici Cinturato Pirelli 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura Arezzo-Kiatrkciaki: Sane è in riterdo (Coro da camera faminiile dell'istituto di Cuitura Denio Penev (Sofia)) • Zardin-Armonizzezione Trovati: Stelutis aipinis (Le Blits di Milano) • Arranglamento Carapellucci: Comin for to cerry me home (Compiesso vocala strumentale Cerapsilucci) • Elaborazione G Gerbari: Le bela campagnola (Coro Dolomiti di Trento) • Frunch-Gerzoni: In che aera (Coro Aquilee di Basilisno) • Aznavour: i commedienti (Lsa Compegnona da la Chenson) • Mingozzi: Monti del me paea (Coro Alpino Lucchese) • Popolare: Il corredo del soldato (Coro di ex combattenti) 12,30 GIORNALE RADIO 11,40 Il giocone

12,40 Il giocone

Programma a sorpresa di Maurizio Costanzo, con Franco Rosi Realizzazione di Cesare Gigli Pepsi-Cola

- 16.30 Giornale radio
- 16,35 Classic-jockey:

Franca Valeri

- 17,30 Glornale radio Estrazioni del Lotto
- 17,40 PING-PONG Un programma di Simonetta Gomez
- 18 Speciale GR Fatti e uomini di cui si perla Seconda edizione
- 18,15 SCUSI, CHE MUSICA LE PIACE? Asai e canzoni presentati da Ma-rina Como
 - Raalizzazione di Bruno Perna
 - Ceramica Faro
- 18 50 LA VIA DI BROADWAY

Ricordi e attualità della commadia

Programma a cura di Giancarlo Bertelli presentato da Aroido Tieri e Maria Giovanna Elmi

Regla di Cesare Gloll

- 19,30 RADIOSERA
- 19.55 Quadrifoglio
- 20,10 CAROSELLO D'ORCHESTRE
- 21,15 Dal Salone della Terme di Saint-Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Serata finale

Presente Corrado Testi di Amurri a Verde Regia di Marlo Landi

- Bollettino del mare
- Dai V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
- 24 GIORNALE RADIO



Riccardo Del Turco (7.40)

TERZO

- 9,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)
 - Le antiche università d'Europa: Tubinga. Conversazione di Nino Lillo
- 9,30 Benvenuto in Italia

10 - Concerto di apertura

Johenn Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fs maggiore; Allegro - Andante - Allegro (Louia Vaillent, tromba; Jeen-Pierre Rampel, fisuto; Pierra Pieriot, oboe; Ulrich Grehling, violino; Fritz Neumeyer, clavicembelo - Orcheatre da camers della Sarre diretta de Karl Ristenpart) - Peui Hindemith: Concerto per violino e orchestra: Modereto un poco agitato - Lento - Vivace (Violinista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Rojdestvenski) - Richard Strausa: il borghese gentiluomo, suite op 60 dalla musiche di acens per la commedia di Moliere Ouvertura - Minuetto - Il maeatro di scherme - Entrets e danza dei serti - Minuetto alla Lulli - Corrente - Entrats di Cleonte - Preludio all'atto il - Il pranzo (Orchestra Filismonica di Vienna diretta da Lorin Maazal)

11,15 Presenza religiosa nella musica Lorenzo Parosi - Missa Pontificalis Secunda - a tre voci miate con or-

geno: Kyria - Glorie - Credo - Sanctua - Benedictus - Agnus Del (Solisti Rino Chigioni e Alassandro Togni; or-ganiata Achille Berruti - Coro della ganiata Achille Berruti - Coro delle Cappella dell'Immecolata di Bergamo diretto de Egidio Corbette) • André lolivet: Suite liturgica per voce, corno ingleae, oboe, violoncello e erpa: Prélude - Salva Ragins - Allelujs - Magnificat - Musette - Benedictus - Interlude - Final (Angalica Tuccari, soprano; Enrico Wolf-Ferrari, corno ingleae e oboe, Giuseppe Seimi, violoncello; Meria Selmi Dongellini, arps)

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma): Gerardo Zampaglione: La Repubblica del Ciad e la situazione etnico-po-

12.20 Musica strumentale italiana

Gioacchino Rossini: Variazioni in do meggiore per ciarinetto e orcheatra (Clarinettiste Jacquas Lancelot - - I Soliati Veneti - diretti ds Claudio Scimone); Serenats in mi bemoile maggiore (- I Solisti Veneti - diretti de Claudio Scimone) • Gaetano Donizetti Quertetto in fa minore n. 7: Agustassimo Adagua ma non tropos Presto, Marcia, Lugubre (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violonosilo)

13 – Intermezzo

Intermezzo

Michsil Glinka: Ruslan e Ludmila:
Ouverturs (Orcheatra dal Teatro Bolshoi diretta de Yevgany Svetlenov) •
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 4
in aol minore op. 40 per pisnoforte
e orchestra: Allegro vivaca - Largo Allegro vivo (Pianiata Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Philhermonia di Londra diretta da Ettore
Gracis) • Sergei Prokofiev: Sulte di
valzer op. 110 (Orchestra Sinfonica
dalla Radio di Mosca diretta da Ghennadi Rosdestvenski)
L'enoca del pianoforte

nadi Rosdestvenski)

L'epoca del planoforte

Muzio Clementi: Sonata In ai minore op. 40 n. 2: Molto adegio e sostenuto, Allegro con fuoco e con
eapressione - Largo, mestp e pstetico, Allegro, Presto (Pisnista Lamer
Crowson) • César Franck: Preludio,
Aria a Finala (Pianista Verda Nishry)

CONCERTO SINFONICO

Direttore

Direttore

Colin Davis

Colin Davis
Clarinettista Gervase De Peyer
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonis
in do maggiore K. 200: Allagro spiritoso - Andante - Minuetto - Finele
(English Chember Orcheatra) - Louis
Spohr: Concerto n. 1 In do minore
op. 26 psr cisrinetto e orcheatra:
Adagio, Ailagro - Adagio, Rondo (Orchestra Sinfonica di Londra) - igor
Strawinsky: Orfeo, balletto in tre
scene: Scena i: Lento sostsnuto - Air
de danse - L'ange de la mort et sa
danse - Interlude; Scena II: Pas dea

Furies - Air de danss - interlude - Air de dense - Pss d'ection - Pes de dsux - Interlude - Pss d'ection; Scene III: Lento sostenuto (Violino soliste Erich Gruenberg - Orchestra Sinfonica di Londra)

lonica di Londra)

Musiche italiane d'oggi
Vieri Tosatti: Requiem per coro, due
soli a orcheetra: Requiem - Kyrie Dies Irae - Ingemisco - Domine Jesu
- Ssnctus - Aqnus Dai - Lux aeterna
(Renata Mattioli, soprano; Peolo Montarsolo, besso - Orcheatra Sinfonica
a Coro di Milsno della RAI diretti da
Massimo Pradella - Masstro del Coro
Giulio Bertola)

17 — Le opinioni deoli altri resecceso

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estara

17,10 Nipce, il primo fotografo del mon-do. Conversazione di Rosangela Locatelli

17,15 Johannes Brahms: Quartetto in do mi-nore op 51 n. 1 (Quartetto - Bartok -) (Regiatrazione effettuats il 14 marzo 1971 della Radio Ungherese) 17,45 Parilamo di: Enzerbergar: poesie 1955-1970

NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Cifre alla mano, a cura di Ferdi-nando di Fenizio

18,30 Musica leggera

18,45 La grande platea

Settimenale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Lu-ciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli

19.15 Concerto di ogni sera

F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do megg.
La piccola • B Bertok: Concerto
per vi. e orch. • L. Nono: Españe en
el corezon, tre studi per soli, coro e
orch. Nell'Intervalio: Divagazioni
musicali, di Guido M. Gatti
GAZZETTINO MUSICALE
di Mario Rinaidi
GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

20,45

Dalla Sala Grande del Conservatorio - Giuseppe Verdi I CONCERTI DI MILANO
Stagione Pubblica della RAI Direttore Riccardo Muti

Direttore Riccardo Muti
Contraito Viorica Cortez - Baritono
Glaniuigi Colmagro - Recitanti Sergio
Fantoni e Franco Sangermano
Sergsi Prokofiev: Ivan ii Terribile,
oratorio in dua perti per cori, voci
recitanti, soli e orchestra - Teeto di
Abraham Stesevic - Libera elaborazione s versione ritmica di Massimo Binezzi
Orch, Sinf. e Coro di Mileno delia RAi
Mo dei Coro Giullo Bertois - Coro
di Voci Bianche deli Orstorio dell'immacolate di Bergamo diretto de Don
Egidio Corbatta (Ved. note a pag. 81)
Orsa minore: Rassegna del Premio
Italia 1971: VIA KAFKA NUMERO 4
Radiodramma di Andreas Okopenko
Traduzione di Giovanni Magnarelli Compagnia di prose di Torino dalla
RAI - Opera prasanteta dalla Radio
Austriaca - Regle di Piaro Panza
Al termine: Chiuaura Al termine: Chiuaura

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz).

ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 20-21 Musica leggera - ore 21-22 Musica sin-

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notizieri trasmessi da Roma 2 su kitz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kitz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Roma O.C. su kitz 6060 pari a m 49,50 e dal il canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni italiane - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Mosaico mualcale - 2,36 La vetrina del malodramma - 3,06 Per archi e ottoni - 3,36 Galleria del successi - 4,06 Rassegna di interpreti - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in Italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 II lunario di S. Orso - Sotto l'arco a oltre: Notizia di varia attuelità - Gii sport - Un castallo, una cima, un passe silla volta - Fiere, mercali - « Autour de nous »: nolizie del Valleee, dalla Savoie e dai Piemonte. 14,30-15 Cronache Piemonta e Valle d'Aoeta.

MARTEDI': 12,10-12,30 II lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizia a curioaltà dal mondo della montagna - Fiare, mercati - Gii sport - « Autour de noua ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Vella d'Aoeta.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 II lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, merceti - Gii sport - « Autour de noua ». 14,30-15 Cronacha Piemonte a Valle d'Aoeta GIOVEDI': 12,10-12,30 II lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, praticha e consigli di etagione - Fiere, merceti - Gii aport - « Autour de noua ». 14,30-15 Cronacha Piemonta e Valle d'Aosta.

VENERDI': 12,10-12,30 II lunario - Sotto l'arco e oltre - « Noa coutumea »: quadretto di vita regionela - Fiere, mercati - Gil aport - « Autour de noua ». 14,30-15 Cronache Piemonta e Velle d'Aoata.

SABATO; 12,10-12,30 II lunario - Sotto l'erco e oltre - Il piatto del giorno - Fiera, mercati - Gil aport - « Autour de noua ». 14,30-15 Cronache Piemonte e Vella d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti a valli, trasmissione per gli egricoltori - Cronache - Corriare del Trentino - Corriare dell'Alto Adige - Sport - Il tampo, 14-14,30 - Sette giorni nelle Domiti - Supplemento domenicala. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo aport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passaerella musicele.

19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo aport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passarella mualcele. LUNEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Croneche - Corriere del Trentino - Corneche - Corriere del Trentino - Corneche - Corriere del Trentino - Corneche - Corriere del Trentino - Gono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio. MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Cornere dell'Alto Adige - Terze pagina. 15-15,30 Signori, vogilamo perlarre un po Insieme?, di Sandra Tafnar. 19,15 Gazzettino, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di acienze, arta e siorie, di Gian Maria Rauzi, MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino - Cronacha - Corriere del Trentino - Cornera dell'Alto Adiga. 14,30 Gazzettino - Cronacha - Corriere del Trentino - Cornera dell'Alto Adiga. La Regione al microfono. 15-15,30 Voci dal mondo del giovani. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, e cura del Giornala Radio, GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzattino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adiga. 14,30 Gazzattino - Cronache - Corriera del Trentino - Corriere dell'Alto Adiga. 14,30 Gazzattino - Cronache - Corriera del Trentino - Corriere dell'Alto Adiga. Servizio apeciale. 15-15,30 Orchestra Haydn di Boizano e Tranto. Dir. Eliahu Inbal. Igor Strawinaky: Sinfonia in do (1940). 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Sfogliando un vecchio album: La val di Non -, di Glan Pacher a Fabrizio de Trieete. VENERDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere del Trentino - Cornere dell'Alto Adige - Cronache legislative, 15 - Verso un nuovo volto dalla Chiesa -, del prof. don Alfredo Canal. 15,15-15,30 - Deutsch Im Alltag -, corso di tadesco, del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 19,15 Gazzettino - SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino - Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino - Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzetti

Trantino, L'acquaviva: vita, foiciore a ambiente trentino.
SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trantino - Corriera dall'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 - Il rododanto »: programme di varietà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Domani aport.

TRASMISCIONS DE RUJNEDA LADINA

Duc I dis da leur: Lunesc, merdi, mierculdi, juabia, venderdi y aeda, dala 14 sie 14,20: Nutizias per I Ladina dia Dolomitea de Gherdeina, Bedia y Fassa, cun nueves, intarvistes y cronichee.
Uni di di'ena, ora die dumenia, dela 19,05 sia 19,15, trasmiscion « Dai crapea di Selia »: Lunesc: La scora è ruvada, ci fa?; Merdi: La contia del

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni în Plamonte -, aup-

FERIALI: 12,10-12,30 II giornala del Plemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e delle Valla d'Aoata.

lombardia

DOMENICA: 14-14.30 - Giro di Lombardia -, supple-

FERIALI: 7,40-7,55 Buongiorno Mileno (per la sola città di Milano: Mileno II e sacondo cenale FD), 12,10-12,30 Gazzattino Padano: prima adizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: saconda edizione.

veneto

DOMENICA: t4-14,30 . Venato - Satte giorni ., sup-

plemento domanicale. FERIALI; 12,10-12,30 Giornale dal Venato: prima adizione. 14,30-15 Giornale del Vaneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14.30 - A Lanterna -, aupplemento do-

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima adizione, 14,30-15 Gazzattino della Liguria: aaconda edizione.

emilia•romagna

DOMENICA: 14-14-30 - Vis Emilia - supplemento do-

FERIALI: 12,10-12,30 Gazzattino Emilia-Romagne: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna; aeconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni e un microfono a aupplemento domanicele. FERIAL: 12,10-12,30 Gazzettino Toecano, t4,30-15 Gazzettino Toacano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 - Rotomarche -, eupplamento do-

FERIAL: 12,10-12,30 Corriere della Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriera delle Marche: aaconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14,30-15 • Umbria Domenica -, aupplemento domanicale.

FERIALI: 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima adizione. 14,30-15 Corriera dall'Umbrie; seconda adiziona.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo da' Flori -, supplemen-

FERIALI: 12,10-12,20 Gezzattino di Roma a del Lazio. prima adiziona. 14-t4,30 Gazzettino di Roma e dei Lazio: aeconda adizione.

abruzzi

DOMENICA: 14-14,30 - Pe' la Majella -, supplamento

FERIALI: 7,30-8 « Mattutino abruzzase-molisano », 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornala d'Abruzzo: edizione del pomariggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 - Pa' la Majella -, aupplemento

FERIALI: 7,30-8 « Mattutino abruzzese-moliaano » 12,10-12,30 Corriera del Mollae: prima adiziona. 14,30-15 Corriare del Mollaa: seconda adizione.

campania

DOMENICA: 14-t4,30 • ABCD - D come Domenica • aupplamento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa velori (ascluao sabato) -Chiameta marittimi.

Good morning from Naplas -, traemissione in inglese per il personala della Nato (domanica a sabato 8-9, de lunedi s venardi 7-8,15).

puglie

DOMENICA: 14-14,30 - La Caravalla -, aupplamento

FER1ALI: 12,20-12,30 Corriera della Puglia: prima ediziona, 14-14,30 Corriara della Puglia: seconda adizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 - II diapari -, supplemento do-

FERIALI: 12,10-12,20 Corriara della Basilicata: prima adiziona. 14,30-15 Corriare della Basiliceta, aeconda ediziona.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 - Calabria Domenica -, supple-

mento domenicala, FERIALI: Lunedi: 12,10 Celabria aport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 II Gazzettino Calabrasa. 14,50-15 Calabria canta - Aliri giorni. 12,10-12,30 Corriera delle Calabrie. 14,30 II Gazzettino Calabrasa. 14,40-15 Martedi: Colloqui con Profazio; marcoladi: Muaice per tutti; glovedi: Folklore in polifonia, venerdi: Musica per tutti; aabato: • II jezz in Calabria •.

mela de jugn; Mierculdi: Problamas d'eldidenché; Juebla: La Ila di mea-stri da Gherdeina; Vendardi: Co se defèner de le vipere?; Sada: Sonà-dea di'orcheatra dal Medo.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Venezie Giulia. 6,30 Vita nei cempi. Traamissione par gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Musice par archi. 9,10 Incontri dello spirito. 9,30 S. Masse della Cattedrale di S. Giusto - indi Musiche per organo. 10,30-10,45 Molivi trieatini. 12 Progremmi dalle aettimena - Indi Giradiaco. 12,15 Settagiorni aport. 12,30 Astarisco musicala. 12,40-13 Gazzattino. t4-14,30 - Tevola rotonda su... ». Dibattito fra gli esperti e il pubblico su un probleme triestino di attualità. 14-14,30 - Il Fogolar «. Supplamento domenicale dal Gazzettino per le province di Udine, Pordenone e Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con la domenica sportiva.

nica sportiva. 14 L'ora dalla Venezia Giulis manacco - Notizie - Cronache loca-li - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14,30 Musica richie-

manacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimena politica italiana. 14,30 Muaica richiesta. 15-15,30 - Il locandiera all'inaegna di Cerl Stornei -, di L. Cerpinteri a M. Feragune - Compagnia di prosa di Trieate della RAI - Regia di Ugo Amodeo. LUNEDI*: 7,15-7.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Aaterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Voci pasasta, voci prasanti - Traemisatone dedicata alla tradizioni dal Friuli-Venezia Giulia - Documenti dal folclore, e cura di C. Noliani - Piccolo stiante, achede linguistiche regionali dal prof. G. B. Pellagrini - Tipi strani - di A. Casamassima - Comp. di prosa di Triaste della RAI - Ragia di U. Amodeo - In ponte di pit - di A. Nagro e R. Puppo - Comp. del Piccolo Testro - Città di Udina - Regia di R. Castiglione. 15,55-17 Concerto sinfonico dir. Luigi Toffolo - G. F. Heendel: -, ill Massala -, oretorio per soli, coro a orchestra - Parte 1º - Sol: A. Bernerd, sopr.; A. Turner Butlar, maopr.; J. Ven Kasteren, ten.; R. Arià, bs. - Orch, e Coro dal Teafro Verdir - Mº del Coro G. Ricci-

telli (Rag. eff. dal Taatro - G. Verdi - di Trieste l'8-6-1972), 19,30-20 Trasm. glorn reg: Cronache del lavoro s dell'economia nel Friuli-Vanazia Giulia - Oggi alla Regiona - Gazzattino. 15,30 L'ors della Vanezia Giulia - Oggi alla Regiona - Gazzattino. 15,30 L'ors della Vanezia Giulia - Almenacco - Notizie - Croneche locali - Sport. 15,45 Appuntamento con l'opera lirica. 16 Attualità. 16,10-16,30 Musica richieata.

MARTEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Vanezia Giulia. 10-11,15 S. Measa Pontificale dalle Chieae di S. Antonio Taumaturgo in Trieste. 12,10 Giradisco, 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gezzettino - Asteriaco musicala - Terza pegina. 15,10 - Coma un jukebox - Programma a richieata cureto da G. Deganutti. 15,50 - La tuta gialia - Romanzo di Nordio Zorzanon - Adatt. di R. Damiani, C. Grisancich, N. Zorzanon (3º) - Comp. di prosa di Trieate della RAI - Regia di U. Amodeo. 16,30-17 Concarto sinfonico dir, Luigi Toffolo - G. F. Heendal: - Il Mesale - Parta 2º - Orch, a Coro dal Taatro Vardi - Mo del Coro G. Riccitalii (Reg. aff. dal Teatro - G. Vardi - di Triasta l'8-6-1972). 19,30-20 Trasm. glorn. reg.: Cronacha del lavoro e dell'aconomia nal Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gezzettino.

del lavoro e dell'aconomia nal FriuliVenezia Giulia - Oggi alla Regione
- Gezzettino.

15,30 L'ors della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache localiSport, 15,45 Colonna eonora: Musiche
de film a riviste, 16 Arti, lettare, spettacolo, 16,10-18,30 Musica richiesta.
MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino
Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giredisco.
12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzattino - Asteriaco musicele - Terza
pagina, 15,10 - 11 locendiere - di L.
Cerpinteri e M. Feragune - Collaborazione musicale di R. Curci - Regia
di Ugo Amodeo. 16,20-17 - Uomini e
cose - Rassagna ragionale di cultura con le rubriche: Paesaggi obbligati - - Bozza in colonne - - Quademo verde - - Storia e no - Idee a confronto - - Il tagliacarte - - La Fiòr - - Un po' di poesie - Indi: Con Il vloluniata Livio
Sguben. 19,30-20 Trasm, glorm. reg.:
Cronache del lavoro a dell'economia
nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alia
Regione - Gazzettino.
15,30 L'ors della Venezia Giulia - Almenecco - Notizie - Croneche locali
- Sport. 15,45 Trio Boachetti. 16
Cronache del prograsso, 16,10-16,30
Musica richiaste,
GIOVEDI': 7,15-7,30 Gazzattino Friuli-

Venezia Giulia, 12,10 Giredisco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicela - Tarza pegina. 15,10 - Incontro con l'Autore - - G. Coral: « Maschere », musica per archi n. 2; A. Mirt: a) Allegro per archi n. 2; A. Mirt: a) Allegro per archi n. 2; A. Mirt: a) Allegro per archi - D; Pour Shakespaara songs, per voca, archi e caleata - Sol. G. Paulizza - A. Peroas: Preludio s Fugato per archi - Orch. d'archi - F. Busoni « dir. Aldo Belli, 15,45 - Ottatto Pop « dir. C. Pascoli, 16,05 - Friuli a Vanezia Giulis: Dus secoli di rapporti dimanticati « (10°), a cure di Elio Apih - Partecip. Claudio Silveatri, 16,15-17 Concerto sinfonico dir. Luigi Toffolo - G. F. Haendel: « Il Mesaia » - Parte 3º - Orch. a Coro del Testro Vardi - Mº del Coro G. Riccitelli (Reg. aff. dal Tasiro « G. Verdi » di Trieata il 36-1972). 19,30-20 Trasm. giorn. rag.: Croneche del lavoro a dell'aconomia nel Friuli-Vanezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino, 15,30 L'ors della Venezis Giulis - Almanecco - Notizie - Croneche locali Sport, 15,45 Appuniamento con l'opera lirica. 16 Quaderno d'Italiano. 16,10-16,30 Musica richiasta. VENERDI*: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezie Giulis: 12,10 Giradisco 12,15-12,30 Gazzattino, 14,30-15 Gazzettino - Astarisco musicale - Tarza pagina. 15,10 - Oblettivo glovani « - Appuntamenti musicali fuori schama presantati da Gianiauro Juretich - Nell'intarvalio: « Album per la gioventi » - Pianiste Lucia Furlan - J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuge. 16,10 « La tute gialla » - Romanzo di Nordo Zorzenon - Adatt. di R. Demiani. C. Grisencich, N. Zorzenon (4º) - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodao. 16,30-17 Concarto del complesso - Out of Focus - - Parta 1º (Reg. aff. Il 5-6-1972 dell'ist. Germanico di Cultura « Goetha Inatitut » di Trieste della RAI - Regia di U. Amodao. 16,30-17 Concarto del complesso - Out of Focus - - Parta 1º (Reg. aff. Il 5-6-1972 dell'ist. Germanico di Cultura « Goetha Inatitut » di Trieste della RAI - Regia di U. Amodao. 16,30-17 Concarto - Notizie - Cr Asteriaco musicala - Terzs pagina. 15,10 Fra gli smici della musica: Cave del Predil - Proposte a incontri di Carlo da Incontrara. 16 - Nuovo Coro Montasio - dir. Mario Macchi. 16,15 Fogli staccati: - Un ragazzo pittore - di Lina Galli. 16,30-17 Concarto dal complesso - Out of Focus - Parte 2º (Reg. eff. il 5-6-1972 dall'lat. Germanico di Cultura - Goethe Institut - di Trieste), 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro a dall'economia nel Friuli-Venazia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino. t5,30 L'ora dalls Venezia Giulis - Almansco - Notizle - Croneche locali -

mansco - Notizie - Croneche locali -Sport, 15,45 - Soto la pargolada -Raasegna di canti folcloristici regio-nali. 16 il pensiaro religioso, 16,10-16,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 II sattimanala dagli agricoltori, a cura del Gazzattino Sardo. 14 Gazzattino sardo: 10 ad. 14,20 Ció che si dica della Sardagna: rassegna delle stampa, di A. Cessraccio. 14,30 Fatelo da voi: musicha richiesta, t5,10-t5,30 Musiche a voci del folklora sardo. 19,30 II setaccio 19,45-20 Gazzattino: ad. sarala - 1 Servizi speciali dalla domenica. LUNEDI'; 12,10-12,30 Programmi dal giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzattino sardo: 1º ed. 14,50 1 Servizi sportivi, di M. Guerrini. 15 - Club di Fatelo da voi - 15,30 Complasso isolano di musica laggera. 15,45-16 Passeggiando sulla testiera. 15,30 Curiosità isolane. 19,45-20 Gazzattino: ad. serala MARTEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno a Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzattino sardo: 1º ad. 15 Album musicala isolano. 15,40-16 Incontri s Redio Cagliari, 19,30 II setaccio. 19,45-20 Gazzattino: ad. serale. MERCOLEDI': 12,10-12,30 Programmi dal giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gezzattino sardo: 1º ad. 14,50 - Sicurezza sociale - corriapondenza di S. Sirigu, 15 Altalene di voci a atrumenti 15,20 Musica laggera. 15,40-16 Canti a balli tradizionali. 19,30 Curiosità isolane. 19,45-20 Gazzattino. ad. sarala. GIOVEDI': 12,10-12,30 Programmi dal giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzattino sardo: 1º ed. a - La nota industriale -. 14,50 - La settimana aconomica -, di I. Da Magiatris 15-16 - Studio zaro -: rampa di lancio per dilattanti Presantano G. Esposito a A. Salmi. 19,30 II setaccio. 19,45-20 Gazzattino: ed. serala VENERDI': 12,10-12,30 Programmi dal giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzattino sardo: 1º ed. a - La nota industriale -. 14,50 - La settimana aconomica -, di I. Da Magiatris 15-16 - Studio zaro -: rampa di lancio per dilattanti Presantano G. Esposito a A. Salmi. 19,30 II setaccio. 19,45-20 Gazzattino: ed. serala VENERDI': 12,10-12,30 Programmi dal giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzattino sardo: 1º ed. 14,50 - Parlamento Sardo -: 1º ed. 14,50 - Parlamone pure -. 19,30 II setaccio. 19,45-20 Gazzattino: ed. serala SABATO: 12,10-12,30

sicilia

DOMENICA: 14:30 - RT Sicilia -, di M. Giusti, t5-16 Domanica con noi, di E. Jacovino con R. Calapso e G Montemagno. 19:30-20 Sicilie aport. di O. Scarlata a L. Tripisciano. 23:35-Sicilie aport. LUNEDI: 7:30-7:43 Gazzettino Sicilia 1º ad. 12:10-12:30 Gazzettino: 2º ed. 14:30 Gazzattino: 3º ed. - 91º minuto: echi a commenti della - Domenica sportiva -, di O. Scarlata a M. Vannini. 15:05-16 - Chi ben comincia... -, di V. Saito, Sapio Vitrano, F. Tomsaino a F. Ramirez. 19:30-20 Gazzettino: 4º ad

aino a F. Hamirez. 19,30-20 Gezzettino: 4º ad MARTEDI': 7,30-7,43 Gezzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gezzettino: 2º ed. 14,30 Gezzettino: 3º ad. 15,05-16 Sicilia giovani, di F. Chierenza a F. Ceusarano, 19,30-20 Gezzettino: 4º ad.

To Sicilia glovani, di F. Chiarenza a F. Ceusarano, 19,30-20 Gazzattino: 4º ad.

MERCOLEDI': 7,30-7,43 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05 Educazione aanitaria, di V. Borruso con R. Calapso. 15,20 Musica leggera. 15,45-16 Sicilie in libraria, di E. Sciacca, 19,30-20 Gazzettino: 4º ed. GIOVEDI': 7,30-7,43 Gazzettino: 4º ed. GIOVEDI': 7,30-7,43 Gazzettino: 5:cl. lia: 1º ad. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ad. 14,30 Gazzettino: 4º ed. VENERIDI': 7,30-7,43 Gazzettino: 20:ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05 Concerto del giovadi, di H. Laberer. 15,30-16 - Zizi -, di P. Taranto. 19,30-20 Gazzettino: 4º ed. VENERIDI': 7,30-7,43 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05-16 - L'ottangolo -, di G. Pirrone con G. Savoja - Teali di G. Pirrone, C. Lo Casclo e P. Violante, 19,30-20 Gazzettino: 4º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05 - Altosparlante -: rivistina del sabato, Testi di M. Guardi e E. Di Pisa con gli attori C. Cerreca, V. Jacoponelli, L. Parisi e G. Spicuzza, 15,30-16 - Musiche caratteristicha - con gli attori G. Sciré, F. Pollarolo a M. Dragotta. 19,30-20 Gazzattino: 4º ed.

SENDUNGEN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 11, Juni: 8 Mueik zum Feetteg. 8,30 Künstlerporträf. 8,35 Unterheltungamuaik am Sonntegmorgen. 9,45 Nachrichten, 9,50 Orgslmusik, 10 Heilige Mease, 10,45 Kleines Konzert, Albert Rousasi: Kleine Suite für Orchester op. 39. Ausf.: Orchestre de le Suisse Romande, Dir.: Ernest Ansermet, 11 Sendung für die Lendwirta. 11,15 Blesmusik. 11,25 Die Brücka. Eine Sandung zu Fragen der Sozialfüraorge von Sandro Amedori. 11,35 An Eisack, Etech und Rienz, Ein bunter Reigen eus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenlend. 14,30 Schlager. 14,55 Die Anekdotenecke. 15,10 Speziell für Siel 18,30 Erzählungen für die jungen Hörer, Berfüssle von Berhold Auerbach. Funkbeerbeltung von F. W. Brand - 1, Folge. 17 Immer noch gellebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Grosse Maler. 18,05-19,15 Tenzmusik. Dezwiechen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Choraingen in Südtirol. 20 Nachrichten. 20,15 Abendatudio. 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MONTAG, 12. Juni: 8,30 Eröffnungsansage. 6,31 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Preesespiegel. 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormitteg. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Blick in die Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittlegsmagazin. Dazwischen: 12,35 Der politische Kommentar, 13 Nechrichten. 13,30-14 Leich1 und beschwingt. 18,30-17,15 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nechrichten. 17,15 Ein Leben für die Musik. 17,45 Wir senden für die Jugend. - Jugend. Wir senden für die Jugend. - Jugend-klub - 18,45 Geschichte in Augen-zeugenberichten. 19-19,05 Musikali-sches Intermezzo, 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Wer-bedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 pegurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15

Mord am Pharao a Kriminelhörapial
In 8 Folgen von Victor Pemberton
übersetzt und bearbeitet von Albert
Werner - 8 Folge. Sprecher: Marlene
Riphen, Leopold Biberti, Michael Rit-Riphen, Leopold Biberti, Michael Rittermann, Matthles Hebich u.e. Regie: Albert Werner. 20,50 Musikaliachea Intermezzo. 21 Begegnung mit der Oper, Richard Strause: Elektre - Querschnitt. Ausf.: Jeen Madeirs, Inge Borkh, Marianne Schech, Dietrich Flacher-Dieskau Chor der Staetsoper, Dreeden - Sächelsche Steetakepelle, Dreaden, Dir.: Kerl Böhm. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschlues.

D1ENSTAG, 13. Juni: 8,30 Eröffnungsenage. 8,31 Klingender Morgengrues. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommenter oder Der Preaeespiegel. 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik em Vormitteg. Dezwlachen: 9,45-9,50 Nechrichten. 11,30-11,35 Erfindungen, die die Welt veränderten. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittegsmagezin. Dazwischen: 12,35 Der Fremdenverkehr 13 Nachrichten. 13,40-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert, 18,30 Der Kinderfunk, Gabrüder Grimm: Deumesdick e. 17 Nachrichtan. 17,05 Lotte Lehmann, Sopran - (Zu Ihrem 75. Geburteleg). Ausgewählte Lieder von Schubert, Schumenn, Mendelssohn. Beethoven, Brshms, Wegner, Straues. Am Flügsl: Paul Ulenowsky. 17,45 Wir senden für die Jugend. Aue der Welt von Film und Schlager e. 18,45 Streifzüge durch die Urgeschichte Südtirols. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sofia Magnego. 21,30 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Des Programm von morgen. Sendsachluss.

MITTWOCH, 14. Juni: 6.30 Eröffnungsenaege. 8,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dszwischen: 8,45-7 Englisch wie man's heute spricht. 7,15 Nechrichtan. 7,25 Der Kommenter oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dezwiechen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Das Neueste von gestern. 11,30-11,35 Briefe aue... 12-12,10 Nechrichten. 12,30-13,30 Mittegamsgazin. Dezwiechen: 12,30-13,30 Mittegamsgazin. Dezwiechen: 12,33 Aktueile Beiträge. 13 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt, 16,30-17,45 Musikparede. Dezwiechen: 17-17,05 Nachrichten 17,45 Wir senden für die Jugend. Juke-Box - Schleger auf Wunech. 18,45 Steatsbürgerkunde. 19-19,56 Musikelieches Intermezzo. 19,30 Musik. Geseng und Pleudern im Heimgerten. Eine volkskundliche Sendung gesteltet von Dr. Egon Kühebecher. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertebend. Bela Bertok: Musik für Saiteninstrumente, Schlegzeug und Celeata, Claude Debussy: Prelude & l'sprés-midi d'un faune; Paul Hindemith: Methia der Meler, Symphonie. Ausf.: Berliner Philhermoniker. Dir.: Herbert von Karejen. 21,30 Musikar über Musik. 21,40 Musik klingt durch die Necht. 21,57-22 Daa Programm von morgen. Sendeschluse. deach luaa.

DONNERSTAG, 15. Juni; 6,30 Eroffnungsanaage. 8,31 Klingender Morgengruas. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommenter oder Der Preseeapiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwiechen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Wlasen für elle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagamegazin, Dazwiechen: 12,35 Des Giebelzeichen. 13 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern: «Oberon » von Carl M. v. Weber. «Die Hugenotten » von Giacomo Meyerbeer, «Othallo » von Pietro Mescagni. 18,30-17,15 Musikparade. Dazwiachen: 17-17,05 Nachrichten. 17,15 Sportstreiflichter. 17,45 Wirsenden für dis Jugend. «Tanzperty» mit Peter Mechac. 18,45 Dichter des 19, Jahrhunderts in Selbstbildnissen. 19-19,05 Musikellschee Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchesgen. 20 Nachrichten. 20,15 «Thomas euf der Himmelsleiter». Lustepiel in drei Akten von Meximilien Vitus. Sprecher: Theo Rufinatsche, Georg Kirchmeir, Elde Meffei, Klaue Gamper, Lother Dellego, Anna Feller, Brunn Hosp, Luia Überbacher, Eriks Gögele, Erich Innerebner. Regis: Erich Innerebner. 21,35 Musikaliecher Cockteil. 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss. Programm von morgen, Sendeschlusa

FREITAG, 18. Juni: 6,30 Eröffnungseneege. 6,31 Klingender Morgengruss. 7,15 Nechrichten, 7,25 Der Kommenter oder Der Preaeeepiegel. 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik em Vormitteg. Dezwischen: 9,45-9,50 Nechrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Was aoll ich fun, wenn... 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagemegezin. Dazwischen: 12,35 Rund um den Schlern. 13 Nachrichten, 13,30-14 Operettenklänge, 18,30 Für unsere Kleinen. Merion Charlotte: Doktor Hebenichta 1, 16,45 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend. Versuchen Sie'e einmal mit Jezz ». Eine Sendung nicht nur für Fena von Ado Schlier, 18,45 Der Mensch im Gleichgewicht der Netur. 19-19,05 Musika-lisches Intermezzo, 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,15 Buntes Allerlei. Dazwiechen: 20,20-20,28 Für Eltern und Erzieher. 20,35-20,45 Europs im Blickfeld. 20,55-21,05 Aus Wisseenechsft und Technik, 21,15 Kammermusik. Alfredo Casella: Sonste in C-dur; Dimitri Schoetskowitsch: Sonele für Violoncello und Klavier d-moll, op. 40. Ausf.: Peul Torteller, Violoncello; Sergio Lorenzi, Klavier (Bandeufnahme am 8-3-1972 im Bozner Konservatorium). 21,57-22. Des Progremm von morgen. Sendeschluse.

samstag, 17. Juni: 6,30 Eröffnungsenage. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dezwischen: 6,45 Englisch wie man'e heute apricht. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik am Vormittag. Dezwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Der Alltag machts Jahr. 11,30-11,35 Unsers Nahrungsmittel. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagemagazin. Dezwischen: 12,35 Der politische Kommenter. 13 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Streicher. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Franz Joseph Haydn: Streichquartette op. 74 Nr. 2 F-dur, und. op. 74 Nr. 3 g-moll (Reiterquartett). Ausf.: Des Griller Quartett. 17,45 Wir senden für die Jugend. Musikreport. 18,45 Lotto. 18,48 Die Stimme des Arztee. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Unter der Lupe. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nechrichten. 20,15 Mundartwanderung durch Tirol. Eine Gemeinschaftssendung des ORFStudio Tirol, des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart und des Senders Bozen. Ee spricht: Ernst Grissemann. (Bendaufnehme vom 7. Mei 1970 im Kultursaal in Pettnau - Innsbruck). 21,55 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,58-22 Das Programm von 21,55 Zwischendurch etwas Besinnli-ches. 21,58-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss,



Am Donnerstag, 15. Juni, um 20,15 Uhr wird das Lustsplel von Maximilian Vitus « Thomas auf der Himmelsleiter » gesendet. Es sprechen u.a. (v.l.n.r.): Theo Rufinatscha, Anna Faller, Luis Überbacher, Georg Kirchmair, Erika Gögele Scrinzi, Dr. Bruno Hosp, Elda Maffei

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA, 1t. junije: 8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maše iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Falix Mendelssohn-Bartholdy: Soneta št. 8 v d molu, op. 65, za orgle. 10,15 Poslušeli boete, od nedelje do nadelje na našem vslu. 11,15 Miedinaki oder: «Plščalks ze ne luno». Mladineka igra, ki jo je napisal Sergej Verč. Igrajo člani Redijakega odra, vodi Lojzka Lomber. 12 Nabožne glasba. 12,15 Vera in nsš čee. 12,30 Staro in novo v zebavni glasbi predstevlja Naša gospa. 13 Kdo, kdaj, zakaj... Zvočni zepisi o delu in ljudeh, 13,15 Poročila, 13,30-15,45 Glasbe po željsh. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Nedeljski vestnik. 15,45 - Dote». Redijska igra, ki jo je napisala Tončke Curk. Igrajo člani Radijskege odre, režira Stena Kopiter. 16,30 Glasbe iz filmov in ravlj. 17,15 Popoldanski koncert. Modeal Musorgskij - pred. N. Rimsky-Koraskov: Noč ne Lisi gori, koncertns fanlazija. Glovanni Battlata Pergolesi: Koncert. 9 duru za flavto, godela in bee. Darius Milhaud: Protěe, druga suita iz acenske glasbe. 18 Semenj plošče. 19 Sport in glasbe, 20 Sport. 20,15 Poročila, 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki nobletnice, alovenake viže in popevke. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Witold Lutoslewski; Godalni kvartet. 22,30 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Julrišniji sporedi. nil sporedi.

PONEDELIEK, 12. junija: 7 Koleder 7,05 Jutranja glasba (I. del), 7,15 Poročila, 7,30 Jutranja glasba (II. del), 8,15-8,30 Poročila, 11,30 Poro

čila. 11,35 Opoldne z vami, zenimivoati in glasba za poslušavke, 13,15
Poročila. 13,30 Gleeba po željah.
14,15-14,45 Poročila - Dejatva in meenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. Pripravlja
Danilo Lovrečič. V odmoru (17,1517,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Slavni
eolieti, Violinist Leonid Kogan. Sergej Prokofjev: Koncert št. 2 ze vlolino in orkester v g molu, op. 63
18,55 Glasbeni vrtilijek. 19,10 Odvetnik za vaskoger, prevne, socialne,
in devčne posvetovelnica. 19,20 Jazzoveka gleabe. 20 Sportna tribuna.
20,15 Poročila - Danas v deželni
upravi. 20,35 Slovenski razgledi:
Neši kraji in ljudje v slovenski umet-



Žarko Petan, avtor radijske igre « Maturantje », ki je na sporedu 15. junija ob 20,35

nosti '- Pianist Aci Bertoncelj; Metija Bravničar: Osem komornih skladb - Slovenski ansambil in zbori, 22,15 Zabavna glasba, 23,15 Poročils, 23,25-23,30 Jutrišnji sporadi,

Zabavna glasba. 23,15 Porocilis. 23,25-23,30 Jutrišnji sporadi.

TOREK, 13. junija: 7 Koledar. 7,05 Jutranja glesba (1. del). 7,15 Porocilie. 7,30 Jutranje glesba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročile. 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 12,50 Pleniat Raf Cristlano ter sekaofonist Johnny Sex. 13,15 Poročila. 13,30 Glaeba po željsh. 14,15-14,45 Porocilia - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnoet, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Vlolinista Mario Ferreris in Ermanno Molinero, vlolončelist Antonio Pocaterra, klavičembalista in orgisrke Mariella Sorelli. Antonio Vivaldi: Tri Sonate a tre, op. 1: št. 5 v f duru, št. 9 v a duru in št. 12 v d molu-La folile. 18,55 Glasbens beležnica. 19,10 Poglavja iz zgodovine slovenske književnosti (1920-1940): (18) srečko Kosovel. pripr. Vinko Baličič, 19,20 Za najmlaše: pravijice, pesmi in glasba. 20 Sport. 20,15 Poročilis - Danea v deželni upravi. 20,35 Miheli Glinka: Ruelan in Ljudmila, opera v petih dejanjih; tretje, četrto in peto dejanje. Orkaster in poto dejanje. Orkaster in poto dejanje. Orkaster in poto gledelišča Bolšoj v Moskvi vodi Kiril Kondrašin, V odmoru (21,25) Dušan Partot - Pogled ze kulise. 22,50 Zabavna glasbe. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji sporedi.

SREDA, 14. junije: 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (1. del). 7,15 Poročile. 7,30 Jutranja glasba (1l. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva In menja. 17 Za mlede poslušavce, erečanje, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnosi in prireditve. 18,30 Koncerti v sodelovanju z dežsinimi glasbenimi usta-

novami. Kvintet - Elchendorff - flavtlati Gustev Szoeke, obolst Alfred
Dutka, klarineliat Gottfried Mayer,
hornist Adolf Uhl, fegotlat Walter
Hermann Sallager. Anton Reiche: Pihalni kvintet v d molu, op. 100/2.
S koncerta, kl ge je priredil Italijanako-avetrijaki kulturni krožek v Tratu.
18,55 Nekej jazze. 19,10 Higlene
in zdravje. 19,20 Zbori in folklora.
20 Šport. 20,15 Poročila - Denea v
deželni upravj. 20,35 Simfonični koncert. Vodi Armando La Rosa Perodi.
Anton Bruckner: Simfonija št. 9 v d
molu. Igra aimfonični orkester Italijanske Radiotelevizije iz Rima. 21,30
Za vašo knjižno polico. 21,45 Melodija v poimraku. 22,05 Zabavna glasbe. 23,15 Poročils. 23,25-23,30 Jutrišnji aporedi.

be. 23,15 Porociis. 23,25-23,30 Jurnanji aporedi.

ČETRTEK, 15. jumlja: 7 Koledar. 7,05 Jutranje glasba (I. del]. 7,15 Poročila. 1,730 Jutrenje glasba (II. del]. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi - Naši kraji in ljudje v alovenski umetnosti - Pisniet Aci Bertoncelj: Metlje Bravničar: Osem komornih aklabd - Slovenski anaembli in zbori. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade posluševce, srečanja, razgovori in glasba. Pripravlja Danilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, knjižavnost in prireditve. 18,30 Umetniki in občinatvo, pripravlje Dušan Pertot. 19,10 Franco Catelano: Zgodovina Italijanskih političnih strank: (23) - Povojna dobe: ljudske stranka - 19,25 Za najmlajše: Plaani balončki, radijeki tednik. Pripravlja Krasulja Simoniti. 20 Šport. 20,15 Poročile - Denea v deželni upravi. 20,35 - Maturantja - Radijaka igra, ki jo je napiasi Zarko Paten. Igrajo člani Redijakego odra, režira Stana Kopiter. 21,10 Ritmične orkestra Italijanske radiotelevizije iz Rima in Milana vodijo Ettore Ballotta, Mario Bertolazvi in Tony De Vita, 21,40 Skladbe davnih dob. Madrigali Luca Marenzia. 22,05 Zabevna glasba. 23,15 Poročila, 23,25-23,30 Jutrišnji aporedi.

PETEK, 18. junija: 7 Koledar. 7,05 Jutranja glasba (I. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (II. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vemi, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasbe po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejetva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce, srečanja, razgovori in glasba. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Sodobni siovenski skledetelji. Lojze Lebič: Kona b. Ansambei - Siavko Oetero - vodl ivo Potrič. 18,40 Priljubljene melodije. 19,10 Liki iz neše prateklosti: - Milko Koa - pripr. Marija Cenda. 19,20 Zbori in foiklors. 20 Šport. 20,15 Poročila - Danes v dežalni upravi. 20,35 Gospoderstvo in delo. 20,50 Koncert operne glasba. Vodi Argeo Quedri. Sodeluje sopranistka Birgit Nilsson. Izvajata orkester in zbor gledelišče Covent Gerden. 21,30 Plesi z vsege sveta. 22,05 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji aporedi. SOBOTA, 17. Junijs: 7 Koledar. 7,05

aveta. 22,05 Zabavna glasba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji aporedi. SOBOTA, 17. lunija: 7 Koledar. 7,05 Jutrenje glasbe (l. del). 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba (ll. del). 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušejmo apet - izbor iz tedenekih aporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glaeba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročile - Dejatva in mnenja. 15,45 Avtoradio - oddeja za avtomobiliate. 17 Za mlade poslušavce, erečanje, razgovori in gleaba, Pripravlja Denilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncertisli naše dežele. Planiat Claudio Gherbitz. Mario Bugamelli: Nokturno, Ferruccio Busoni: Dve praludija. George Gerahwin: Trije preludiji. 18,50 Poker orkestrov. 19,10 Pod farnim zvonom župne cerkve v Ricmanjih. 19,40 Revija zborovskega petja. 20 Sport. 20,15 Poročila - Danea v deželni upravl. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 - Povodenj v Ukvah - Radijska drama Jožeta Peteriina. Igrajo člani Radijskega odra, rsžira evtor. 21,30 Vabilo na plea. 22,30 Zabavna gleaba. 23,15 Poročila. 23,25-23,30 Jutrišnji aporedi.

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione

ROMA, TORINO, MILANO, MONZA, PADOVA, TRIESTE E UDINE DALL'11 AL 17 GIUGNO

BARI, GENOVA, SAVONA E BOLOGNA DAL 18 AL 24 GIUGNO

domenica

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
Robert Schumann: Genoveva, ouverture op. 81
- Orch. Philhermonia di Londra dir. Otto Kiemperer; Guetav Mahlar: Das Lied ven der Erde, da Dia chinaeischa Flöta di Henz Betthge Tan. Ernat Häfliger, msopr, Mildred Miller Orch. Filarm, di New York dir. Bruno Waltar 5,15 (18,15) TASTIERE
Johann Sebastian Bach: Preludio e luga in ml min. Org. Luigi Ferdinando Taglievini; Arnoid Schönberg: Variazioni su un recitativo op. 40
- Org. Marilyn Mason

min. - Org. Luigi Ferdinando laglievini; Arnold Schönberg: Variazioni su un recitativo op. 40 - Org. Marilyn Mason 9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI Gaetano Luporini; Misteri corall da « Il libro dai morti dagli antichi egiziani» - Voce recitante Banito Artasi - Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini; Franco Oppo: Lamento dal Salmo XIII per coro a percuasione - Orch. da camera dalla Filarm. di Crecovia a Coro da camera dir. Andrzej Markowski - Mo dal Coro Jozef Bok

camera dir. Andrzej Markowski - Mo dal Coro Jozef Bok 10,10 (19,10) TOMASO ALBINONI Concerto a cinque per due oboi d'amora, fagotto e due corni - Elementi dal - London Baroque Enaambla - 10,20 (19,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETA-ZIONE: SESTETTO ITALIANO - LUCA MARENZIONE: SESTETTO ITALIANO - LUCA MARENZIONE: SESTETTO ITALIANO - LUCA MARENZIONE: And per ta mlo bene ; Adriano Banchieri: La pazzia senile, commedia armonica 11 (20) INTERMEZZO Carl Merie von Weber: Concerto n. 2 in ml bem. magg. - Clitto Garvase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis; Franz Lizzt: Sel Consolations — Rapsodis ungherese in 1a diesis mln. n. 18 - Pf. France Clidat; Charlee Gounod: Fauut: Balletto dell'stto 5º - Orch. dai Taatro Covent Gardan di Londra dir. Alexender Gibson

dal Tastro Covent Gardan di Londra dir, Alexandar Gibbaon
12 (21) DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI ANTON DERMOTA E PETER SCHREIER
Wolfgang Amadeue Mozert: Don Giovanni:
- Dalla aua pece (Darmote); Francesco Gaaparini: L'Importumo Cupido: Primavera tutt'amoroaa » (Schreier); Wolfgang Amadaus Mozart: Coal fan tutte: • Un'aura amoroaa » (Dermota); Georg Philipp Telamenn: Der Geduidige
Sokratas: • Non ho più core » (Schraier)
12,20 (21,20) CARL MARIA VON WEBER
Concertino op. 26 - Cl.tto Gervaae De Payer Orch. New Philharmonie dir, Rafael Frühbeck
de Burgos

de Burgos 12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA Pach Concerto bi

ge Burgos
12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol magg. (BWV 1049) - VI. Friadrich Wührer, fl. Klaus Schochow e Burkhardt
Scheeffar — Concerto brandeburghese n. 5 in
re magg. (BWV 1050) - Fl. Pauly Melaan, vi.
Friedrich Wührer, clav. Karl Richter — Concerto brandeburghese n. 6 in sl bem. magg.
(BWV 1051) - Viole Fritz Lang ad Ernat Doberitz - Orch. de camere dir. Karl Richter
(Diachi Dacce)
13,30 (22,30) IL NOVECENTO STORICO
Claude Debuasy: Le Martyre de Saint-Sébastien
- Corno inglese Lord Roger - Orch, dell'Ala
dir. Bruno Maderna; Maurice Ravel: Concerto
In re magg. per pienoforte (mano ainistra) a
orchestra - Pf. Juliua Katchen - Orch. Sinf. di
Londra dir. istvan Kertesz; Igor Strawinsky:
Danses concertantes - Orch. da cernera Columbia dir. I'Autore
14,30-15 (23,30-24) PAGINE PIANISTICHE
Francia Poulenc: Suite francese - Pf. André

Francia Poulenc: Suite francese - Pf. André Prévin; Sargel Prokofiav: Sonata n. 7 in si bem. magg. op, 83 - Pf. Sviatoalav Richter

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Kannedy-Williama: Harbour lights (Cambridge
Strings); Laneve: Some un vagabondo (Giorgio
Laneve); Oiscaut-Steiner: A summer place (Santo
a Johnny); De Hollanda: A bande (Herb Alpert);
Mogol-Battistl: Insieme (Mins); Bricuase: Telk
to the animale (André Kostelenetz); SondheimBernstein: Americe (Cortaz); Califeno-Bongusto;
Bosa (Fred Bongueto); Do Vale-Porteia-Galhardo: Lisbos sntigus (Ray Conniff); Rescal: Arrivederol Roma (Cyrll Stapleton); De Angelia:
Vojo er camto de 'na canzone (I Vienalis); Calabrase-Rosal: E se domani (Henghel Gusidi);
Weinstein-Rendszzo; Goln' eut of my head
(Jackia Glesson); Dsvid-Bachersch: Anyone
who had s heart (Cal Tjader); Rosel: Un rapido per Roma (Rosenna Fratelio); Chopin (Libera
traccriz.): Veizer di un minute (Carsvelli); Sanders: Adido muchechos (Alfred Heuse); Lauzi:
La casa nel parce (Bruno Lauzi); Hines: Mon-7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

day date (Earl Hinaa); Bigazzi-Del Turco; Luglio (Al Korvin); Chaumelle-Tenco: Un giorno dopo l'altro (Luigi Tanco); Simona: The peanut vendor (Perez Prado); Lernar-Loewe; l'vé grown accustomed to her face (Iol Strings); Conte: Azzurro (Angel Pocho Gatti); Spikea-Morton: Wolverine blues (Lawson-Haggart); Migliacci-Shapiro: Male d'amore (Nade); Morricone: Matto, caldo, solidi, morto... girotondo (Ennio Morricone); Niae-Reifano: Queeta voce non à mia (Mino Raitano); Cimbel-Legrand: Les parsplulas de Cherbourg (Don Costa)

de Cherbourg (Don Costa)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Ribeiro-De Barro: Copacabane (Edmundo Ros),
Mostazo: Los piconeros (Manuel Diaz Cano);
Lawrance-Trénet: La mer (Percy Faith); MasonPanzeri-Pilat: Love me tonight (Tom Jonas),
Pace-O'Sullivan: Ers bells (I Profeti); Gilberto:
Um abraço no Bonfa (Charlie Byrd); Pallavicini-Mescoli: Amore scusami (Gino Mascoli);
Janea: You der de beber a dor (Amalia Rodriguaz); Bonfanti: Csrrozzella romana (Battaini);
Mc Cartney-Lannon: A hard dey's night (Frank
Chackefiald); Fiastri-Modugno: Amaro flore mio
(Domenico Modugno); Germani: Cantata per
Venezie (Fernando Garmani); Anonimo: Magyar
ceàrda jalenet (Budapest Gypay); Schmitt-Carli:
Pourquoi le monde est sana amour (Mirailla
Mathieu); Berlin: I've got my love to keep me
warm (Pete Smith); Maria-Bonfe: Semba de
Orfeu (Beja Marimba Bend); Cherubini-Raecel:
Miracolo da Roma (Renato Reacel); Anonimo:
Toque et corral (Banda Corrida); Lama-Stern:
Un soir d'orege (Regine); Lacocq: La fille de
Madame Angot: Valzer (Wel-Berg); Owen-TastaRenis: Frin frin fin (Engelbert Humperdinck);
De Moraea-Powell: Sambs de veloso (The Zimbo Trio); Owens: Sweet Lellami (David Roas);
Kennady-Galhardo-Ferrao: Colmbra (coro Norman Luboff); Hammeratein-Rodgera: The carousel weltz (Stanley Black); Rouzaud-Monnot:
La goualenta du pauvre Jean (Maurice Larcange); Ciampi-Marchetti: La colpe è tus (Dalida); Endrigo: Uns storia (Sergio Endrigo);
Baxter: Piccolo Pete (Las Brown)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Giuffre: Four brothers (Woody Harmani); Jonea-8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

La gouslente du pauvre Jean (Maurice Larcange); Ciampi-Marchetti; La colpe è tus (Dalida); Endrigo; Uns storia (Sergio Endrigo); Baxter; Piccolo Pete (Las Brown)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI (Giuffre: Four brothers (Woody Harman); Jonea-Hawkins: Angel face (Coleman Hawkins); De Moraea-Johim: Somewhere In the hills (Sergio Mandea); Micheels: Heighty-hi (Mongo Santamaria); Hancock: Malden voyage (Brian Auger); Mogol-Battisti: ... E penso a ts (Johnny Doralli); Santane Band: Walting (Santans); Holloway-Gordy: You've made me so very happy (Enogh Light); Laiber-Spector: Spanish Harlam (Aratha Franklin); Alter-Trant: My kind of love (Gerry Mulligan); Nilsson: Without her (Petar Nero); Fontana-Mattone-Migliecci-Pea; Per vis seree (Jimmy Fontana); Lamm; Twenty-five or six to four (Boota Randoiph); Piccioni: Tonight is the night (Cantori Moderni); Doziar-Holland; Beck in my arms agein (Diana Ross); Simon: Mrs. Robinson (Chet Atkina); Mercer-Mancini: Days of wine and roses (Jimmy Smith); Mogol-Cavallaro: Oggl II celo è rosa (I Camaleonti); Bowman: Twelfth Street rag (Doowackadoodlara); Marcar-Arlen: Out of thle world (PercyFaith); Boacoli-Meneacal: O' barquinho (Elia Regina); Bramlett-Ousley: Tessein' (King Curtis); Bookar-Jones: Time is tight (John Scott); Bardotti-Ceataliari: Susan del marinal (Michela); Garfunkel-Simon: Scarborough fair (Was Montagomery); Lobo-Cepinam: Corrida de snasda (Elia Regina); Thomas: Spinning wheel (Ted Heath) 11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO Hill: Ooh poe pah doo (Ike end Tina Turner); Vendalli: Un glorno nells vita (Maurizio Vandelli); Enriquez-Endrigo: Quamte storle per un flore (Marias Sannia); Stilla: Change partners (Stephan Stilla); Guerdebassi-Barletta-Ambrogi-Clengherotti: Careaze (Gil Aiunni del Sole); Salerno-Lauzi: Stelia stelis (La Verde Stagione); Zesses-Fekarie: I just want to celebrate (Rara Earth); Cyan-Cepuano: Missiubo (Cyan); Nagrini-Facchinetti: A un minuto dell'amore (I Pooh); Mullen-Brown: Aeroplane head woman (Peta Brown and Piblokto); Specchia-Scale-Ovale; Raffeel

lunedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DELL'ORGANISTA LIONEL ROGG

Johann Sebastian Bach: Partite diverse sul Corale - Sei gagrüsset Jesu gütig -; Paul Hindemith: Sonata n. 2

8,30 (17,30) ANNA BOLENA

Tragedia lirica in dua atti di Felice Romani Muaice di GAETANO DONIZETTI

Nicolal Ghieurov Enrico VIII Elana Suliotis Anne Bolena Giovanna Seymour Marilyn Home Stafford Dean Lord Rochafort Lord Riccardo Percy John Alexander Janet Coater Smeton Piero Di Pelma Sir Harvey Orch. dell'Opera di Vienna e Coro dell'Opere di Stato di Vienne dir. Stivio Varvisio

Mo del Coro Norbart Balatach

Nell'Intervallo: 10,10 (19.10)

François Couperin: Quattro Preludi - Clav.

11,50 (20,50) INTERMEZZO

Heitor Villa Lobos: Tre Studi per chiterra: n, I in mi min.; n. 2 in la magg., n. 3 in re magg. - Chit, Nerciao Yepea

12 (21) I VIENNESI SECONDO I LASALLE

(IV traamissione)

Arnold Schoenberg: Quartetto n. 4 op. 37 per erchl - Quartatto Lacella: vl.i Waltar Levin, Henry Mayer, vlola Pater Kamnitzer, vc. Jack

12,30 (21,30) MUSICHE DI DANZA E DI SCENA Wolfgang Amadeus Mozart: Sel Danze tedesche K. 509 - Orch, Sinf, Frankanland dir. Erich K, 509 - Orch, Sim, Frankanland dir. Erich Kloss; Sergai Prokoflev: Suite di danze op. 110 (dall'opera - Guerra e pace -, dal balletto - Cinderelle - a dal film - Lermontov -) - Orch, della Radio di Mosca dir. Guannadi Rojdestevenski; Zoltan Kodaly: Danze di Galanta - Orch, Philharmonia Ungarica dir. Miltiadea Ceridia

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI NONETTO BOEMO: Aloia Habe: Nonetto n. 2 op. 40; PIANISTA ARTURO BENEDETTI MI-CHELANGELI: Johannes Brahma: Variazioni su un tema di Paganini op. 35; DIRETTORE KIRILL KONDRASCIN: Dimitri Sciostakovic: Simfonia n. 4 in de min. op. 43 (Orch. Filarm. di Mosca)

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

David-Bacharach: What the world needs now le love (Burt Bacharach); Migliacci-Farina: A quel Concerto di Chopin (Gienni Morandi); Faura-Moreno-Fernandez-Zorzano; Alors je chent (Raymond Lefèvre); Mc Certney-Lennon: Yesterday (Percy Faith); Mendee: Groovy sembs (The Bosas Rio Sextet); Cucchiera: Strano (Lara Saint Paul); Hartford: Gentie on my mind (Enoch Light); Bricuase-Barry: You only live twice (Ronnie Aldrich); Anonimo: El condor pass (Caravelli); Zsuli-Cucchiera: Vola cuore mio (Torry Cucchiera); Delanoë-Curtis-Béceud: Lat It be me (Hanry Mancini); David-Bachersch: Whet's new Pussycat? (Ouincy Jones): Beretta-Cipris-Concerto di Chopin (Gienni Morandi): Fauranew Pussycat? (Quincy Jones); Beretta-Cipria-ni: Anonimo veneziano (Ornella Vanoni); Lock-hart-Seitz: The world is maiting for the sunrise (Warner Müller); Mercer-Bloom: Feois rush in (Johnny Douglas); Anderson: Fiddle faddle (Werner Müller); Amendola-Gagliardi; La ballata del-l'uomo in più (Peppino Gagliardi); Delanoë-De Sennevilla: Gloria (Raymond Lefèvre); Gorrell-Sennevilla: Gloria (Raymond Lefèvre); Gorrell-Cermicheal: Georgis on my mind (Trio Oscar Peterson); La Rocca: Tiger rag (Ted Heath e Edmundo Ros); Leher: Tu che m'hel preso il cuor (Claudio Ville); Almeida-Getz; Marscatu-too (Stan Getz); Trovajoli: La famiglis Benvenuti (Armando Trovajoli); Pertesano-Ciprieni: Un momento (Giuliens Valci); Bonaccorti-Modugno: La Iontananza (Domanico Modugno); Williams: Royal garden bluee (The Dukee of Dixieland)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Simon: The sound of silence (101 Strings); Az-Simon: The sound of silence (101 Strings); Aznavour. Mourir d'almer (Charlas Aznevour);
Wechter: Brasilla (Baja Marimba Bend); Silvestri-Paolini-Pisano: Ma che musica maestro
(Mario Capuano); Bardotti-Castelieri: Susan del
marinai (Michela); David-Bacharach: The look of
love (Enoch Light); Pintaldi-Bonfanti; Dormi bamlove (Enoch Light); Pintaldi-Bonfanti; Dormi bamblaa (Pietro Umiliani); Nascimiento: Perdão, não tam (Palé e Elia Regina); Gershwin: The man I love (Eddie Calvert); Beltrami: A bruclapelo (Wolmar Beltrami); Wainatein-Randazzo: Going out of my head (Bresil 66); Carli: Donne ton cosur, donne ta vis (Paul Mauriat); Libers trascriz, (Mozart): Sinfonia n. 40 in sol min. (Waldo da Los Rios); Pace-Morricone: Io e te (Massimo Pasticii). Stratus Kimstledata (Malaut Zosha Ranieri); Strauss: Kunstlerleben (Halmut Zache-rias); Capuano-Stott: Twiddle dee, twiddle dum (Middle of the Road); Yepes: Jeux Interdits (James Leet); Liebowitz-Ellstein; The wedding semba (Edmundo Ros); Durand; Medemolselle de Paris (Frank Pourcel); Ramos: La nave del olvido (Franck Pourcel); Toquinho-Ben: Que maotrido (France Pourcei); loquinno-ben; Que ma-ravilha (Toquinho e Jorge Ben); Murolo-Amen-dola: Che vuole questa munica atasera (Stai-vio Cipriani); Versey: Ladies of Lisbon (Georga Melachrino); Farina-Migliacci-Lusini: Tic toc (Nada); Benjamin: Jamaican rumba (Arthur Fie-diar); Albertelli-Riccardi: Ninna nenna (Giorgio Carnini), Minellono-Piccerreda-Donaggio: Sole buonanotte (I Nuovi Angali); Chriatia: Yellow river (Caravelli)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Nyro: Ell's comin' (Don Ellis); Mendonça-Jobim: Desefinado (Herbia Mann); Cosby-Won-der-Moy: My chérie amour (George Benson); Msyne-Evangelisti-Manzanero: E' impossibile (Jimmy Fontana); Libera trascriz, (Bech) Prélude en do (Raymond Lefèvre); Stainberg-Cropper-Jonea-Jackaon: Kinda easy like (Booker T. Jo-naa); Liperi-Baldan: Miracolo d'emère (Marisa Sacchatto); Santana: Samba pa ti (Santana); Gibson: I can't atop loving you (Count Besie); Gibson: I can't atop loving you (Count Basie); Buggy-Sardou-Revsux: Mourir de plaisir (Michel Sardou); Nascimiento: Catavento (Paul Desmond); Bonfanti: Canto del recluso (Bruno Battisti D'Amario); Janes: La Rianda (Amelia Rodriguaz); Mc Cartney-Lennon: Hsy Jude (Ray Bryant); Harrison: Something (Ferrante-Teicher); Daisno-Balducci: Nel mondo del sentimenti (Eric Charden); Jobim: Batidinha (Claus Ogerman); Mc Cartney-Lennon: Ob-la-di, ob-la-da (Anits Kerr Singers); Schroeder: When Iove has gone (Johnny Paarson); Antonio-Ferrier: Recado bosan nova (Zoot Sims): Mogol-Battisti: Enpur mi (Johnny Paaraon); Antonio-Ferreira: Recado bossa nova (Zoot Sims); Mogol-Bettisti: Eppur mi son scordato di te (Formula Tre); Maxwell: Ebb tide (Johnny Douglas); Bardotti-Baldazzi-Daila: Occhi di ragazza (Giorgio Cernini); Calabrasa-Aznavour: Ti lasci endare (Iva Zanicchi); Hert-Wilding-Randazzo: Hurt so bed (Herb Alpert); Stott: Love le free, love is blind, love and (Laily Stott): Rong. Certia rate (The is good (Lally Stott); Bonfa: Gentle rain (The

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Serephine-Cetera: Lowdown (Chicago): Lauzi: La Sersphine-Ceters: Lowdown (Chicago); Lauzi: La casa nel parco (Bruno Lauzi); Boldrini-Signorini-Bigazzi: Ailelu)a (I Califfi); Pagani-Lamorgeas: Era solo leri (Maurizio); Taylor: Anywhere like heaven (James Taylor); King: I feel the earth move (Cerole King); Cesagni-Guglieri: Non dire niente, ho già cepito (Nuove Idea); Shapiro: Cosa non pagherel (Le Voci Blu); Mc Cartney: Monkberry moon delight (Paul and Linda Mc Cartney); Petaluma-Zenzero-Tessandori: L'emavame in tre (Cepitolo 6); Pagliuca-Tagliapietrs: Seuardo verso II cleie (Le Orme); Tontoh-Osel: vamo in tra (Cepitolo 6); Pagliuca-Tegliapietra: Sguardo verso II cleia (La Orme); Tontoh-Osel: Akwasha (Osibisa); Dossene-Cepueno: Une conchigilis (Patty Prevo); Brown: Soul power (Jamee Brown); Mogol-Trapani-Balducci: Maens (Computars); Polizzy-Natili: Gente qui gente là (I Romens); Robineon-Hayes: Joe Hill (Joan Bsez); Mogol-Lavezzi: In America (Flora Fsune a Cemento); Plant-Page: That's the way (Led Zeppelin); Pace-Diamond: La casa degli angeli (Caterina Caselli); Crosby: Long time gone (Crosby, Stilla, Naeh and Young); Rocchi-Gergiulo: Io volevo diventare (Glovanna); Alan-Mogol-Vinton: Solo (I Camaleonti)

EINGOIS THE STEEL

NAPOLI, SALERNO, CASERTA, FIRENZE E VENEZIA DAL 25 GIUGNO AL 1º LUGLIO

PALERMO E CATANIA DAL 2 ALL'8 LUGLIO

CAGLIARI DAL 9 AL 15 LUGLIO

martedì

IV CANALE (Auditorium)

E (t7) CONCERTO DI APERTURA

Ludwig van Beethoven: Serenata in re magg.
op. 8 per violino, viola e violoncello - Trio
- Stradivarius e; Bele Bartok: Sonata - Pf.i.
Gyorgy Sendor a Roll Rainhardt, percuss.i Otto
Sched a Richard Sohn

9 (18) I CONCERTI PER VIOLINO E ORCHE-STRA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART (IV trasmissions)

Concarto in re magg. K. 271 - VI Hanryk Szeryng - Orch. New Philharmonia dir Alexandai Gibson

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Lino Livisbella: Monta Mario, poema sinfonico - Orch Sini, Siciliena dir. Roberto Caggiano

to (19) FRANZ SCHUBERT

Sonata in ia min, op. 143 - Pf. Wilhelm Kempff

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: GRANDI DUETTI (I tresmissione)

Gioscohino Rossini: Semiramida: - Serbem ognor si lido -; Vincanzo Bellini: Norma: - Oh rimembranza - - Sopr. Joan Sutharland, maopr Merilyn Horne - Norma: - Mira o Norma -Sopr. Rose Ponselle, contr. Marion Teive

11 (20) INTERMEZZO

Richard Wagner: Il crepuscolo degli dai: Vleg-gio di Sigrirido sul Rano - Orch, Filarm, di Vianna dir. Wilhelm Furtweenglar; Fréderick Delius: Concerto In do min. - Pr. Joan Rodol-pha Kers - Orch, Sinf, di Londra dir. Alexendar Gibson; William Walton: Façade, suita I a Ii - Orch, Filarm, dir. dell'Autore

12 (21) PEZZO DI BRAVURA

Franz Liszt, Parafresi de concerto da - Rigo-latto - di Verdi - Pf. Shura Cherkeasy; Franz Liszt: Mephisto-Waizer - Orch, Sinf di Torino dalla RAI dir. Paul Parey

12.20 (21.20) WOLFGANG AMADEUS MOZART Tra Danze tedasche K. 605 - Orch, Sin1, Fran-kanland dir, Erich Kloss

12,30 (21,30) RITRATTO D'AUTORE: ALESSAN-DRO STRADELLA

DRO STRADELLA

Dua Simionia in ra magg. - Orch. - A. Scarlatti - di Nepoli della RAI dir. Arturo Besile —
Sonata - Tromba Renato Marini - Orch. - A.
Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Frenco Cerecciolo — Serenata - Sopr. Adriana Martino,
ten. Giusappa Baratti, br. Borla Carmeli - Orch,
- A. Scarlatti - di Napoli delle RAI dir. Pietro
Arganto — La lorza d'amor pa'arno: Atto J
Sopr. Lu'as Maleg ida, maopr. Rina Co:si, contr.
Lucie Danieli, ten.l Cesara Valiatti, Menfredi
Ponz da Leon a Giorgio Kokolia Barbi, br.i
Aleasendro Meddelens e Giovanni Fabbri, bs.
Franco Calabrase - Orch. Sinf. di Milano della
RAI dir. Ettora Gracia

13,30 (22,30) CONCERTO DEL TRIO FERRA-RESI-FIL!PPINI-CANINO

Johannes Brahms: Trio n, 3 in do min, op. 10t; Maurica Ravel: Trio in la min, - VI. Casare Fer-rarsai, vc. Rocco Filippini, pf. Bruno Canino

14,15-15 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIRETTORE CHARLES MONCH: César Franck: Sinfonia in re min. (Orch. Sinl. di Torino della RAI); PIANISTÀ NICOLAI ORLOFF: Frédéric Chopin: Tra studi: in la bem. magg. op. 25, in la min op. 25, in la magg. op. 10

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) 'NVITO ALLA MUSICA
Brown: Santimental journey (Tad Hesth); Devid-Bacharach: Raindropa kaap talling on my haad (Parcy Feith); Anonimo: El condor pasa (Caravelli); Carrisi-Massara: lo di notte (Al Baco); Martino: E la chiamano astate (Giampiero Raverberi); Anonimo: La palommella (Sargio Bruni); Murolo-Nardelia: Suspiranno (Peppino Di Capri); Kem: Smoke get'a in your ayaa (Rey Conniff), Lai: Vivere per vivere (Jackis Gleeson); Blackmore-Gillen-Glovar-Lord-Paice: Strange kind of women (Desp Purple); Gemmiti-Sperduti: Non al può dimenticare (Franco To:tora); Ciprieni: Anonimo vanezieno (Stelvio Cipriani); Morgan: Sidewinder (Ray Charlae); Mogol-Battieti: Il vento (Formula 3); Belardi: Il capitano

(Balardi); Ferrari: Domino (Lea Brown); Diamond: Soolalmon (Patty Pravo); Beretta-Suligoj: Canta Francesco (Giancarlo Cajani); Neil: Everybody's talking (Ramey Lewie); Simon: Bridge over roubled water (Peul Mauriet); Calebrèse-Aznavour: Morire d'amore (Cha-lea Aznavour); Trovajoli; Danza cinquecantasca (Armando Trovajoli); Anonimo: Upendo Malalka (Melsika); Pallavicini-Remigi: Tu sel qui (Memo Remigi); Griggs: Summer (Octopue); Rote-Galdieri: Love theme from -La atrada - (Lea Brown); Ben: Mas que nada (Ronnia Aldrich)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
De Barro-Ribeiro: Copacabana (Edmundo Roe);
Battisti-Mogol: La mente torna (Mine); DaliaPsiliottino: Un uomo come me (Lucio Dalla);
Gercis: Palo, pelo, palito (Gerardo Servin); Manning-Hoffman-King: Hawaiian wedding song
(Frank Chacksfield); Tomassini-D'Ercole-Morins:
Vegabondo (Django & Bonnis); Lauzi: La casa
nei parco (Bruno Lauzi); Endrigo: Canzone per
te (Merias Sannis); Bacharech-David: Knowing
when to laave (Burt Bacharach); Salvatore; Stornellata pugilese (Matteo Salvatore); CarpiStrehlar: La Mantailete (Ornelle Venoni); Naw
Derek: Crass handa boogis (Winifred Atwell);
Janes: La filanda (Amslis Rodriguez); CasellaCocciante, Buonanotte Ellas (Gianni Morandi);
Townehend: I can see for miles (Lord Siter),
Toftolo: No la vogio no (Lino Toffolo); Castellacci-Giuntii; Quanto i'è bella i'uva fogarina (Duo Di Piadene); Kledam: Allegro pianino (Dameis); Robertaon: The night they
drove oid dixis down (Joan Basz), Peoli: Mamma mia (Gino Psoli); Facchinetti-Negrini: Pensilaro (I Pooh); Puente: Tralgo el coco aeco
(Tito Pusnte); Powers-Califano-Hawks: Un'immagine (Ricchi a Poveri); Shapiro-Pellavicini: Non
ti bastavo più (Petty Pravo); Tenco: Lontano
lontano (Hengel Gueldi); Hooker: It'a a nazy
mlkrd up world (John Lee Hookar); Aznavour), Diamond-Montiel: Holy holy (Chuck Anderson),
Hooker: Don't be maasin' with my bread (John
Lee Hookar); Warren: That happy faaling (Bert
Kämpfert)

16 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

16 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Charles: Boody butt (Ray Charles); Hetch: Don't sleep In the aubway (Percy Fsith); Aznavour: Ed to tra dl voi (Ive Zenicchi); Simon: Mrs. Robinson (Paul Deemond); Gisno: Alice è camajata (Donstelio); Arnheim: I cried for you (Doc Severinsen); Selerno: Addio mamma, eddio papà (Ricchi e Poveri); Lei: Un homme qui me pialt (Franck Pourcel); Mogol-Battiati: Amor mio (Mins); Mann-Mendes: Groovy aamba tss.g. o Mendss-Herbis Mann); Mc Kay-Lsnoir: Psrlezmol d amour (Wallace Collection); Weinetein-Randazzo: Golng out of my head (Peter Nsro); Nistri-Vianello: Caro amico (Edoerdo Vianello e Wilms Goich); Puente: Oye como va (Sentans); Handricks-Hefti: Two for the blues (Ernie Wilkins-Julian Cannonball Adderley); Pece-Diemond: La casa dagli angell (Catarins Cessill); Modugno: La lontananza (Ceravelli); Axton: Joy to the world (Three Dog Night); Albertelli-Soffici: Case mla (Equipe 84); Bacherach: I aay a littla prayer (Woody Hermen); Huplaid: Aa time goes by (Arturo Mantovani); Jackson-Croppar-Jonees: Kinde eesy; Ika (Bookst, T. Jonès); Gergiuio-Rocchi: lo volevo divantare (Glovanns); Pezzzglie-Modugno: Come atal (Domenico Modugno): Tsupin: Friends (Franck Pourcel)

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO
Cropper-Dunn-Jackson-Jones: Sunny monday
(Booker T. Jones); Mogol-Battieti: Se le mia
pallo vuol (Lucio Bettisti); Mogol-Cavallaro;
Oggl il claio è rosa (I Camaleonti); Brown-Colosssum: Butty'a blues (Coloaeeum); Battisti,
Masaara: Tarzan (Cepsicum Red); Albertelli-Riccardi: Occhl di foglia (Donstallo); Serangay-Nocers-Arbik: Il bena che mi vuol (Gil Uhi); Dylan:
Watching tha river flow (Bob Dylan); AlbertelliLomberdi: Fino a non potens più (Hunke
Munka); Rocchi-Febbri: Rossella (S'ormy Six);
Townshend: Don't know myself (The Who);
Pentros-Anaelmo: C'è l'amore negli occhi tuoi
(I Pooh); Williams; So 'c can't help It (iesec
Hayea); Conts: Une gionata el mare (Equipe
84); Loggins: House at pooh corner (Nitty Gritty
Dirt Band); Tariclotti-Marrocchi: Vento corri...
le notte è blance (Little Tony); Bolen: Raw
ramp (Tyrannoseurus Rex); Pallasi-Lumni: Sognare (I Tsoremi); Albertelli-Febrizio: Campagna senza flori (Meurizio e Febrizio); Rueselli
put a spell on you (Lson Ruesell); NistriForesi: Mi gira la testa (I Vianella); Bigazzi:
Si fa chiara la notte (Ricchi e Poveri); Ferner:
Sin's a good man's brother (Grandfunk Railroad)

mercoledi

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Felix Mandelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re min. op. 107 - La Riforma - - Orch. Philhar-monia di New York dir. Leonard Bernstein; Anton Dvorek; Concerto in si min, op. 104 -Vc. Matislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

9.15 (18.15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Federico Ghisi: Divertimento danzanta - Pf. Giulieno Silveri; Giscinto Scelsi: Quattro pez-zi su una nota sola - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci

9.45 (18.45) CONCERTO BAROCCO

Evaristo Falice Dall'Abaco: Sonata in sol min. op. 1 n. 5 - VI. Aido Redditi, clav. Anna Maria Pernafalli; Benedetto Marcello: Sonata in fa magg. - FI. Arrigo Tassinari, clav. Mariolina De Robertis

10,10 (19,10) SERGEI RACHMAN:NOV

Tre Preludi dali'op. 23 - Pf. Costance Keane

10,20 (19,20) CONCERTO DEL VIOLONCELLI-STA RADU ALDULESCU E DEL PIANISTA AL-BERT GUTTMAN

Johann Christian Bach: Sonata in re magg.; Louis de Caix D'Hervalois: Sulta n, 2; Robart Schumann: Phantasiestücka op. 73

11 (20) INTERMEZZO

11 (20) INTERMEZZO
Asron Copland: Quiet City - Tromba Sidney
Mear, como inglasa Richerd Swingley - Orch.
George Eestman di Rochester dir, Howard Henson; George Gershwin: Concerto in fa magg.
Pf. Robarto Szidon - Orch. Filarm. di Londra
dir. Edwerd Downes; Manuel de Falls: Ei
sombrero da très picos; Parte 3 - Sopr. Barbera
Howitt - Orch, Sinl. di Londra dir. Enrique Jorda

12 (21) SALOTTO OTTOCENTO

John Fisld: Notturno n. 14 - Pf, Rodollo Caporali; Anton Dvorak: Danza siava op. 72 n. 8 in la bem. magg. - Vl. Vass Prihods, pf, itako Orlovetsky; Michail Glinks: Variazioni su un tema del - Don Giovanni - di Mozart - Arpista Ellia

12,20 (21,20) CLAUDE DEBUSSY

Première rhapsodie - Ci,tto Garvase Da Peyer - The Naw Philharmonia Orcheetra dir. Pierre

12.30 (21.30) IL DISCO IN VETRINA

12,30 (21,30) iL DISCO IN VETRINA
Wollgang Amadeus Mozart: il flauto magico:

Der hölle Rach -; Gloscchino Roesini: 11
barblera di Siviglia: - Una voce poco 1s -; Richerd Strausa: Arlanna a Nesso: - Grosamächtige Prinzeaes - - - Als ein Gott kam - - Sopr.
Karola Agay; Gloecchino Roesini: Guglielmo Tell: - Non mi Issclare, o speme di vendetta -
O muto aeli del pianto - - Corriam, volism, a'affretti -; Giuseppe Verdi: Il trovatore: - Di qual tetra luce - - - Ahl si ben mio coll'assare - - L'onda da' auoni mistici - - - Manricol Che?

I zingara - - - Di quelle pira -; Arrigo Boito: Mefletofele: - Ogni mortele mistar conobbl - - Giunto sul pesso estremo -; Amiicera Ponchielli: La Gloconda: - Clelo e mar -; Francesco Cilee: L'Arlsaiana: - E' le solita storia - - Ten, Luclano Pavsrotti

(Dischi Qualiton e Decca)

(Dischi Qualiton e Decca)

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE LASZLO SOMOGYI, SOLISTA HEINZ HOLLIGER

Franz Joeeph Haydn: Sinfenia in do min. n. 95
- Orch. - A. Scerietti - di Nepoli della RAI;
Wollgang Amadeus Mozart: Concerto in de
megg. K. 285 per oboe e archi (Revis. Paumgartner); Gaetano Donizetti: Concerto per corno
inglese s orchestre (Revis. Maylan): Zoltan
Kodely: Hary Janos, suite - Orch. Sinf di Torino dalla RAI

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Pae: Monologo per Anna (Carlo Pes); Hilliard-Garson: Our day will come (Herb Aipert); Pai-levicini-Janse: La filanda (Milva); Lusini: Ca-priccio (Mario Capueno); Bath: Cornish rha-psody (Michael Collins); Anka: She's e lady (Tom Jonea); Mc Cartney-Lennon: Lat it bs (Percy Faith); Giuntii-Castellecci: Quanto l'è

bella l'uva fogarina (Duo di Piedens); Kâmpfert: Hed roses for a blue lady | Be.t Kâmpisrt); Fogerty: Hey tonight (Creadence Cleerweter Rerogerty: Hey tonight (Creadence Cleerweter Revivel); Mogol-testrieti: Amore caro, amore beilo (Bruno Lauzi); Polleck: That's a plenty (Lawson-Haggart); Husso-Coste: Scetale (Minands Mertino); Wsidteurel: 1 pattinatori (Josef Buhler); Lecuona: Andalucia (Leurindo Almeids); Bolsin: Hot lovs (Tyrannosaurus Rex); Pace-Lavois: lo tu a il tuo cane Boo (I Calilli); Vsile: Summer samba (Enoch Light): Bolling: Tema dal film Borsailno (Henry Mencini); Ciarden: Le monde ast gria, la monde est blau (Eric Cherden); Rodgers: Lover (Arturo Mantovani); Cucchiara: Strano (Lare St. Peul); Pisano: Ma che musica mazatre (Mario Cepueno); Bardotti-Castellari: Susan dal marinal (Michele); Denver: Leaving on a jat plane (Percy Feith); Lennon: Hey Juda (101 Strings)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Christle: Ysliow river (Caravelli); South: Hush (Sento e Johnny); Migliecci-Mettons: Com à grande l'universo (Gienni Morandi); Trovejoli: Getaway (Armando Trovejoli); Grant: Black skin b.ue eyed boy (The Equals); Morricone-Baez: La ba-lata di Sacco a Vanzetti (Joan Beez); Johim: Desafinado (Herbie Menn); Strauss: Sul bel Danublo blu (Arthur Fiedler); Guarsidi: Brasila (Vince Guaraidi); Aznevour: Tu t'laiaaea allar (Charles Aznevour); Conti-Argen.o-Pace-Panzeri; Vla del Ciciamini (Orietta Berti); Mozart-De Los Rios: Sinfonia n. 40 (Weldo De Los Rios); Philips: California dreaming (José Feliciano); Dinicu: Hora staccato (Hugo Winterhalter); Linzer-Randeli: Lattera bruciata (Percy Faith); Della Gatta-Nerdelia: Che t aggia di (Sergio Bruni); Strauss: Radetzky Marach (Arthur Fiedler); Léner-Gold und Silber (Robert Stolz) — Tu che m'hai preso II cuor (Claud.o Villa); Anonimo: O Angiollina, bell'Angiolima (Gigliola Cinquetti); Richerd: Honky tonk woman Ted Heath); Endrgo-Bacelov: La mla tarra (Marisa Sannie); Delanoê-De Senneville: Gioria (Raymond Lefèvre)

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

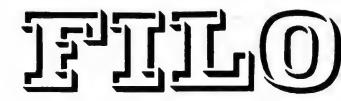
to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Loewe: I could have danced all night (Percy Faith); Bardotti-Baldazzi-Deile: Itaca (Lucio Della); Ferreire: Batida dilerents (Serjoo Mendea); Ellington; Bourbon streat jingiaa joliliza (Duke Ellington); La Bionda: Per amore (Le Particeile); Gibb: How can you mend a broksa heart (Bee Gess); Albertalli: Occhi di foglia (Donetalio), Washington-Bessmen: I'm gattin' sentimental over you (Tommy Dorsey); Celabrese-Aznavour: lari ai (Iva Zenicchi); De Moraea-Powell: Berimbau (Antonio Cerlos Jobim); Pace-Morricone: (e e te (Messimo Raniari); King: I feei the earth move (Cerole King); Bart: Where la love (Arturo Mantoveni); Stevena: Wild world (Jimmy Cilli); Cucchiara: La grande città (Nency Cuomo); Webb: Galveston (Franck Chacksiiaid); Gillespie: Night in Tunisia (Dizzy Gillespie); Celebrase-Rosa: E se domani (Mina); Lawrence: Smokey Joe (Mr. Bloe); Armette-Jounss-Raspenti: Evviva le mia gioventti (Quints Conti); Anonimo: The yallow rose of Texas (New Lost City Rambiers); Barry: Monlight cowboy (Ronnie Aldrich); Miller: Moonlight serenade (Tad Hesth); Amandola-Gegliardi: Gocce di mare (Peppino Gagliardi); Newman: Airport love theme (Vince Bell); Parker: Now's the time (Sonny Rollins)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

t1,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Akkermen: House of the king [Focus]: MogolBattieti: Un papavero (Formula 3): Anonimo:
Amazing grace (Rod Stewart): Pegani-Giraud: Mamy blue (Delids): Kim-Chapmen: Coco (The Sweet): Kim-Barry: Sugar sugar (Sekkarin); Nistri: Amici miai (Ricchi e Poveri);
Franklin: Spirit in the dark (Areths Franklin);
Fabbri: Leone (Stormy Six): Cessella-Cocciante:
Buonanotta Elisa (Gienni Morandi): East of
Eden-Anonimo: Jig-a-jig (East of Eden); NatiliPolizzy: Genta qui, ganta là (I Romana): Strong.
Whilffield: Funky music sho nuff turna me on
(Edwin Starr): Mogol-Trepani-Beiducci: Maena
(I Computera): Barbsja: Arganto (Merio Barbaja): King-Eerl-Cole-Dorset: Motharili Boogie
(Mungo Jarry): John-Taupin: Ballad of a well
known gun (Elton John): Mogol-Cavellero: Cegi
II cleio è rosa (Cameleonti): Pace-Dismond: La
casa degil engali (Caterina Cassilli): Vecchioni-Lo Vecchio-Parett: Donna Fallcità (Nuovi Angell): Balducci-Gracindo: Mangerel una mela
(Alessandra Caseccie): Turner: Comin' in the
back door (Baja Marimbe Band): Scott-Kessler:
After St. Francis (Sue and Sunny): GarverentzSolly-Aznevour: My way of loving you (Wallsce
Collection): Vermar-Michaele: I can't believe
(Circua 2000): Miozzi-McLellan: Tu che hai
bussato alle mie porta (Meris Lami): Puente:
Traigo el coco seco (Tito Puente)

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o al rivenditori redio, nelle 19 città servite. L'installezione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o ella televisione, coeta eolamente 6 mila lire da versare una sola volta all'etto della domanda di allecciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



giovedì

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Luigi Boccherini: Trio in la magg. op. 1 n. 3
- VI, Mario Ferraria e Ermanno Molinaro, vc.
Antonio Pocaterra; Muzio Clementi: Dodici Monfarrine op. 49 - Pf. Marcelia Crudeli-Maeotti;
Alfredo Caselle: Sonata a tra op. 62 - Trio di

9 (18) MUSICA E POESIA

Mathiaa Seiber: Ullase, cantata au teeto di Jamea Joyce (traduz. Iteliana di Fadele D'Amico) - Ten. Carlo Franzini - Orch. a Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonellini

9.45 [18.45] POLIFON'A

Nicoles Gombert: Misss - Je sula déshéritée - Compl. Voc. - Roger Blanchard -

t0,10 (19,10) SAVERIO MERCADANTE

Quartetto per quattro violoncelli - La Poesia -- Soc. Cameriatica Italiana: Carlo Mereu, Gil-berto Manenti, Italo Gomaz, Wolfango Frez-

t0,20 (19,20) AVANGUARDIA

Milko Kalemen: Sonata - Oboe Lothar Fabar, pf. Alfona Kontaraky; Kazuo Fukushima: HI-Kyo' - Fl. Severino Gazzelloni - Orch, Sinf. di Roma della RAI dir Piero Bellugi; Terry Riley: Kay board studiea - Pf. John Tilbury

11 (20) INTERMEZZO

Nicolai Rimski-Koreakov; Notte di maggio, ouverture - Orch. del Taatro Bolehol dir. Eugenl Svetlanov; Frédéric Chopin: Berceuse in re bam. magg. op. 57 — Tra Mazurke op. 50 — Dua Polacche op. 40 - Pf. Nikita Magaloff; Nicolò Paganini: Concerto n. 2 in si min. « La campsnalis - per violino a orcheatra - VI. Samuel Aahkenazy - Orch. Sinf. di Vlanna dir. Haribart Easer

12 (21) CHILDREN'S CORNER

Peter Ilijch Cleikowaki: La bells addormentata nel bosco, auite del balletto - Orch, del Con-servatorio di Perigt dir, Rogar Desormière

12,20 (21,20) PIERRE ATTA:GNANT

Sel Composizioni per liuto - Sollate Michael Schaffer

t2,30 (21,30) SALVATORE ALLEGRA

Romulus, opera in tre atti

Romulus Vaaile Catana Paramon Maftei Remo Magdelena Conovici Milka Nistor Flora Tarpeia Rea Silvia La sentineila Compl. dell'Opere Rumena di Cluj dir, Alaxan-

dar Taban Mo dei Coro Emil Mexim

14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Guido Turchi: Dedalo, frammenti ainfonici - Orch, Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno; Niccolò Castiglioni: Canzoni per voce a strumenti - Sopr. Doria Andrewa - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Daniele Paria

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Mogol-Donida: Gli occhi misi (Frenck Pourcal);
Anonimo: Come to the mardi graa (Ted Heath-Edmundo Roa); Treacriz. da Cherpentier: Uniti (Renato D'Intre); D'Adamo-Belleno: L'amo e viene l'amore va (Jody Clark); Rendine: Pasquele militare (Johnny Savareae); Lippman: Too young (Rey Connifi); Gli Osanna: Vado verso una meta (Oaanna); Bideu-Freamen: Percolator (Willy Hoffman); Amandola-Gagliardi: Il amo così (Peppino Gagliardi); Gresvea: Taka a letter Maria (Boota Andolph); Pallavicini-Mescoli: Ma che domenica (Gino Mescoli); Seco-Donizetti; Te voglio bene aesele (Giorgio Carnini); Germano-Castallano-Pipolo-Norworth-Von Tilzer: !I ragazzo del baseball (Rita Pevona); Mecerlo-Frustaci: Camminando sotto la pioggia (Alax Brown); Pallavicini-Borgusto: Vilame (Frad Bongusto); Laicht: Poor cow (Les Williams); Merath: Nol Innamorati (compl. Belvedare); Pisano: Raffeelis (Franco Pisano); Anassandro-Germeni-Zambrini; La ragazza lta-

Ilana (Cugini di Cempagna); Larici-Ravasini; Avanti e indre' (Stelvio Ciprtani); Hendarson: Togethar (Franck Pourcel); Anonimo: Jasusita en Chihuahus (Parcy Faith); Trovejoli: Titoli dai film - Homo eroticus - (Armando Trovajoli); Minellono-Piccarreda-King-James: E' stato subito amorra (Magas); Toussalor, Java (André Kostanellono-Piccarreda-King-James: E' stato sublto amore (Wesa); Tousasint: Javs (André Kostalanetz); Spadaro: La porti un beclone a Firenze (Neda); Moss-Aipart: Surfin' safiorits (Harb Alpert); Scotto: Vlani vlani (Kurt Edelhagen); Coglisti-Negri: Astri chisri (I Ragezzi della Via Gluck); Cesasno: Melodia (Ruggaro Cini)

8,30 (t4,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Giraud: Sous le clai de Paris (Million Dollar Violins); [pcrasa: Savannah (Sciitian Adama); Ellington: Mood Indigo (Ray Mertin); Boncompe-gni-Piaeno: Perdono non lo faccio più (Raffaella Cerrà); Previn-Karlin: Come saturday morning (Peter Duchin); Scott: Cherpy cherpy cheep cheep (Jamea Last); Lecuone: Maria La-O (Mario Armengol); Panzeri-Mason-Pilet: Alla fine della Velzer (Michel Ramoa); Bonagura-Benedetto:
Canzone amaifitans (Enrico Simonetti); Lauzi:
Aspetto l'alba e sscolto Bach (Donatelle Mo-Aspetto l'alba e socolto Bach (Donatelle Moretti); Folcik-Bridgas: Magic key (Rara Earth); Freire: Ay ey ay (Stanley Bleck); Herman: Bafore the parsde passes by (André Kostalanetz); Pieretti-Gienco: lo sono un re (Gian Piaretti). Belmonte: Kiss tango (Primavera); Anderaon: Seranata (Don Coste); Stainton-Cocker: High time we went (Joe Cocke:), Garinel-Giovannini-Kramer; Ho II cuore in Paradiao (Gorni Kramer); Chulliani Longo Rose, Lettera d'Impres (Popular). Giuliani-Logan-Pace: Lettere d'amo:e (Renato); Jeasell-Grudeff-Oliviero: All (Lea McCann); Klu-ger-Vangarde: Yamssuki (Yameauki); Teata-Carrareai-Virca-Vaona: Hamingway (Ofalia); Hencock: Malden voyage (Brien Auger); Larner-Loewa: Wouldn't It be lovely (Cortez); Lom-berdo-Coate: Napoletans (Claudio Villa); Bal-lard: Mister Sandman (Bert Kämpfert); Pace-Panzeri-Calvi: Amsterdsm (Nino Farrer); Naah-Weill: Spesk low (Leater Lanin)

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

to (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Herbech-Kern: Smoke gets In your ayes (Arturo Mentovani); Anderson: Sieight ride (Werner Müler); Volpi: Cradi in ta (Little Tony), McDonald-Hanley: Ind.ana (Berney Kasaall); Calabreae-Bindi. If nostro concerto [Peola Musiani), Vengarde-Jean: Fin da semana (Los Diabloa); Handy: St, Louis blues (Ray McKenzie); Simpson-Ashford: Aln't mountain high enough (Diana Roas); Ory: Muskrst ramble (Ted Heath); Harrison: I be mine (Franck Pourcal); Tampo-Tucker-Wakefiald: Feelin' kinds sunday (Nancy e Frank Sinstra); McTontonh-Osei; Akwasbs (Osibisa): Jarre: Lawrence of Arabla (Ron-(Osibias); Jarre: Lawrence of Arabla (Ron-nie Aldrich); Nascimento: Perdão não tem (Pelè e Ella Ragina); Morricona: Incontro (Pelè e Ella Ragina); Morricona: Incontro (Bruno Nicolai); Ellington: Cotton tail (Duke Ellington con Louis Armatrong); Piccioni: Lady Ex (Piaro Piccioni); Cocco-Leoni: Tienimi con te (Ive Zanicchi); Cepinem-Lobo: Jangada (Edu Lobo); Intra: Sonata n. 1 (Trio Enrico Intra); Kämpfart: Lonaly is the name (Jeckle Gleaeon); White: I'm free (Charles Rosa); Sagonales, Illa upper motte coses and le segonales. Gleadon); Write: I'm free (Charles noas); Salerno-Isole: Un uomo motte cose non le sa (Nicola Oi Bari); Linday-Butler: Amanda (Dionna Warwick); Porter: Begin the beguina (Sten Kanton); Silva: O pato (Percy Feith); Sebaaky-Benaon: Footin' it (George Benaon); Ravarberi: Dialogo d'amore (Giampiero Reverberi)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

1t,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Fogerty: Pegen beby (Creedence Clearwater Revival); Alluminlo: Dimensione prima (Gii Alluminogeni); Harrison: I dig love (Gaorga Harrison); Montgomery: Friad pies (Waa Montgomery); Veatine: Maria Laweau (Tha Canned Heet); Tenco-Rapatti: Sa stsaars sono qui (Mine); Lee: As the sun still burne away (Ten Yeers After); Riccardi-Albartelli: Ninne nenna cuore mio (I Dik Dik); John-Taupin: First episode at hienton (Elton John); Smith: Gracle (Jimmy Smith); Kath: An hour in the shower (The Chicago); Anonimo: Wade in the water (The Clover); Donovan: Season of the witch (The Vanilla Fudge); Phillipe: Celifornia dreamin' (José Feliciano); Peppelerdt-Collina: Boya in the band (The Mountain); Nias-Bertero-Chiaravalle-De Peolia: Mi passerà (Lolita); Anderson-Dixon: Bye bye blackbird (Joa Cocker); Winwood-Cepeldi: Paper sun (The Treffic); Moaca-Bertero-Chisravalie-De Paolia: II primo amore (Lolita) amore (Lolita)

venerdi

IV CANALE (Auditorium)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

Maurice Raval: La tombeau de Couperin, auite Obolata John De Lancia - Tha Philadalphia Orch, dir Eugena Ormandy; Frank Martin: Concerto - VI. Giuseppe Prencipe - Orch. • A. Scerlatti - di Napoli della RAI dir. Masaimo Pradella, Igor Strawinaky: Divertimento - Orch. della Suiase Romande dir. Ernest Anaarmet

15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-

Aleasendro Stradella (attribuzione): Pletà Si-gnore, aria da chiesa - tan. Marlo Del Monaco. org. Brian Runnet; Anton Bruckner: Messa n. 2 in mi min. per otto voci a atrumenti a fisto . Elementi dell'Orch. Sinf. a Coro del Bayeri-achen Rundfunk dir Eugen Jochum

10.10 (19.10) FRANCESCO MANFREDINI

Concerto - Orch, da Cemara Heibbronn dir.

10,20 (19,20) CIV'LTA' STRUMENTALE ITA-LIANA

Giovanni Battiata Viotti: Sonata n. 2 in la magg. - VI. Giovanni Guglielmo, clev. Riccerdo Ceategnone; Nicolò Paganini: Trio In re magg. op. 66 - VI. Eduard Drolc, vc. Georg Donderer, chit. Stagfried Behrend

11 (20) INTERMEZZO

Gloacchino Rosaini: Serenata per piccolo complesso (Revia di Amedao Cerasa) - Orch. da
Cemera dell'Angelicum dir Ciaudio Abbado.
Ermanno Wolf Farrari: Idillio-Concertino in Ismagg. op. 15 - Oboe Pierra Pieriot, corni Giecomo Grigolato a Giuliano Lepolla - I Solisti
Veneti dir. Claudio Scimone; Pablo de Sarasate: Denza spagnola in re magg. — Zingaresca op. 20 n, 1 - VI. Jascha Haltatz; Jeaua Guridi: Dieci malodie basche - Orch. Sinf di
Milano della RAI dir. Vincente Spiteri

12 (21) L'EPOCA DEL PIANOFORTE

Frenz Schubert: Sonata n. 4 in is min. op. t64 - Pi. Ingrid Heebler; Anton Dvorak: Quattro danze alsve dall'op. 46 - Duo pf. Bracha-Eden-Atexendar Tamir

12,40 (21,40) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE LEOPOLD STOKOWSKI

Georg Friadrich Haandel: Sulte da «Weter music» - Orch, della RCA Victor; Cerl Orff: Carmins burans (centiones profanse) - Sopr. Virginia Babikian, ten. Clyda Hagar, br. Guy Gardner - The Houston Symphony Orch., The Houston Chorale e Coro di voci bianche - The Houston Youth Symphony Boys Choir»; Richard Strauas: Don Glovenni, poema simonico op. 20 - Orch, Sinf. « Stadium » di New York

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Giorgio Farrari: Divertimento per piccola or-chestra - Orch. « A. Scerlatti » di Napoli della RAI dir. Giusappe Gegliano; Giempaolo Braceli: Tre Salmi par coro miato e 17 atrumenti - Str mentiati dell'Orch, Sinf, di Roma dalla RAI Coro da camera della RAI dir. Nino Antonallini

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Rosai: Se tu non fossi qui (Oscar Valdembrini); Albartelli-Riccardi: Bacisre baciare (I Leoni); Cesena: Onca over brightly (Otto Cesana); Cesens: Once over brightly (Otto Cesens);
Duke: I can't get started (Pater Naro); Giorza:
La bella Gigogin (Gigliola Cinquetti); McCertney-Lennon: Psperback writer (The Shadowe);
Wella-Tormé: The Christmae song (King Curtie); Pace-Panzari: Non Illuderti mel (Carevelli); Dalano-Lauzi-Laeli: Plango per chi (Feusto Leeli); The Blue Image: Ride ceptain ride
(Johnny Sax); Winkler: Die Flacherin vom Bodenaee (Will Glahè); Ferrio: Piccoliaelme serenata (Tad Heath); Misselvie-Prendoni-Ashton:
La rivoluziona dalle donne (Katty Line); Di
Francia-Jodice-Faiella: Musica (Peppino Di Cepri); Spickard-Carman: Pipeline (Kai Winding);
Conte: Io non so dirti di no (Pino Calvi); Koetacher: Wunderbar (Deen Frenconi); Sparede-So-

nago L'ultima spiaggis (Franco IV e Frenco I). Savino-Sopranzi: Piso pisello (Angelo Bottelli); Anderson: The syncopsted clock (Sid Ramin); Di Paola-Taccani: Chells Ils' (Franck Pourcel) Di Paola-Taccani: Challa Ila' (Franck Pourcel);
Beretta-Suligoy: Canta Francesco (Giencarlo Cejani); Schulz-Reichal: Plano choo choo (Fritz Schulz-Reichel); Warran: An affair to remember (Joe Marvin); Jonea: Hi-ride (Bookar T. Jonea); Morey-Churchill: Someday my prince will come 101 Stringa); Cassalla-Coccianta: Sognare volare (Rosalbe Archillettt); Bigezzi-Cavallero: Glòria (I Cemaleontl); Martin: Waltzing bugle boy (Franck Chackafield)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Young: Stells by starlight (Parcy Faith); Santana: Waiting (Santana); Parazzini-Maggi: Santana: Waiting (Santana): Parazzini-Maggi: Amora o simpatis (Dominga): Lecuona: Jungla drums (Stanlay Black): Forrast: The plad piper (Franck Chacksfield); Roberson: I don't mind (Jimmy Ellis). Pallavicini-Mescoli: Cominclsmo ad amarci (Gino Mescolii), McCartney-Lennon: I'll be back (Was Montgomary); Romi-telli-Migliscci-Zembrini: Un mondo damore (Ubaldo Continiello); Chiosso-Moacyr: Perché questa spisggis (Marcedes); Soffici: Non credere (Fausto Papetti); Johim: Chags de saudade (Parcy Faith); McLallan: Put your hand in the hand (Engalbart Humperdinck); Riccini; Pensami stasera (Farida), Garinai-Giovannini-Kramer: Mercl besucoup (Gorni Kramar); Léhar; Vttla (Werner Müllar), Fisher: Chicago (Ted Heath); Lo Bianco-Paa-Fontana: Giullet's e Ro-Heath); Lo Bianco-Pas-Fontana: Giuliet's e Romso (Jimmy Fontana); De Luce-Pas- There's s river (I Merc 4); Tsylor; Back street (Dean Taylor); Riccardi: La scimmle (I Laoni). Ortega: La falicidad (Pepe Jaramillo); Piaano: Momente (Herb Alpert); O' Sullivan; Nothing rhymed (Gilbert O' Sullivan); Haifetz-Dinicu-Hors staccato (Caraveill); Zenfagna-Alfieri-Estate addio (Giloria Chriatian); Amorin-Macado: Madalena (Edmundo Ros); Farasaino: !! bar del mio rione (Gipo Farasaino): Venturi-Zetti del mio rione (Gipo Farasaino); Venturi-Zotti. Sa la terra gira ISauro Sili), Lacuona: Mala-guaña (Caravelli)

10 (16-22) OUADERNO A OUADRETTI

Ito (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Morrison. Light my fits (Woody Herman), Jean;
Me confermere (Los Diablos); Seíke: Good book
(Melanie); Rosai: Stradivarius (Piero Soffici);
Scarnicci-Terabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie
(Leater Freeman); Hammeratain-Rodgers: Some
enchanted evening (Frenk Sinatra); GuimareeaTavaras: Tristezs em mim (Sergio Mendea), Ipcreas: In s soft sound (Baldo Meastri); Rebennack: Wash mams wash (Dr. John); Testa-VircaCarrarasi-Vaona: Simpatia (Ofalia); Copland
Jingo (Santene); Migliacci-Farina: A quel concerco di Chopin (Gianni Morsandi); Rodgers:
I didn't what time It was (Trio Oscar Peterson);
Cuminga-Bechman: A quarter pset eight (Gueas
Who); Sigmen-Sullivan: Little rock getaway
(Gerry Mulligen); Ctempt-Pavone-Merchetti:
Bembino mio (Cerman Villani); Marcer-Schartzingar: I remember you (Colaman Hawkina),
Morricone: Par Claudia (Bruno Nicolai), VelleDocato: Quiem diz que saba (Was Montgomary); Mogol-Reitano: L'uomo e la valigis (Mino Raiteno): Claudio-Bezzi-Bonfenti:
C'erl tu (Caragioli); Donato: Minha saudada
Bosse Rio Sextat); Pagani-Giraud: Mamy blue
(Johnny Doralli); Laiber-Stoller: Spanish Harlem (Aratha Franklin); Ortolani: Today story
(Riz Ortolani); Vincant: Réverie (Raymond Lefévre); Herman: Hello Dolly (Duka Ellington);
Pallavicini-Conta: Sono triste (Ornella Venoni)

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Jagger-Richerd: Stray cat blues (Rolling Stones); Colombini-Isola-Mogol: Se non è amore cos'è (Formule 3); Oonatello: E' bello (Donetello); Bruce-Brown: Theme for an Imaginary western (Mountain); Pagliuca-Tagliapiatra: Evasione totale (Le Orme); Fontana-Lauzi: A Calais (Bruno Multiple Control of Calais (Bruno Multiple Calais); All Candalli Lin britte access (Foutos Multiple Calais) tale (Le Orme); Fontana-Lauzi: A Calais (Bruno Leuzi); Vandalli: Un brutto sogno (Equipe 84); Lemm: Mother (Chicago); Taupin-John: Sixty years on (Elton John); Febrizio-Albartalli: Vivo per ta (I Dik Dik); Lee: If your should love ms (Tan Yeara After); Pezzeglia-Modugno: Come stal (Domenico Modugno); Anonimo: John berieycorn (Traffic); Morriaon-Kriegar: Who scarred you? (Doora); Pravin: You're gonna hear from me (Dionne Warwick); Lavazzi-Mogol: Nananano (Formula 3); Smith: One for members (Jimmy Smith)

EINE OIS UTELLO

sabato

IV CANALE (Auditorium)

6 (17) CONCERTO DI APERTURA

Cleude Debussy: Six Epigraphea sntiques - Duo pf. Robert e Geby Casadeeus; Albert Roussel: Trio op. 20 per fleuto, viole e violoncello - Strumentiati del Quintetto Marie-Claire Jemet; Gabriel Fauré: Quartetto n. t in de min. op. 15 - Pf. Lemar Crowson, vl. Kenneth Sillito, viola Cecil Aronowitz, vc. Terence Weil

LE SINFONIE DI KARL AMADEUS

(I treamisaione)

Sinfonia n. 1 (abbozzo per un requiam, teeto di Welt Whitmann) - Meopr, Sona Cervens - Orch. Sinf. di Redio Berlino dir. Hans Werner Henze — Seconda Sinfonis - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Herold Byrne

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Turl Belfiore: Discordia concors - Orch. Sinf. Sicilians dir. Daniele Paris; Fausto Rezzi: Improvvlaazione III per otto esecutori - Sopr. Michiko Hirayama e Merjiorie Wright, br. Therman Beiley - Gruppo strum, dal Teatro le Fenice di Venezia dir. Giampiero Taverne

10,10 (19,10) EDWARD GRIEG

Due Melodie elegiache op. 34: n. 1 - Den Saerde - (Farite el cuore) — n. 2 - Vaaren - (L'ultima primavers) - Steedwestdeutschea Kemmerorchester dir, Friedrich Tillegent

10.20 (19.20) ARCHIVIO DEL DISCO

Johannea Brahms: Concerto In re magg. op. 77 - VI. Gioconda De Vito - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo

Antonio Vivaldi: Concerto In sol magg. op. 51 n, 4 - ella rustica - per archi e clavicembelo (revia, Caaelle) - - I Solisti di Vienna - dir. Wilfried Boettcher; Alessandro Marcello: Con-Wilfried Boettcher; Aleasandro Marcello: Concerto In de min. per oboe, archi e basso continuo - Oboiata Pierre Piertot - I Solisti Venati dir Claudio Scimone; Giovanni Botteaini: Variazioni sull'aria - Nel cor più non mi sento de - Le bella molinare - di Paialello (ravia. Caimmi) - Contrab. Corrado Pente, pf. Mario Caporaloni: Johennes Brahma: Cinque Fantaelen op. 116 - Pf. Julius Ketcher; Richard Streuss: Till Eulenspiegel, poems ainfonico op. 28 - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

12 (21) LIEDERISTICA

12 (21) LIEDENISTRUA

Franz Josaph Haydn: Die Beredaamkeit - Quintetto Handt; Franz Schubert: Quattro Lieder - Sopr, Elicebeth Schumen, pf. Leo Rosenek; Robert Schumenn; Die beiden Grenadiere op, 49 n. 1; Hugo Wolf: Due - Italienisches Liederbuch - Br. Gérard Souzay, pf. Delton Paldusia

12.20 (21.20) MICHAEL FESTING

Concerto a sette op. 3 n. 10 in re magg. - Fi. Hana Martin Linde a Gunther Höller - Orch. del Fastival di Lucerna dir, Rudolf Baumgartner

12,30-15 (21,30-24) ANTON DVORAK

Santa Ludmills, oratorio in tra parti op. 71 per soll, coro e orchestra, su testo di Jaroalav soll, cor Vrchlicky

Ludmilla aopr. Lova Zikmundova meopr. Vers Soukupovå ten, Beno Bischut be, Richard Novak Systems be, Richard Novak ten, Vladimir Krejcik Un paesano Orch. Filarm, Ceka e Coro dir. Vsclav Sme-

Mº del Coro Josef Vecelks

V CANALE (Musica leggera)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Munoz: Tropical merengue (Percy Faith); De
Angalis: Vojo er cento de' na canzone (I Vienella); Reed: Delliah (Arturo Mentovani); Raitano: Era II tempo delle more (Mino Reitano);
Serscini: Grazie del flori (Frenck Pourcel);
Sili: Tu che non sorridi mal (Orietta Berti);
Prudente: Rose bisnche, rose gialle, I colori, le

farfalle (Oscar Prudante); Lo Vecchio: Ho perso II conto (Rosaeno); Grofé: On the trail (Rey Conniff): Capueno: Un colpo el cuora (Mins); Di Pelo: Venti o cent'anni (New Trolla); Locetelli: Prima c'eri tu (Giancarlo Chiaramello); Cesarini: Firenze sogna (Claudio Terni); Surece-Amadori: Il nostro mare (Glancarlo Celani), D'Esposito: Anema e core (Franck Pourcel); D'Anzi: Silenzioso slow (Tony De Vita); Ferrara: Senze di te (Ornella Venoni); Migliecci: Una notte d'amore (Gianni Morandi); Levine; Cantoni de Cantoni d'amore (Gisnni Morandi); Levine: Cannotte d'amore (Gisnni Morandi); Levine: Candida (B'fly Veughn); Shepiro- Cose non pagherel (Le Voci Blu); Bigazzi. Americe (Fausto Leeli); Zeck: Evil waya (Upper Strats); Beretts. Une carezza in un pugno (Adrieno Celentano); Stevene: Wild world (Patty Prevo); Dominguez: Freneal (Cermen Cevallaro); Kern: Ol' man river (Ray Charlea); Valle: Summer samba (Walter Wenderley); Marchetti; Fascination (Giovanni Feneti) nation (Giovanni Feneti)

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLEL! 8,30 (14,30-20,30) MEHIDIANI E PARALLEL!
Gaze: Calcutta (Werner Müller); JentsffiRuccione: Sereneta a Maria (Claudio Ville);
Mertin: Bahama sound (George Martin);
Kaempfert: A swingin' safari (Bert Kaempfert);
De Moraee-Lobo: Zembi (Elia Regine); Smith:
The atingaree (Frankie Dekote); Ketelbey: In a Mourir d'alimer (Charles Aznavour); Mertin: Pepperland (George Mertin); Maria-Bonfe: Samba de Orfeu (Baja Merimba Band); Gershwin: Soon (Coro Normen Luboff); Nicoles: Le dixieland (Raymond Lafèvra); Anonimo: In der Frühjehrszeit, wenn der Kuckuck schreit (Compl. tiroleae), Hert-Rodgers: Manhattan (Frank Chacksfield); Rehbein-Keempfert: Mamorles of Mesfield); Rehbein-Keempfert: Mamories of Mexico (Bert Keempfert); Ritsos-Theodorekie; Kalmoa (Meline Mercouri); Ben: Zazueira (Herb Alpert); Anonimo: Whoople tl-yl-yo (Boston Pops); Weldteufel; España (Arturo Mantovani); Roes-Adler: Hernando's hideaway (Dick Schory); O'Neil-Gulman: Galvota (Amelie Rodriguez); Cardozo: Llegade (Alfredo Rolando Ortiz); Anonimo: Pretty mermaid of the southern aea (Johnny Poi); Trovejoll: Marcia turca (Armando Trovejoll); Pascel-Msuriat: La première étoile (Mireille Methieu); Gray-Youmena: Hallelujah (Franck Pourcel); Albeniz: Granada (Alleiujah (Franck Pourcel); Albeniz: Granada (Alleiuja) (Plante-Aznayour: La Bohème (Cher-Diaz); Plante-Aznavour: La Bohème (Cher

les Aznavour)

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Lannon: Goodbye (Franck Pourcel); Fueco: Sabbis lucente (Ugo Fuaco); Lusini: T'amo contutto il cuore (Gienni Morandi), Bigazzi: Whisky
(Sergio Leonerdi); Deighen: Champa Elysées
(Raymond Lefèvre); O' Sullivan: Era bella
(il Profeti); Cenfora: Domani che feral (Johnny
Dorelli); Harris: Concerto per ta (John Harris);
Santercole: E aubito fu smore (Cleudie Mori);
Rizzati: Rosa blanca (Franco Tortora); Nilsson:
Without her (Percy Feith); Natili: Gente qui
genta là (I Romens); Carrisi: Il preto dell'amore (Al Bano); Morricone: Matti, une sere e cena
(Vince Tempers); Conti: Una rosa e una candela
(Rosanna Fratello); Silveatri: Dove val (Dik
Dik); Sharman: Chitty Chitty Bang Bang (Paul
Mauriat); Migliacci: Che aarà (Joaè Felicieno);
Tenco: Mi sono innamorato di te (Ornella Vanoni); Bock: If I were a rich man (Arturo
Mantovani); Modugno: Dio come ti amo (Dome-Mantovani); Modugno: Dio come ti amo (Domenico Modugno); Battisti: Amor mio (Mina) Dinicu: Hora ataccato (Werner Müller); Carlos: L'appuntamento (Merio Capuano); Lumni-Rudy:
La voglie di piangere (Meuro Taani); Reed:
Ensemble (Mireille Mathiau); Jonee: For love
of lvy (Woody Herman); Bacharach: Pacific
coast highway (Burt Bacharach); Vincent: Re-

11.30 (17.30-23,30) SCACCO MATTO

Winwood-Cepaldi-Wood: Smiling phasea (Blood Sweat & Tears); Appice: Where is happiness (Venilla Fudge); Bolzoni: 325 (I Numi); Smith: [Venilla Fudge]: Bolzoni: 325 (I Numi); Smith: Bayou (Jimmy Smith); Alluminio-Ostorero: La vita e l'amore (Gli Alluminogeni): Leitch: Legend of a girl child Linds (Donovan); Montgomery: Fried pies (Wes Montgomery): Fogerty: Born to move (Creedence Clearwater Revival); Harrison: Isn't it a pity (George Harrison); Battisti-Mogol: Il vento (Formule Tre); Pappelardi-Wast-Collins: Never in my life (The Mountain); Albertelli-Fabrizio: Malattis d'amora (Donatello); Pegiliucs-Tagliapietra: Era inverno (Le Orme); Psilottino-Dalla: 4 marzo 43 (Equipe 84); Lauzi; Se tu sapeaal (Bruno Lauzi); Lemm: Sing a mean tune kid (Chicego)

Stereofonia

ROMA, TORINO, MILANO, MONZA, PADOVA, TRIESTE, UDI-NE, NAPOLI, SALERNO, CASERTA: DALL'11 AL 17 GIUGNO

BARI, GENOVA, SAVONA, BOLOGNA: DAL 18 AL 24 GIUGNO

FIRENZE, VENEZIA: DAL 25 GIUGNO AL 1º LUGLIO

PALERMO, CATANIA: DAL 2 ALL'8 LUGLIO

CAGLIARI: DAL 9 AL 15 LUGLIO

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 15,30, 20 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma dei pomeriggio e quello previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

15.30-16.30 MUSICA SINFONICA

Felix Mendelasohn-Bartholdy: La bella Meluaina, Ouverture op. 32 - Orch Sinf di Torino della RAI dir. Paul Strauss; Strauss; 2 In fa di Torino della RAI dir. Paul Strauss; Frédéric Chopin: Concerto n. 2 In fa min. op. 21 per pianoforte e orchestra. Maestoso - Larghetto - Allegro vivace -Sollate Maurizio Pollini - Orch. Sinf. di Mileno dir. Mario Rosal; Igor Strawinsky: Chant du Rosalgnol, Poema Sinfonico -Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderne

Iunedi

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA
Johenn Sebastian Bech: Concerto Brandeburghase n, 4 In aol megg.: Allegro Andanta - Presto - Berliner Philermoniker Orcheater dit. Herbert von Kerajenkuigi Cherubini: Requiem in do min. per
coro e orcheetra: Introitus - Graduale Diea Irae - Offertorium - Senctus - Pia
Jeau - Agnus Dei - Orch, Sinf. e Coro
di Torino della RAI dir. Carlo Marie
Giulini - Ma del Coro Ruggero Maghini

martedi

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

Al Hirt ells trombs con coro e orche-

stra
Buddy-Killan-Billy-Sherrill: Sugar lipe;
Glmbel-De Moraea-Jobim: The girl from
Ipanema; Damon-Catene: Butterbell;
Hart-Rodgera: You took edvantega of
me; Groea-Lawrence: Tenderly; Mc Donald-Hanley: Back home again in In-

Dave Parker e le sua chitarra Galhardo-Ferrao: April in Portugal; Parker: Carnaval; Lecuona: Melagueña; Parker: Cavaquinho; Lecuona: La com-parsa; Simon: Poinciana; Defelipe-Co-ronel-Ruede: Southern star

Canta Fausto Cigliano con Mario Gan-

gi alla crittarra
Anonimo (Trescriz. Cigliano): Ritornello dalla levandaie del Vomero;
Scelise-Cigliano: Dimme 'na vota ai';
Capolongo: Nuttata e' sentimento; Di
Glacomo-Toeti: Marechiare

The James Last Band Mencini: Moon river; Prado: Petricie; Hudson: Moonglow end Picnic; Ro-men-Vatro; Anna; Ferreo: April in Portunal

mercoledi

15.30-16.30 MUSICA DA CAMERA

15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA
Johann Sebastian Bech: Tre Contrappunti
da - L'Arte della Fuga • n. 1 - n. 2 e
Finala incompiuto - Organo Gianfranco
Spinelli; Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 15 in ia min. op. 132: Assai
sostenuto, Allegro - Allegro ma non tanto - Molto edagio, Andante, Alla mercia assai vivace - Allegro appassionato
- Quertetto di Budspeet: Joseph Roismen
e Alexandar Schneider, violini; Boria
Kroyt, viole; Mischa Schneider, violoncallo

giovedì

15.30-16.30 MUSICA LEGGERA

In programma:

Il quintetto di Paul Deamond

Barinin-Dernier: The night has e thou-sand eyes; Schwartz-Dietz: Alone to-gether; Desmond: Take tan

Enrico Intra e II auo complesso

Darling-Street: Got no reason to cry; Carson: Somethin' stupid; Martin-Coul-tar: Puppet on e atring: Simon: Lun-ghi giorni; Renard: Quand je me aou-viens; Green-Young: When I fall In

Il complesso vocale e atrumentele Los Nuevoa Paraguayos

Mendaz: Cu-cu-rru-cu-cu Trediz.: Mi cafetel: Cardozo: Pararo cempene; Tradiz.: Lois; Parana: Viva Maria; Gutierrez: Alms Ilanera

Larry Elgart e la aua orchestra

Arndt: Nola; Murtaugh: Eesy goin'; Gerahwin: Liza; Berlin: A pratty girl ie like a melody; Andre: Snake dance; Middlaton: Pop rally

venerdi

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA

Gluseppe Verdi: I Vespri siciliani, ainfonie - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Thomes von Komernick; Anton Dvorak: Sinfonia n. 2 in re, min. op. 70: Allegro masstoso - Poco adagio - Scharzo - Allegro - Orch. Sinf. di Milsno delle RAI dir. Karel Anceri; Frenz Liszt: Les Preludes, poema ainfonico n. 3, da Lamertine - Orchestra Philharmonie di Londra dir. Bernerd Haitink

sabato

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA

Freddle Hubbard sile tromba con accompagnemento d'orchestra

Pickatt: Clap your handa; Weab: Wi-chita lineman; Baron: South street stroll; Gernett: Hang am up

Carmen Cavallaro al pianoforte

Beach-Trénet: I wish you love; Lopez-Hornez: Danse avec moi; Hornez-Betti: C'est al bon; Coquatrix: Comme ci, comme çe; Monnot: If you love ma; Holiner-Glenzbarg: Padam... padam...

Cantano Tony Bennett e Astrud GII-

howard: Fly me to the moon: De Mo-raes-Johim: Ague de baber; Gimbel-Le-grand: Watch what happene; Johim: How innaneitive; Bricusse-Ornadal: If I ruled the world

Pinto Varez e la sua orche

Prado: The millionaira; Barcelata: Ma-ria Elena; Thomes; Mathilda; Tical: Foolish moon; Selmoco: Crazy fingera



Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi

A tavola con Calvè

ANTIPASTO DI CARNE CRUDA (per 4 persone) — Mescolate 300 gr. di poipa tenera
e cruda di manzo, tritata, con
3 cucchiaiate di malonese
CALVE', i cucchiaio di senape forte, un trito di capperi e prezzemolo, a placere
poca cipoila grattugiata, saie
e pepe. Formate delle palline
che arrotolerete in prezzemolo
tritato e teneteie in frigorifero fino ai momento dell'uso,
pol serviteie per cocktalls o pol serviteie per cocktalls o cena fredda infilate su stec-chini. Se io preferite, aumen-tate ie dosi e formate dei di-schl larghi che potrete servire per un pasto normale.

FRITTATA GUARNITA (per 4 persone) — Preparate una fritata larga 22 cm. con 8 uova e sale. Disponetela sui platto da portata e quando sarà fredda copritela con il contenuto di 1 vasetto di maionese CAL-VE', mescoiato con 100 gr. di tonno sott olio sbriciolato e, a piacere, con del capperi. Guarnite il bordo della frittata con fettine di pomodoro leggermente sovrapposte.

PIATTO FREDDO DI ZUC-CHINE E UOVA SODE (per 4 persone) — Fate lessare deile zucchine intere in acqua bollente salata, tenendole un po' al dente. Lasciatele raf-freddare, tagliatele a fettine rotonde e conditele con oito e sale. Disponetele in un platto fondo e copritele con filetti di acciuga sott'ollo Guarnite ie zucchine con delle uova sode tritate grossolanamente, dei prezzemolo tritato e della malonese CALVE. Teneteie un poco ai fresco prima di servire.

INSALATA DI POLLO E SE-DANO (per 4 persoae) — In una terrina mescolate dei poi-lo bollito, disossato e tagliato a listerelle con un gambo di sedano tagliato a fettine, con listerelle di fette Emmenthai, delle uova sode a spicchi, dei cetriolini a fettine e sale. Con-dite con maionese CALVE' e disponete ii composto su fo-glie di insalata messe sui piat-to da portata. Guarnite con fette di uovo sodo, di pomo-doro e con deile olive verdi intere e tenete in frigorifero prima di servire.

INSALATA DI PAGIOLINI E INSALATA DI FAGIOLINI E TONNO (per 4 persone) — Fate lessare 800 gr. di fagiolini, poi passateli sotto i'acqua fredda, sgoociolateli e
iasciateli raffreddare. Conditeli con olio e poco aceto, metteteli in una insalatiera, copriteli con 100-150 gr. di tonno sott'olio a pezzi, con malonese CALVE' che guarnirete
con spicchi di uova sode e
prezzemolo tritato. Mesoolate
i fagiolini delicatamente in tavola, prima di. servire.

CARNE LESSATA APPETITOSA (per 4 persone) — Tagliate
della carne lessata fredda a
fette moito sottili che disporrete ieggermente sovrapposte
sui piatto da portata. Tritate
una cipolla moito finemente,
tenetela in acqua bollente per
5 minuti, poi agocciolatela perfettamente. Mescolatela con ii
contenuto di I vasetto di maionese CALVE' e i cucchiaio
raso di senape, poi versate
la salsa sulle fette di carne
e servitele dopo 1 ora.

GRATIS

sitre ricette scrivendo ai « Servizio Lisa Biondi » " Milano



rvizzera

Domenica 11 giugno

Da Salouf (Grigioni) SANTA MESSA, Celabrate in romancio nella Chiaae di St. Georg. Commanto di Don laidoro Marcionetti
 LI BALCUN TORT. Traamisalone in lingua romancia (parzialmante a colori)
 In Eurovialone da Le Mana (Frencia): AUTOMOBILISMO: LA 24 ORE. Cronaca diretta (a colori)

14,50 TELEGIORNALE. 1º edizione

14,55 TELEGIONNALE. 19 edizione
14,55 TELERAMA. Settimanele del Talegiornele
15,20 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani cha lavorano in Svizzara (Replice)
16,30 IN Eurovisiona da Le Mana (Francia):
AUTOMOBILISMO: LA 24 ORE. Cronaca diretta dall'errivo (a colori)

17,15 De Mendrisio: MOTOCROSS: GARE IN-TERNAZIONALI

18,15 Da Lucama: IPPICA: CONCORSO INTER-NAZIONALE. Croneca diretta 19 TELEGIORNALE. 2º edizione

19,05 DOMENICA SPORT. Primi risultati

19,05 DOMENICA SPORT. Primi risultati
19,10 LA LOTTA DELL'UOMO PER LA SUA SOPRAVVIVENZA. Documanterio reelizzato da
Roberto Rosaellini. VI punteta (a colori)
20 PIACERI DELLA MUSICA. Ludwig van Beethovan: Trio in mi bem. magg., op. 1, n. 1.
laaac Starn, violino; Eugane latomin, pianoforta; Laonard Rose, violoncello (a colori)
20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Convaraazione
evangalica del Paatore Guido Rivoir

20,50 SETTE GIORNI. Cronache di una aetti-mana a enticipazioni dal programme della TSI

21,20 TELEGIORNALE. Edizione principale 21,35 LA FORZA DELLE CIRCOSTANZE. Rac-conto sceneggiato dalla aarie • Il mondo di Somerset Maugham • (a colori)

22,20 C'EST LA VIE. Varietà con Maurice Chevelier e Diahanna Carrol (a colori)

23,15 LA DOMENICA SPORTIVA 24 TELEGIORNALE, 4º edizione

Lunedi 12 giugno

19,10 PER I PICCOLI. • Stopi Attanti alia atrada • . Ricattario atradala propoeto da Silii con la colleborazione delle Polizia comunale di Giubiasco. A cura di Leda Bronz. • Il maraviglioso Fulax. • 9. Gli arrivederci a l'addio. Resilizzazione di Giorgio Pallagrini • La avventure di Lolek e Bolek • Diaagno animato (a colori)

20.05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT

20,15 GUTEN TAG. Corao di lingua tedasca. Le-zione riassuntiva di ripetizione. A cura del Goethe Institut . TV-SPOT

20,50 OBIETTIVO SPORT. Commenti e interviate del lunadi - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
21,40 QUIZ AL VOLANTE. Gioco a premi preaanteto da Maacie Cantoni, Regla di Ivan Pa-

22,20 LAVORI IN CORSO. Penorama internazio-nale di cultura. V puntate - IV ciclo: La fan-teala, il sogno. A cure di Grytzko Mascioni 23,40 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

23.45 TELEGIORNALE, 3º edizione

Martedi 13 giugno

17 De Lucerne: IPPICA: PREMIO - CANTONE LUCERNA -. Croneca dirette
19,10 PER I PICCOLI: - La evaglia -. Giornalino per bambini avegli. Edizione apeciale curate e preeantata de Mariatalla Polli

20,05 TELEGIORNALE, 1º ediziona - TV-SPOT

20,15 INCONTRI. Fatti e personaggi del noatro tempo: Bogumila Raezke, violoncellista - TV-SPOT

20,50 OCCHIO CRITICO. Informazione d'arta, a cure di Grytzko Maacioni (a colori) - TV-SPOT 21,20 TELEGIORNALE. Ediz, principale - TV-SPOT

21.40 IL REGIONALE. Raeaegne di avvenimenti dalle Svizzera italiana

MADAME SANS GENE. Lungometraggio interpreteto da Sophia Loren, Robert Hossain, Julien Berteu, Marina Berti, Carlo Giuffré, Gabriella Pailotta. Ragia di Chriatian Jacque (a colori)

23,35 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI 0,40 TELEGIORNALE, 3º edizione

Mercoledi 14 giugno

19,10 Par gli adoleacenti: VROUM. Settimanele a curs di Mimma Pagnementa e Cornelia Broggini. Vincenzo Maeotti presenta: • Obiettivo aul mondo •: Nixon in Russia - • Scrittori di casa noetra • Amiato Pedroli - • Un mondo in pericolo • la casa rurale nella Svizzera, 10° puntata: Le case del Ticino meridionale (parzielmenta a colori)

20,05 TELEGIORNALE. 1º ediziona - TV-SPOT

20,15 GRUPPO • D •. Telefilm della serie • Ra-gazze in blu • (a colori) - TV-SPOT

20,50 SVIZZERA OGGI. Notizie e commenti - TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT

21.40 SULLE STRADE DI NOTTE di Renato Lelli Velerio. Roldano Lupi; Lucia: Raneta Negri; Maurizio: Franco Alolai. Ragia di Eugenio Plozza

22,55 STRADA ALTA. Documentario (a colori) 23,30 CRONACA DI UN AVVENIMENTO DI AT-TUALITA'

0,30 TELEGIORNALE. 3º edizione

Giovedi 15 giugno

15,30 Da Lucerna: IPPICA PREMIO DELLE NA-ZIONI. Cronaca diratta

210NI. Cronaca diretta
19.10 PER i PICCOLI: - Quando aarò grande Il gioco del maatiere con Foaca e Michel. A
cura di Lada Bronz - - Cacciavittaaimo - Recconto con i burattini di Michal Poletti. 10 - Addio, Sklunk - Realizzazione di Chria Wittwer dio, Sklun (a colori)

20,05 TELEGIORNALE. io edizione - TV-SPOT 20,15 GUTEN TAG. Corao di lingua tedeace.
XXIV epiaodio: • Haben aie atwaa zum kleben? • A cura dai Goethe Institut - TV-SPOT
20,50 20 MINUTI CON PAOLO MENGOLI, CLAUDIO ROCCHI E CHIARA ZAGO. Regie di Marco Biaser (e colori) - TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE, Ediz. principele - TV-SPOT

21,40 • 360 • Quindicinale d'attualità 22,40 L'ORCHIDEA DELLE HAWAII, Film della sarie • Quel aelvaggio West •

23,30 JAZZ CLUB. Jerry Mulligen al Featival di Montreux 1970

23,50 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI 23.55 TELEGIORNALE, 3º edizione

Venerdi 16 giugno

19.10 PER I RAGAZZI: - Campo contro campo - Gioco a premi ideato e presenteto de Tony Martucci con le partecipazione di Albarto Anelli e Oriette Berti e I piccoli cantori di Nini Comolli. Raalizzezione di Mascia Cantoni e Maristella Polii - - Piccolo, illustriasimo pittore - 8 All'Operà. Diaagno animeto realizzeto da Jeen Imaga 20.05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT 20.15 UNA LAUREA, E POI? Mensile d'informazione sulle professioni eccedemiche - Paichistria - 1º parte. Realizzezione di Frencaco Canova (Replica) - TV-SPOT 20.50 IL PRISMA. Problemi economici e sociali - TV-SPOT 21.20 TELEGIORNALE. Ediz. principele - CICLI-

21,20 TELEGIORNALE, Ediz, principale - CICLI-SMO: GIRO DELLA SVIZZERA. Sarvizio fil-mato - TV-SPOT

mato - IV-SPOI 21,45 IL REGIONALE, Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiene 22,10 IL LAVORO E' LA MIA VITA. Telefilm della aerie - Medical Centar - (e colori)

23 SPECCHIO DEI TEMPI, L'educazione aesau la nelle scuole ticinaei. Il rapporto dal commissione. Colloquio con il pubblico

0,15 Da Aarau: FESTA FEDERALE DI GINNA-STICA. Esibizione delle sezioni femminili 0,30 TELEGIORNALE. 3º edizione

Sabato 17 giugno

14,30 UN'ORA PER VOI. Sattimanale per gli itelieni che lavoreno in Svizzera 15,45 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù. Reelizzato della TV romanda

della IV romanda

18,35 QUESTO E ALTRO. Inchieate e dibattiti.
L'INGHILTERRA DALL'IMPERO ALL'EUROPA.
Colloquio di Giovanni Orelli con Mario Albertini, Bruno Ceizzi, Otto Ceresa e Cario
Izzo (Replica della trasmissione diffuae il
17,5-72)

17,30 GUTEN TAG. Corso di lingue tedasca XXIV episodio: « Heben sie etwas zum Kle-ben? ». A cura dai Goethe Institut (Replica)

17,55 De Aerau: FESTA FEDERALE DI GINNA-STICA

18.15 POP HOT. Musica per i glovani con il Gruppo • Renaissance • Ashton Gardner and Dyke

18,35 RITORNO ALLE ISOLE. Telefilm dalla aa-rie • I corsari • (e colori)

19 I BAMBINI E NOI. Inchiasta di Luigi Co-mencini. 6º e ultime puntate

20,05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT

20,05 TELEGIORNALE, 1º edizione - TV-SPOT
20,15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. • L'isole di
Icero • Documenterio della, serie • Vite nescoate • (a colori)
20,40 ESTRAZIONE DEL LOTTO (e colori)
20,45 IL VANGELO DI DON M., Conversazione
religiosa di Mona. Corrado Cortella • TV-SPOT
21 UNA RISATA IN TESTA, Disegni animati (a
colori) • TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE, Ediz, principale • TV-SPOT

21,40 PATTO A TRE. Lungometraggio interpreteto da Frank Sinatra, Deborah Karr, Dean Mertin, Ceaar Romeo. Ragia di Jack Donohue (a co-lori)

23.20 SABATO SPORT, Cicliamo; Giro della Svizzara - Ginneatice: Feata federale di Aareu - Notizia

0,10 TELEGIORNALE. 3º edizione

^g botta e risposta

BIANCO E ROSA

...vedo il mio dentifricio preferito confezionato in modi diversi; c'è qualche differenza. (Piero S. - Firenze) Il dentifricio da lei usato è buono, anzi ottimo. Infatti Pasta del Capitano è una pasta dentifricia morbida e omogenea, che non intacca lo smalto ma pulendo restituisce splendore ai denti. Si può scegliere Pasta del Capitano nel tipo bianco e nel tradizionale colore rosato. La ricetta è la stessa, non c'è differenza. **UNA SUDORAZIONE**

...i miei piedi sudano più del resto del corpo e con uno sgradevole cattivo odore...

TUTTA SPECIALE

(Gianni F. - Novara) La sudorazione dei piedi è intensa, proprio come la descrive lei, e per essa c'è un deodorante studiato allo scopo: Esatimodore, un preparato di fiducia del Dott. Ciccarelli. Si spruzza questa polvere bianca, impalpabile sui piedi ben puliti e nell'interno delle scarpe. Il rimedio funziona: per un intero giorno si gode il benessere di piedi freschi, asciutti, del tutto privi di cattivo odore.



RISCOPRIRE UN SANO PIACERE

...da quando guido l'auto, non posso fare una gita senza lamentarmi dei piedi...

(Tina T. - Lanciano) Faccia subito un bel bagno caldo ai piedi aggiungendo un pizzico degli appositi sali (chieda Pediluvio Dott. Ciccarelli in farmacia a lire 500 per molte dosi di pediluvi). Sui piedi puliti stenda poi un po' di Balsamo Riposo e faccia penetrare questa crema con un leggero massaggio dal basso verso l'alto.

Balsamo Riposo dà immediato ristoro, ritempra i piedi e le caviglie per meglio affrontare la fatica del giorno successivo. La usano gli sportivi. La provi anche lei!

LA PROSA ALLA RADIO

Peccatuccio

Commedia di André Birabeau (Venerdì 16 giugno, ore 13,27, Nazionale)

«Anche la carriera di un attore », dice Aroldo Tieri protagonista di Una commedia in trenta minuti in onda questa settimana, « come la vita di un uomo è fatta di incontri fortunati e di occasioni mancate. La commedia che vi presento oggi, questo Peccatuccio di Birabeau, è in un certo senso l'eco di un incontro fortunato: quello con Luigi Cimara. Il repertorio di Cimara era ricco di quelle che si sogliono chiamare "commedie brillanti". Così mi affezionai a un certo tipo di personaggio che ho sempre cercato, ogniqualvolta se ne presentava l'occasione, di riproporre al pubblico sia pure attraverso testi di contenuto e di valore molto diversi. Un personaggio che è in sostanza ognuno di noi. Un po' allegro, un po' ridicolo, un po' comico e insieme un po' malinconico, un po' patetico, un po' disperato. Questo tipo di personaggio che non è né eroe né buffone, che fa ridere, ma con un brivido di mestizia, che può essere ridicolo ma con un fondo di umanità, mi ha sempre attirato come attore. E' facile far piangere: è difficile far ridere; ancora più difficile è far sorridere. Spero che Francesco Fougrelees, il protagonista di Peccatuccio, abbandonato da una moglie farfallina, rincuorato da una sorella fin troppo volitiva, sempre oscillante tra la generosità e il cinismo, ci riesca... ».

Giusy Raspani Dandoio è tra gli interpreti dei radiodramma di Okopenko « Via Kafka numero 4 »

Via Kafka numero 4

Radiodramma di Andreas Okopenko (Sabato 17 giugno, ore 22,50, Terzo)

Andreas Okopenko, di cui viene trasmesso questa settimana il radiodramma Via Kafka numero 4 nell'ambito della rassegna dedicata al Premio Italia '71, è nato in Cecoslovacchia nel 1930 e giovanissimo, nel 1939, si è trasferito a Vienna. Qui ha studiato dapprima chimica e ha cominciato la carriera letteraria scrivendo poesie. Poi ha pubblicato dei racconti e dal 1969 si è dedicato alla composizione di radiodrammi per la radio austriaca e tedesca. Via Kafka numero 4 non ha una precisa trama. Lo potremmo definire come una registrazione di flussi

di coscienza, come una serie di rapide immagini, di esperienze. E' un impiegato postale il protagonista, e si mescolano in un movimento continuo brani del suo passato, del lavoro, del presente, la memoria della guerra... un mosaico grottesco, divertente dove è importantissimo il linguaggio. Giovanni Magnarelli, il traduttore, si è trovato di fronte a vari problemi da risolvere per mantenere in italiano il tono e gli effetti dell'originale: « ... Di solito nelle trascrizioni letterarie, e anche in questa, il correttivo consiste nell'imporre al magma una cristallizzazione secondo linee logiche, che si svelano a poco a poco nel corso della lettura. Il flusso viene fatto coagulare intorno a motivi ri-

correnti, che consentono al lettore raccordi ed anticipazioni, mentre le transizioni da momento a momento sono regolate da affinità più o meno sotterranee di contenuto e da consonanze verbali. Queste ultime vanno in genere perdute nella trasposizione in un'altra lingua. Per conservarle in qualche modo, in tutti i casi in cui è stato possibile senza coinvolgere settori troppo ampi del testo, ho variato liberamente, nel tentativo di mantenere nella versione italiana la sottile e volubile ragionevolezza dell'originale. Si tratta comunque di scarti limitati a casi di assonanza o di omonimia; la linea tortuosa del flusso onirico, con i suoi sobbalzi e le sue impennate è stata lasciata intatta ».



I viceré

Romanzo di Federico De Roberto (Secondo episodio: domenica 11 giugno, ore 20,25, Nazionale)

Celebre romanzo di Federico De Roberto I viceré — di cui la radio replica l'adattamento di Diego Fabbri e Claudio Novelli in otto episodi — è la storia della grande famiglia catanese dei principi Uzeda, discendenti dai viceré spagnoli. Il grande affresco ha, nello sfondo, un periodo cruciale del nostro Risorgimento, quello che va, grosso modo, dal 1855 fino a oltre il 70. La narrazione ha inizio con la morte di donna Teresa Uzeda, la quale ha sancito per testamento la spartizione del ricco patrimonio tra primogenito e secondogenito. A partire da questo primo atto di disgregazione della monolitica unità di famiglia, possiamo seguire le complesse vicende, nel vario intrecciarsi di fatti pubblici e privati, dei vari personaggi: le manovre del primogenito Giacomo volte a frodare dell'eredità i fratelli, le traversie sentimentali e coniugali del secondogenito Raimondo, l'attività politica del « liberale » Duca-zio e poi, dopo l'arrivo di Garibaldi, l'impa-

rentarsi con elementi borghesi, il successo politico di alcuni esponenti della famiglia, le nuove attività speculative in campo finanziario condotte dai vecchi esponenti reazionari di famiglia, come don Blasco, in combutta coi nuovi acquisti « liberali », fino allo spregiudicato affermarsi dell'ultimo rampollo, Consalvo, che bene assomma in sé la ricca tradizione di cinico trasformismo degli Uzeda. In questo complesso mutare di vicende, private e pubbliche, una sola cosa resta ferma: il potere degli Uzeda. E di ciò sono ben coscienti gli elementi tra essi meno moraleggianti, come don Blasco, il quale può tranquillamente affermare: «Un tempo la potenza della nostra famiglia veniva dai Re, ora viene dal Popolo. Il mutamento è più apparente che reale ». Perché, come dice Consalvo nella disincantata e pessimistica chiusa del romanzo: «Nulla muta, in questo paese, nulla ».

Benché nato a Napoli nel 1861, Federico De Roberto era siciliano da parte di madre e per educazione. Siciliani furono pure i suoi maestri nell'attività letteraria: Verga e Capuana. Aderl al verismo dapprincipio, iniziando la carriera letteraria con la pubblicazione di alcuni saggi critici su Capuana, Zola e Flaubert, tra gli altri. Poi cominciò le sue prove di narratore. Prima della pubblicazione de l viceré, nel 1894, aveva già visto la luce, nel '91, un altro romanzo sulla famiglia degli Uzeda, L'illusione. Un terzo libro sullo stesso argomento, a completare il ciclo, uscirà postumo nel 1929: L'imperio. I viceré resta comunque la sua opera più significativa. In essa non va visto soltanto il quadro, articolato e complesso, di una decadenza familiare, quanto piuttosto l'analisi, lucida e spietata, di un periodo storico cruciale nel processo di formazione unitaria del nostro Paese. L'opera ha per oggetto storico, al di là degli Uzeda, il fallimento del Risorgimento, almeno per quanto riguarda il Meridione.

In questo senso, I viceré è stato accostato, da parte di alcuni

In questo senso, I viceré è stato accostato, da parte di alcuni critici, a un altro famoso romanzo siciliano, Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa; e giustamente, ci sembra, per l'analoga problematica dei due libri.

La Gibigianna

Commedia di Carlo Bertolazzi (Sabato 17 giugno, ore 9,35, Secondo)

Per la serie del teatro in 30 minuti dedicato a Franca Nuti si replica la commedia di Bertolazzi La Gibigianna. Composta nel 1898 e messa in scena dalla compagnia Sbodio-Revel nello stesso anno, in dialetto milanese per essere poi voltata in lingua, da alcuni critici è considerato uno dei migliori testi di Carlo Bertolazzi, il commediografo nato a Rivolta d'Adda il 3 novembre 1870 e morto a Milano il 2 giugno 1916. La Gibigianna è, in milanese, il luminello, il gioco con lo specchietto rifrangente i raggi del sole: qui sta come simbolo, metafora dell'abbaglio, del luccichio della ricchezza che attira verso il lusso e la vita elegante una figura di donna colta nella sua densa e scattante vitalità di popolana. Bianca ed Enrico, due giovani, vivono insieme: lui proviene da una agiata famiglia, che tuttavia gli ha tagliato i viveri: e si adatta perciò a lavorare come copista per provvedere alle necessità di una vita stentatissima; lei vagheggia invece la fortuna cui è pervenuta facilmente una sua amica piuttosto priva di scrupoli. La situazione non tarda a far esplodere il dissidio che cova trà i due giovani e che sboccherà nella decisione di Bianca di abbandonare Enrico. Questi però non riesce a rassegnarsi e, alla fine di un incontro degenerato in lite, giungerà a ferire la ragazza. Bianca ha allora una crisi di pentimento e, allo scopo di salvare Enrico dall'umiliazione dell'arresto e del carcere, dichiara alla polizia di essere stata aggredita da uno sconosciuto. Si accinge così a riprendere la sua vita con Enrico. La commedia è svolta secondo il realistico modulo espressivo dell'autore e la sua vitalità teatrale è sostenuta dall'analisi di un tragico amore.

(a cura di Franco Scaglia)

LA MUSICA

La volpe

Rigoletto

Opera di Giuseppe Verdi (Martedì 13 giugno, ore 20,20, Nazionale)

Atto I - Rigoletto (baritono), buf-fone alla corte del Duca di Man-tova (tenore), si fa beffe del Conte tova (tenore), si fa beffe del Conte di Ceprano (basso) la cui moglie è insidiata dal suo padrone, e del Conte di Monterone (basso), ve-nuto a chiedere soddisfazione al Duca che gli ha sedotto la figlia. Monterone maledice Rigoletto, e questi ne resta turbato: anch'egli ha una figlia, Gilda (soprano), che tiene nascosta in casa perché non cada vittima del suo signore. Ma il Duca. con uno stratagemma e cada vittima del suo signore. Ma il Duca, con uno stratagemma e sotto falso nome, incontra la ragazza che subito si innamora di lui; i due poi si lasciano al sopraggiungere di gente. Sono alcuni cortigiani venuti a rapire Gilda; Rigoletto li sorprende, ma gli vien fatto credere che sono li per rapire la contessa di Ceprano. Rigoletto offre il suo aiuto e, accecato da una maschera, si avvede troppo tardi che la rapita è sua figlia.

Atto II - I cortigiani hanno portato Gilda al Duca di Mantova.

Atto II - I cortigiani hanno portato Gilda al Duca di Mantova. Sospettando quanto è avvenuto, Rigoletto finge dapprima di scherzare, quindi li maledice. Gilda escepiangente da una stanza e rivela al padre di essere stata sedotta. Rigoletto allora giura vendetta. Atto III - Sparafucile (basso), assassino a pagamento, è ingaggiato da Rigoletto perché uccida il Duca di Mantova durante un convegno che questi avrà con Maddalena (mezzosoprano), sorella del sicario. Maddalena, innamoratasi del Duca, si fa promettere da Sparafucile di uccidere in sua vece il primo che capiti nella loro dimora. Gilda, che ha ascoltato non vista, decide allora di morire al posto del Duca che, nonostante tutto, ama disperatamente, e bussa alla porta Sparafucile la introdusto del Duca che, nonostante tutto, ama disperatamente, e bussa alla porta. Sparafucile la introduce in casa e, non riconoscendola, la pugnala. Quando Rigoletto viene a pagare la seconda metà del prezzo pattuito, Sparafucile gli consegna il sacco con dentro quel che il buffone crede essere il cadarere del Duca; ma con sua somdavere del Duca; ma con sua som-ma disperazione egli scopre trat-tarsi invece di sua figlia, La male-dizione di Monterone s'è avverata.

Questo melodramma verdiano. Questo melodramma verdiano, su libretto di Francesco Maria Piave, si colloca com'è noto nella sfera dei capolavori perenni. Per la vicenda il Piave, docilissimo ai comandi del tirannico musicista, si richiamò alla popolare tragedia di Victor Hugo, Le roi s'amuse (1832). Una serie di ostacoli frapposti dalla censura veneziana, obbligò il Piave e il Verdi ad apportare numerose modifiche al testo bligo il Piave e il Verdi ad appor-tare numerose modifiche al testo originale. L'azione fu trasportata dalla corte regale francese a quella del duca di Mantova, il primo ti-tolo dato all'opera — La maledi-zione — venne mutato in quello di Rigoletto, Tutti i biografi ver-dini rammentano a questo propo-

di Rigoletto, Tutti i biografi verdiani rammentano a questo proposito che la scena tremenda della
maledizione del vecchio aveva fortemente impressionato Verdi il
quale definiva tale scena « terribile e sublime».

La prima rappresentazione dell'opera avvenne la sera dell'II marzo 1851 al teatro « La Fenice » di
Venezia, con esito assai favorevole.
La partitura (tredici pezzi senza il
preludio) suscitò nel pubblico una
viva commozione: fra tutti i personaggi del dramma scolpiti dalla viva commozione: fra tutti i per-sonaggi del dramma scolpiti dalla musica nella loro dolente e appas-sionata umanità, s'impose il tra-vagliato buffone, il personaggio

come diceva Verdi, « esternamente

deforme e ridicolo, internamente appassionato e pieno d'amore». E' risaputo ciò che Strawinsky scrisse nella sua Poetica musicale per difendere non senza un pizzico per difendere non senza un pizzico di polemica le opere della cosiddetta « Trilogia popolare » verdiana, ossia Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore, contro quelle della pienissima maturità, Otello e Falstaff e soprattutto contro il « dramma concepito nello spirito della musica » di Wagner. « Pretendo », egli affermava, « che c'è più sostanza e più genuina invenzione ne " La donna è mobile", per esempio, che nella vociferazione della Tetralogia ». Di là dal paradosso, Strawinsky metteva in paradosso, Strawinsky metteva in luce con questa « boutade » azzarluce con questa « boutade » azzardosa, la vitalità prorompente, l'intensità espressiva, la forza arroventata e pregnante di una partitura, come il Rigoletto, in cui si
realizza un superiore equilibrio tra
la musica e il dramma e in cui
Verdi raggiunge un vertice. Il padre di Gilda, scrive il Mila, « è la

dre di Gilda, scrive il Mila, « è la prima creatura viva di Verdi, realizzata interamente e schiettamente, senza artifici di sorta».

Le pagine memorabili del Rigoletto non si contano: la scena della maledizione, nel primo atto, la scena dell'affannosa disperazione del buffone «Cortigiani, vil razza dannata», nel secondo, il quartetto dell'atto terzo «Bella fielia delto dell'atto terzo « Bella figlia del-l'amore » restano fra i luoghi im-mortali della letteratura operistica.

Opera di Leos Janacek (Domenica 11 giugno, ore 13,50, Terzo)

Atto I - Caldo afoso nel bosco. Il boscaiolo (baritono) si è assopi-to e nel dormiveglia ricorda la zingarella Térynka, incontrata un giorno proprio nel punto dov'egli ora riposa. Una zanzara (tenore) gli ronza attorno ed evita abilmente il salto predace della rana (soprano). La volpe Briscola (soprano) si avanza fra il fogliame; la rana, per lo spavento, salta sul naso del boscaiolo il quale, svegliandosi di soprassalto, riesce a catturare la volpe Briscola. Gli occhi dell'animale gli ricordano quelli di Térynka: decide perciò di portare a casa la preda. Nel cortile del boscaiolo, Briscola cresce tra gli altri animali, il gallo (soprano), la gallina col ciuffo (soprano), il bassotto (mezzosoprano). Legata a catena, come fosse prano), il bassotto (mezzosoprano). Legata a catena, come fosse
un cane, Briscola vorrebbe mutare
la propria umiliante situazione,
ma nessuno è disposto a seguirla
nelle sue mire rivoluzionarie.
Quando il gallo le si avvicina, Briscola lo uccide. Furibonda, la moglie del boscaiolo (mezzosoprano)
va a prendere il fucile e lo porge
al marito. Costui si rifiuta di ucci
dere la volpe e si limita a colpirla dere la volpe e si limita a colpirla con la frusta. La volpe allora, con uno strattone riesce a liberarsi, e a fuggire.

Atto II - Nel bosco, la volpe cerca un'abitazione e adocchia la tana del tasso (basso), il quale dopo

un rurioso litigio, è costretto ad andarsene. Intanto, nell'osteria di Pàsek (tenore) sono riuniti i notabili del paese i quali discutono sulla zingara Térynka. Dopo i tentativi fatti dal maestro di scuola (tenore) per educarla, il parroco (basso) se l'è presa in casa, ma ora non può dominare l'irrequietezza di Térynka, poiché la zingara soffre di nostalgia per la madre. L'assemblea rimprovera al boscaiolo di aver portato la zingara in paedi aver portato la zingara in pae-se. Scioltasi l'assemblea, il mae-stro di scuola, sulla strada di casa, stro di scuola, sulla strada di casa, si ferma a raccogliere un fiore per Térynka ch'egli ha sempre amata. Nella scena seguente, Briscola ormai adulta incontra la volpe maschio (tenore) e gli racconta la patetica storia della sua vita: insieme tornano a casa nella tana rubata al tasso. Ma l'invidiosa ciratta (massaccanano) si matta di vetta (mezzosoprano) si mette di

vetta (mezzosoprano) si mette di mezzo e alla volpe maschio non resta che far registrare le sue nozze con Briscola dal picchio (mezzosoprano). Prima della partenza per il viaggio nuziale, gli animali del bosco festeggiano l'avvenimento. Atto III - Haraste, il vagabondo (basso) è in procinto di sposare Térynka. Mentre cammina per il bosco vede un coniglio morto e sta per metterlo nella sua cesta sta per metterlo nella sua cesta quando sopraggiunge il boscaiolo. Costui, al quale non va a genio ch'egli sposi Térynka, pensa di accusarlo, ma è chiaro che il coniglio è stato ucciso dalla volpe. Irritato il boscaiolo si allontana do-

La Walkiria

Opera di Richard Wagner. Prima giornata (Giovedì 15 giugno, ore 20, Terzo)

Atto I - Nell'intento di evitare che Alberich (baritono) ritorni in possesso dell'oro del Reno (ora nelle mani del gigante Fafner (basso), Wotan (baritono) spera che Siegmund (tenore), il figlio natogli — come sua sorella Sieglinde (soprano) — da una donna terrena, sia l'eroe che un giorno salvi gli dei. Ma questi piani sono sconvolti da Hunding (basso) che, devastata la capanna dove i due giovani vivono, uccide la loro madre e rapisce Sieglinde per farne la sua sposa, abbandonando Siegmund. Qualche tempo dopo, Siegmund barcollante entra nella capanna Sposa, abbandonando Siegmund. Qualche tempo dopo, Siegmund barcollante entra nella capanna di Hunding accolto da Sieglinde, che non lo riconosce. I due sono sorpresi da Hunding il quale, nonostante Siegmund nasconda la sua identità, riconosce il giovane che sfida ad un duello mortale per il mattino seguente. A notte, Siegmund rimpiange la mancanza di una buona spada, come quella promessagli un giorno dal padre. Entra Sieglinde, che lo avverte di aver dato un sonnifero a Hunding e lo esorta a fuggire; Siegmund rifiuta e la sorella gli mostra allora una spada affondata fino all'elsa nel tronco del frassino attorno a cui è costruita la capanna: uno straniero ce l'aveva conficerati di siniero dell'aveva conficerati di siniero del frassino di significa dell'aveva conficerati di siniero del frasci del si siniero del frasci del si siniero del frasci del si si si si conficerati di si si si conficerati del si si si conficerati del si si si conficerati del si si si si conficerati del si si si si conficerati del si si si conficerati del si conficeratione del s torno a cui è costruita la capan-na: uno straniero ce l'aveva con-ficcata il giorno delle sue nozze con Hunding. Siegmund rivela ora la sua identità alla sorella, estrae la spada dal tronco e si allontana con la sòrella-sposa.

Atto II - Wotan, che aveva con-ficcato la spada nel tronco e gui-

dato i passi di Siegmund fino alla capanna di Hunding, si rallegra che la schiatta di Siegmund continui. Ma Fricka (contralto), sua moglie, chiede la morte di Siegmund per la sua colpa di incesto e Wotan deve cedere, a nulla valendo le preghiere di Brunhilde (soprano), una delle sue nove figlie avute da Erda (contralto), dea della terra, e incaricate di scortare al Walhalla le anime degli eroi morti in combattimento. Hunding rintraccia i due fuggitivi Hunding rintraccia i due fuggitivi e si batte con Siegmund, invano difeso da Brunhilde, Wotan inter-viene, spezza Nothung, la spada di Siegmund, così che questi viene ucciso da Hunding. Brunhilde fugge portando con sé Sieglinde e Wotan la insegue per punirla, ab-bandonando Hunding morto a

Atto III - Sieglinde deve avere un figlio e le Valchirie (sorelle di Brunhilde) le indicano la via della foresta, dove Fafner cova il tesoro dei Nibelunghi. Là ella dà alla luce un bambino, che si chiamerà Siegfried e un giorno impugnerà di nuovo Nothung, la spada. Frattanto Wotan rintraccia Brunhilde e, per la sua disobbedienza, la priva della divinità e la immerge in un sonno profondo. Intorno, alla vetta della montagna dove Brunhilde giace, Wotan pone un cerchio di fuoco che solo un eroe potrà attraversare, risvegliando Brunhilde dal letargo e facendola sua sposa, Atto III - Sieglinde deve avere facendola sua sposa,

Continuano le trasmissioni del monumentale ciclo wagneriano, L'Anello del Nibelungo, nell'inter-pretazione affidata al direttore

d'orchestra tedesco Wolfgang Sawallisch e a un «cast» di can-tanti d'eccezione. Dopo il «Prologo » dell'Oro del Reno, s'iniziano con La Walkiria (Die Walkure) le «Tre Giornate » di cui si compone la Tetralogia. I riferimenti crono-logici relativi alle tappe lavorative nelle quali fu iniziata e condotta a termine la splendida partitura, sono i seguenti. Primi abbozzi del poema: novembre 1851 (probabil-mente la prima decade). Compi-mento del libretto: luglio 1852. Par-mento del libretto: luglio 1852. Partitura del primo atto: dagli inizi del gennaio 1855 al 3 aprile del medesimo anno. Partitura del se-condo atto: dal 7 aprile 1855 al successivo 20 settembre. Partitura del terzo atto: dall'8 ottobre 1855 al 20 marzo 1856. Compimento de-finitivo dell'intera partitura, strumentazione compresa: 23 marzo 1856.

La prima rappresentazione della Walkiria, scissa dal grandioso contesto nel quale era stata concepita, avvenne a Monaco di Baviera nel 1870. Sei anni dopo nel corso dei « Bühnensfestspiele » di Bayreuth, il pubblico convenuto da ogni parte del mondo ascoltò l'opera nelle rappresentazioni dell'intero ciclo wagneriano, ch'ebbel'intero ciclo wagneriano, ch'ebbe-ro luogo nel mese di agosto. A Bayreuth, la parte della protagonista fu sostenuta dal soprano Ama-lie Materna; nel ruolo di Schwert-leite, una delle Walkirie, cantò Johanna Jachmann Wagner, nipote del musicista.

Seconda al Sigfrido, nelle prefe-renze del pubblico, La Walkiria comprende tuttavia pagine al ver-tice della popolarità, come per esempio La Cavalcata delle Wal-

astuta

po aver disposto sul terreno una trappola per le volpi. Sopraggiun-ge la famiglia delle volpi, padre, madre e figli, che si beffano del-l'arnese. Haraste scorge gli aniramese. Haraste scorge gli animali e, volendo regalare una pelliccia a Térynka, uccide la volpe Briscola. Nella scena seguente si celebrano le nozze del vagabondo e della zingara; nell'osteria di Pàssek rimangono soltanto due aventori: il maestro di scuola a il sek rimangono soltanto due avventori: il maestro di scuola e il boscaiolo, Quando l'ostessa (soprano) accenna alle nozze di Térynka, il boscaiolo intuisce che Briscola è morta. Paga il conto e va nel bosco. Nell'ultima scena, il boscaiolo riposa ancora una volta là dove ha incontrato Térynka e facto arigionismo la volta Mentre. fatto prigioniera la volpe. Mentre sonnecchia, nell'incanto della na-tura, gli passa dinanzi un giovane volpacchiotto; stende la mano per acchiapparlo, ma prende involon-tariamente una ranocchietta, simile a quella che lo aveva svegliato.

Quest'opera in tre atti, su sog-Quest'opera in tre atti, su soggetto del narratore cecoslovacco Rudolf Tesnohlidek (1882-1928), è una fra le partiture più vive e pregnanti del Novecento. Rappresentata la prima volta a Briin il 6 settembre 1924 è considerata un vertice nella produzione di Janacek per l'afflato poetico che da essa promana, per la maturità dello stile, per la ricchezza dell'invenzione per l'originalità delle armozione, per l'originalità delle armo-nie e del ritmo, per il forte colo-rito orchestrale che sono, di essa,

kirie, formidabile fanfara illumi-

nata dalle grida gioiose delle figlie del dio Wotan, l'Inno alla primavera, l'Addio di Wotan. Il primo atto è ammirabile per la serrata coerenza e la potenza della costru-

coerenza e la potenza della costruzione drammatica e musicale: in
ogni battuta circola il soffio della
più pura ispirazione. Il colorito
timbrico è qui contrassegnato, come nota il Mila, « dalla netta prevalenza degli archi, ma questi conoscono due usi ben distinti: un
"legato" strisciante e affettuoso
nelle espressioni di dolcezza e d'affetto. soprattutto nell'importante

fetto, sopratiutto nell'importante tema della pietà di Sieglinde e uno " staccato " scabro e violento, che " staccato " scabro e violento, che quasi dà agli archi un suono di strumenti a percussione, nella pit-

strimenti a percussione, nena pir-tura che Wagner si è compiaciuto di fare del mondo eroico e barba-rico, tutto imperniato sulle virtù primigenie dell'uomo: coraggio, fortezza dell'animo e del braccio,

qualità spiccanti e distintive, L'amore per tutto ciò ch'è vivo (natura, uomini, animali) è domi-(natura, uomini, animali) è dominante in quest'opera. Scene come il delicato idillio delle volpi nel secondo atto, o come la festa di nozze elementare e orgiastica degli animali del bosco, sono punti di arrivo non soltanto nella produzione del musicista moravo (Leos Janacek nacque a Hucvaldy il 1854 e scomparve a Ostrava il 1928), ma nell'intera letteratura musicale e operistica. L'orchestra interviene, dopo la lunga pausa alla morte della volpe Briscola, con effetto toccante: è un lamento funebre, scrive un critico tedesco, per ogni aetia voipe Briscola, con espetto toccante: è un lamento funebre, scrive un critico tedesco, per ogni essere vivente. Gli accenti patetici si alternano con altri umoristici e burleschi, come quelli che sottolineano la scena del pollaio. « Al contrario di Jenufa, di Katia Kabanova e dell'opera Dalla casa dei morti, La volpe astuta », scrive il Confalonieri, « non ha intenzioni direttamente e francamente drammatiche. E' una specie di apologo silvestre dove si svolgono parallele, la storia del boscaiolo, non mai dimentico del suo infelice amore per la "selvaggia Térynka" e la storia della volpe Briscola, dal boscaiolo catturata e inutilmente educata a regime domestico, quintia boscaiolo catturata e inutilmente educata a regime domestico, quindi ricongiunta alla naturale vita del bosco e là, dopo giorni di amore, uccisa quasi fatalmente dall'unico uomo che abbia saputo conquistare Térynka: il vagabondo Haraste».

I due Oistrakh Antonio Lotti

Venerdì 16 glugno, ore 20,20, Na-

I Sinfonici di Vienna si presentano in un programma diretto dal sommo violinista russo David Oistrakh, con la partecipazione del figlio del medesimo maestro, Igor. Questi sarà il protagonista del Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra di Sibelius, lavoro di grande rilievo espressivo, sia dal punto di vista virtuosistico, sia da quello lirico. L'Opera 47 del sia da quello lirico. L'Opera 47 del maestro finlandese risale al 1903 e viene trasmessa ora tra le notissime Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) (1873) di Brahms e la Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Ciaikowski, messa a punto il 26 agosto 1888, ricca di straordinari voli melodici: dal tema iniciale detto e del destino e a quella ziale detto « del destino » a quella sublime elegia amorosa che è l'Ansublime elegia amorosa che è l'Andante cantabile; dalle note del Valzer del terzo movimento (Allegro moderato) fino al suggestivo mo-tivo russo del quarto ed ultimo tempo, dove riapparirà in accenti trionfali il tema del destino.

Mercoledì 14 giugno, ore 15,30,

Si suppone che Antonio Lotti sia nato a Venezia nel 1667. Ma i più seri musicologi preferiscono più seri musicologi preferiscono non pronunciarsi; mentre sono concordi sulla data della morte, avvenuta a Venezia il 5 gennaio 1740. Figlio di un discreto musicista, Matteo, Antonio Lotti fu ragazzo compositore prodigio. Allievo del Legrenzi e cantore in San Marco, a soli sedici anni scriveva un'opera teatrale: Giustino. Il suo impiego fisso era nelle chiese (dal 1692 fino alla morte organista in San Marco), anche se negli ultimi mesi di vita si faceva sostituire abbastanza frequentemente dall'allievo Saratelli. Di tanto in tanto alternava le esibizioni all'organo con altri impegni, come maestro di cappella, Dresda insieme con una compagnia di artisti italiani. Tra questi spiccava la moglie del Lotti, Santa Stella, accanto ad altri cantanti allora celebri, quali Boschi e Personelli. Il musicista restò a Dresda due anni scrivendo opere, intermezzi teatrali e musica sacra. Pregevole è considerata ora anche a sua produzione cameristica e la sua produzione cameristica, e superba quella sacra. Lo si ritiene normalmente un severo tradizio-nalista, ma — ad un più attento esame — va anche giudicato come autore e promotore di nuovissime armonie, che se sembrano talvolarmonie, che se sembrano talvolta estremamente libere riescono tuttavia ad affascinare per la loro squisitezza. Non per nulla i lavori del Lotti furono studiati e assai apprezzati da grandi musicisti, quali Burney e Hasse, Si dice che Antonio Lotti sia stato anche un validissimo didatta: alla sua scuola sono cresciuti Benedetto Marcello, Domenico Alberti, Baldassare Galuppi.

Ivan il Terribile

Sabato 17 giugno, ore 21,30, Terzo

L'attività creativa del composi-tore russo Sergei Prokofiev ab-braccia in maniera mirabile ed equilibrata i diversi campi della musica: dall'opera lirica ai balletti, dal genere corale al sinfonico, dalla musica militare alla cameri-stica. L'artista, nato a Sonzovka nell'Ucraina il 23 aprile 1891 e morto a Mosca il 4 marzo 1953, non trascurò neppure la musica per film: ecco ad esempio nel 1933 per film: ecco ad esempio nel 1933 la colonna sonora per Il tenente Kijé di Feinzimmer e nel 1938 quella per l'Aleksander Nievsky di Eisenstein. Un posto singolare in questo settore occupa anche la musica per Ivan il Terribile (1945), sempre di Eisenstein. Ricorda Guido Pannain che il maestro aveva accettato di buon grado l'invito di Eisenstein a comporre la musica per Ivan il Terribile, « e per incontrarsi col regista si recò ad Alma-Ata, capitale del Kazakistan, oltre il Mar Caspio, ai confini del Turkestan, dove erano rifugiati i cineasti russi. Furono ultimati due cineasti russi. Furono ultimati due episodi del film ma il lavoro suscitò opposizioni nell'Unione So-vietica e venne interrotto né fu vietica e venne interrotto né fu più ripreso, causa la morte dello Eisenstein. Anche questa volta l'esemplare collaborazione tra il musicista e il cineasta si era rivelata strettissima e l'importanza della musica ebbe tanto rilievo che certi episodi musicali furono composti prima dell'inquadramento scenico al quale, anzi, servirono di guida. Un tale eccezionale procedimento consentiva di attuare "l'opera d'arte totale", come nota il Samuel; ma, egli aggiunge, i

Prokofiev sono rari e gli Eisen-stein rarissimi ». Ivan il Terribile, stein rarissimi ». Ivan il Terribile, nella versione per recitante, soli, coro e orchestra, è ora trasmesso dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano. Dirige Riccardo Muti sul podio dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Maestro del Coro Giulio Bertola). Partecipano il contralto Viorica Cortez, il baritono Gianluigi Colmagro e i recitanti Sergio Fantoni e Franco Sangermano.

«The London Sinfonietta»

Lunedì 12 giugno, ore 20,20, Na-

Dall'Auditorium della RAI di Torino viene trasmesso un program-ma di musica moderna affidato a uno dei migliori complessi che si dedicano appunto all'interpretazione di pagine nuove o recenti. Si tratta di The London Sinfonietta diretta dal maestro David Atherdiretta dal maestro David Atherton. Il concerto si apre nel nome di Igor Strawinsky, con il celebre Ottetto per strumenti a fiato, composto tra il 1922 e il 1923. Qui « l'arte del suono torna alle sue origini e raggiunge le sue stesse radici » (Boris de Schloezer). Segue nella trasmissione il Kanmerkonzert di György Ligeti, maestro ungherese tra i più rappresentativi del nostro secolo, nato il 28 maggio 1923. Il Kammerkonzert, scrit-

to nel 1969, prevede un organico di to nel 1969, prevede un organico di sei fiati, cinque archi e un piano-forte. Si passa quindi ad un auto-re italiano, Franco Donatoni, con Etwas Ruhiger im Ausdruck, che alla lettera significa « Qualcosa di più calmo nell'espressione ». E' un più calmo nell'espressione ». E' un lavoro del 1967, concepito per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte. Donatoni, che è nato a Verona il 9 giugno 1927, ha perfezionato i propri studi di composizione alla scuola di Ildebrando Pizzetti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Il nale di Santa Cecilia a Roma. Il programma si completa con la Kammersymphonie di Arnold Schoenberg. Questa « Sinfonia da camera », messa a punto nel 1906 per quindici strumenti solisti, reca il numero d'opera 9 e riflette uno dei momenti più interessanti dell'arte del musicista viennese.

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait)

tibile bellezza», come giustamente il Dukas. affermò

volontà di vendetta e di odio». Il secondo atto, nell'opinione del-la più parte dei critici, è di strut-tura meno vigorosa; ma ricco di luoghi supremi, come per esem-pio la «Todverkündigung», cioè a dire l'annunzio di morte di Bru-nilde a Siegmund, una scena di cui lo stesso Wagner ebbe a lodare cui lo stesso Wagner ebbe a lodare la grandezza col dire: « Cose come questa non potranno mai più essere scritte». Il terzo atto è « una delle più perfette meraviglie che la creazione musicale abbia mai offerto » (Mila). Dall'impetuoso inizio della « Cavalcata », fino all'« Addio di Wotan » si assiste al miracolo di una musica di « potenza indimenticabile e d'indistruttibile bellezza », come affermò



base nell'iter formstivo deldell'Esarcito, l'Ufficiale scuola moderna ed efficienta, cha regge egragismente il confronto con tutte le analoghe iatituzioni dagli altri Psesi. Assicura ai giovani una formazione culturale di livello universitario, abbinsta al conaegulmento d'un alto grado di efficienza fisica e mo-

Palazzo Ducala degli Eatensi, uno dai più inaigni monu-menti dell'arte italiana dal

rale. Ha aede in Modena, nel

L'attività di atudio costituiace uno dei principali doveri degli Allievi, per la necessità di disporre di ufficiali preparati nel campo tecnico-sciantifico. umaniatico ed etico-sociale. Di questa attività di atudio, Is componente tacnico-acientifica conferisca attitudine allo svolgimanto del procesao ragionativo, la componente umaniatica ed atico-sociala eaalta l'evoluziona dal pen-siero, stimolando la formazione della cultura a del carattere.

L'addeatramento militare e la preparazione fialca integrano e completano il proceaao formativo del futuro Ufficiale. Asaimilszlone delle diacipline connease o applicate all'arte militare, conoacenza sicura delle armi, degli apparati e dei mezzi in dotazione all'Eaercito, acquisizione procedimenti d'impiego, addeatramento intenalvo e pratica degli aport sesicureno un'alta qualificazione tacnico-pro-

fessionale. Possono accedere all'Accademia Militare I glovani che:

— alla data del 31 dicembre dell'anno in corso abbiano

uomini scelti perun esercito moderno

dell'esercito

compluto il 17º anno di età a non auperato il 22º

aiano in posaesso del titolo di atudio richiesto (maturità clasaica, acientifica, artiatica: diploma di Istituto Tecnico Commerciale, Industriale, Agrario, Nau-tico, per Geometri; abili-tazione magistrale);

alano fisicamenta idonei al servizio militare;

auperino un esame acritto di culturs generale e un esame orale di matematica. Scadanza del concorso: 30 giorni dalla pubblicazione del bando aulis Gazzatta Ufficiale. Presumibile pubblicazione del

bando 15 giugno. Per ogni altra informazione acrivere a - Statesercito Documentazione - Casella Postsle 2338 - Roma AD » o rivol-gersi al Diatretti Militari.



BANDIERA GIALLA

ROCK, MA CON **PRUDENZA**

Uno degli ultimi longplaying che aveva inciso, qualche anno fa, prima di di leader di piccoli com-plessi (da allora si è esi-bito solo come « artista ospite » in formazioni co-me quella del pianista Da-ve Brubeck), era intitolato If you can't beat 'em, join 'em, se non puoi batterli unisciti a loro, e conteneva per la maggior parte composizioni di John Lennon e Paul McCartney. « Ma era un titolo scelto per scherzo, una battuta», dice Gerry Mulligan, «an-che se si trattava di brani che mi piacevano davvero e che ho inciso in buonafede e con sincerità».

Anche se era uno scher-zo, però, quel long-playing era un segno premonitore di ciò che sarebbe accaduto: comunque stiano le cose, è un fatto che oggi Mulligan, il più celebre espo-nente del jazz californiano degli anni Cinquanta, ha cancellato anche lui il confine che separava il suo jazz dalla pop-music e si è allineato, sia pure su posiallineato, sia pure su posi-zioni abbastanza diverse, con quei musicisti che, co-me Miles Davis, hanno strizzato l'occhio al rock passando a quella che i puristi chiamano «l'altra parte della barricata».

Poco tempo fa Gerry Mulligan è tornato in sala d'incisione come leader di un nuovo complesso, col quale ha inciso un 33 giri in cui suona sempre jazz, sì, ma con una sezio-ne ritmica decisamente rock e ben diversa da quelle, soffici e sofisticate, che lo avevano accompagnato nel suo periodo d'oro.

Anche l'aspetto dell'adesso quarantacinquenne muso quarantacinquenne mu-sicista è completamente cambiato: lo spilungone biondo coi capelli cortissi-mi e il volto accuratamen-te rasato si è trasformato in un capellone con una folta e lunga barba rossic-cia che gli stessi jazzisti dei vecchi tempi stentano a riconoscere. Quella che non è cambiata è la sua abilità di musicista, di arrangiatore e di compositore, come del resto hanno dimostrato i risultati dei referendum sul jazz indet-ti negli ultimi anni dalle riviste Down beat e Playboy, che lo hanno visto sempre ai primi posti fra i solisti di sax baritono.

«Questi ultimi anni», afferma Mulligan, « mi sono sewiti per ricaricarmi, e anche per evitare quella commercializzazione della mia musica che non avrei potuto invece evitare se avessi avuto un'attività di-

scografica intensa. Lavorando poco ho potuto guardarmi intorno, ascoltare gli altri, scoprire per esem-pio che il livello della musica pop sta migliorando in continuazione, anche per via di certi criteri in-dustriali che si sono sviluppati nelle case discografiche. Oggi si vuole una pro-duzione di qualità, e ciò contribuisce a rendere più valida la pop-music ». Secondo Mulligan il ro-

vescio della medaglia è rappresentato dalla generale tendenza, nel rock e anche nel jazz, a servirsi esageratamente delle innovazioni tecniche. « Oggi », dice, « tutti suonano il pia-noforte elettronico, senza rendersi conto che cosi hanno tutti lo stesso stile e la stessa sonorità. Se i pianisti tornassero al vecchio pianoforte, si accorgerebbero di saper suonare ciascuno in maniera diversa. E' un esempio, questo, che dovrebbe far pensare. Il progresso tecnico ha fat-to diventare più bravi i musicisti, ma li ha anche condizionati. Se ora, dopo esser diventati bravi, tor-nassero agli strumenti " veri " di una volta, rendereb-

bero senz'altro di più» Il suo passaggio a un jazz molto più vicino al rock non è un vero e proprio capovolgimento della situazione, come è stato invece per Miles Davis. «Con Davis», dice Mulligan, « ho suonato tempo fa al pop-festival di Atlanta. E' sempre un grande musempre un grande muscirista, ma devo confessa-re che dopo dieci minuti della sua musica, che non è più né melodia né nient'altro, anch'io ho cominciato ad annoiarmi, come del resto il pubblico. Nessuno ha fischiato o disap-provato la musica di Miles, sia ben chiaro. Ma in pla-tea è mancata, dopo un po'. quell'attenzione che invece è tornata quando sono in-tervenuto anch'io e abbiamo suonato qualcosa di

più immediato».

Verso il rock, ma con prudenza: questo, insomma, il motto di Mulligan. « E' arrivato il momento », dice il sassofonista, « in cui i giovani hanno riscoper-to da soli il jazz. Potremmo modificare il titolo di quel mio disco: se non possono batte... scano a noi ». Renzo Arbore sono batterci, che si uni-

dischi più venduti

In Italia

1) I giardini di marzo - Lucio Battisti (Numero Uno)
2) Parole parole - Mina (PDU)
3) Without you - Henry Nilsson (RCA)
4) Grande grande grande - Mina (PDU)
5) My world - Bee Gees (Polydor)
6) E' ancora giorno - Adriano Pappalardo (RCA)
7) How do you do? - Kathye and Gulliver (RCA)
8) Montagne verdi - Marcella (CGD)
9) Un albero di tre piani - Adriano Celentano (Clan)
10) Jesahel - I Delirium (Cetra)
Secondo la « Hit Parade » del 2 giugno

Secondo la « Hi) Parade » del 2 giugno 1972)

Negli Stati Uniti

1) I'll take you there - Staple Singers (Stax)
2) Oh girl - Chi-Lites (Brunswick)
3) First time ever I saw your face - Roberta Flack (Atlantic)
4) Candy man - Sammy Davis jr. (MGM)
5) Sylvia's mother - Dr. Hook & the Medicine Show (Co-

lumbia)

lumbia)
6) Morning has broken - Cat Stevens (A&M)
7) Tumbling dice - Rolling Stones (Atlantic)
8) Nice to be with you - Gallery (Buddah)
9) Hot rod Lincoln - Command Cody & His Lost Planet Airmen (Famous)
10) Look what you done for me - Al Green (London)

In Inghilterra

1) Metal guru - T. Rex (Fly)
2) Could it be forever - David Cassidy (Bell)
3) Rocket man - Elton John (DJM)
4) Come what may - Vicky Leandros (Philips)
5) Amazing grace - Royal Scots Dragoon Guards' Band (RCA)
6) A thing called love - Johnny Cash (CBS)
7) Tumbling dice - Rolling Stones (Rolling Stones)
8) At the club - Drifters (Atlantic)
9) Oh babe, what would you say? - Hurricane Smith (Columbia)

lumbia)
10) Radancer - Marmalade (Decca)

In Francia

De toi - Gerard Lenorman (CBS)
Samson and Delilah - Middle of the Road (RCA)
Pour la fin du monde - Gerard Palaprat (AZ)
Shaft - Isaac Hayes (Polydor)
Baby I feel so fine - Gilbert Montagné (CBS)
Après toi - Vicky Leandros (Philips)
Comme si je devais mourir demain - Johnny Hallyday
(Philips)
Romiour la France - Pite Pouces (PCA)

8) Bonjour la France - Rita Pavone (RCA)
9) Telegram Sam - T. Rex (CBS)
10) Holidays - Michel Polnareff (AZ)

l'allegria è nel cestino





E' il minimo che ti puoi aspettare da un nostro televisore. Soprattutto quando ha una testata elettronica come

"il Dodici", il nostro nuovo portatile.

Lo accendi, lo sposti, cambi canale. Lo spegni e lo accendi di nuovo.

E ogni volta suono e immagini escono nitidi nitidi, perfetti.

Nuovo portatile "il Dodici".

Completamente transistorizzato

(minimo consumo, massima durata). Funzionamento a corrente alternata, con batterie incorporate ricaricabili

e con batterie esterne.

Nuovo cinescopio 110° (minimo ingombro dell'apparecchio). Preselezione automatica dei canali.

Antenne con tre diverse possibilità di collegamento secondo le condizione

ambientali. Schermo nero "black screen" (visione ottima e riposante anche in ambienti molto illuminati).

Altoparlante frontale (ascolto diretto).

Maniglia rientrabile (estetica e praticità).

Nei colori: nero e bianco, nero e ocra,
nero e rosso.

Ti interessano altre informazioni o ti basta ricordare che anche "il Dodici" è uno dei nostri televisori?



la tecnica che conta. Negli studi TV di Napoli festa in onore dei piccoli vincitori del concorso «Ho visto Pinocchio alla TV»



Napoli: Ciccio Ingrassia e Franco Franchi, la Volpe e li Gatto, attorniati dai dieci primi classificati del concorso: sono, da sinistra, Luca Borghetti, Chiara Zampieri, Giuseppe Martino, Eiena Bottinelli, Diego Guarino, Marco Dante, Adriana Abeni; in secondo piano Antonella Fontana, Andrea Cristofori e Luca Tarantino

dei trecentomila



Foto ricordo per i cinquanta vincitori. A sinistra, in secondo piano: Marco Danè insieme con Simona Gusberti, Franco e Ciccio

Cinquanta bambini hanno partecipato ad una speciale edizione della rubrica «Il gioco delle cose», insieme con alcuni protagonisti del «Pinocchio» di Comencini: Andrea Balestri, Domenico Santoro, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. I soggetti preferiti dai «pinocchietti»

di Emilio Colombino

Napoli, giugno

l Gatto e la Volpe hanno restituito a Pinocchio i cinque zecchini d'oro che gli avevano rubato durante le ormai famose avventure televisive del burattino-bambino. La « solenne » cerimonia ha avuto luogo nello studio TV-1 di Napoli nel corso della registrazione di un numero speciale di *Il gioco delle cose* alla presenza di cinquanta testimoni: i bambini vincitori del concorso « Ho visto-Pinocchio alla TV » (designati fra 308 mila partecipanti).

Ospiti della RAI, in gita premio a Roma e a Napoli, i mini-artisti, oltre a ritirare i premi previsti dal regolamento, hanno preso parte, insieme a Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Andrea Balestri (Pinocchio) e Domenico Santoro (Lucignolo), ad una speciale trasmissione dedicata appunto ai loro disegni e al celebre personaggio di Collodi. Cinquanta bambini scatenati che hanno messo a dura prova le strutture dello studio, la casina di Marco Danè e

segue a. pag. 86



| primi dei trecentomila



Un'altra foto scattata durante « Il gioco delle cose : Molti fra i piccoli « artisti » hanno splegato e commentato davanti alle telecamere i loro disegni ispirati alle avventure di Pinocchio

segue da pag. 85

Simona Gusberti, la coda del coccodrillo, le orecchie del coniglio, il naso del pa-

gliaccio. Per tutti era la prima esperienza televisiva diretta: i meno timidi si sono trovati subito a loro agio, non sono mancate qualche lacrima e ritirate strategiche presso le rispettive mamme che in una sala attigua allo studio hanno seguito, nervose e trepidanil « debutto » televisivo dei loro bambini.

Il magico mondo dello studio televisivo ha affascinato i piccoli protagonisti; nato i piccoli protagonisti; hanno scoperto la sceno-grafia, chiamata subito « quella cosa lì »; la piaz-zetta e la casina del gioco delle cose, in polistirolo espanso che hanno regolar-mente bucato: i riflettori mente bucato; i riflettori sono diventati il sole, la giraffa è stata subito ribat-tezzata « cicogna ».

Non si può dire che sia stata una trasmissione

tranquilla, ma divertente, questo sì. I bambini han-no superato facilmente il primo momento di timi-dezza e ne ha fatte le spesc soprattutto il coccodrillo, che quando ha tentato di mangiare la mano di Franchi e Ingrassia si è trovato sopraffatto da cinquanta « frugoletti » scatenati.

In trasmissione sono stati presentati anche i disegni dei vincitori: Elena, Riccardo, Antonella, tutti insomma o quasi hanno spiegato il loro disegno. Ecco anzi una serie di pareri colti al volo: « Pinocchio è decisamente un bambino tanto cattivo», « la fata è buona », « la badivertente », « mi piacerebbe tanto una sedia come quella di Mangiafo-« com'è simpatico Geppetto ».

Tra i soggetti, l'impicca-gione di Pinocchio ha raccolto le maggiori preferenze soprattutto fra i ma-schietti, in contrapposizio-ne alla scarsezza delle raffigurazioni della fatina, del paese dei balocchi, i sog-getti una volta più legati alla fantasia infantile.

Dino Origlia, psicologo, ha detto che «raffigurando l'impiccagione i piccoli artisti hanno scaricato sui fogli le loro paure c i loro timori ». Ma al di là di queste considerazioni professionali i bambini di og-gi hanno dimostrato di es-sere molto più vicini alla realtà, hanno dimostrato di avere un occhio più aperto per esprimere il loro universo policromo considerando soprattutto che l'impulso visivo avuto dal Pinocchio televisivo era in bianco e ncro.

A questo punto le avven-ture di Pinocchio sono ve-ramente terminate; per tut-ti i bambini che hanno partecipato al concorso è stata indubbiamente una esperienza interessante, per i cinquanta vincitori interessantissima.

I « pinocchietti artisti »
(a Napoli non poteva non nascere un soprannome), erano alla fine abbastanza soddisfatti. Di questa « avventura» parleranno per parecchio, e in fondo so-no stati buoni e bravi. Un po' meno le mamme...

Emillo Colombino

Frottée sconfigge gli odori per tutto il giorno perché è superdeodorante... ...e puoi farne la prova

Frottee Juperdeodorante "FRESCHEZZA"

Ti dà la certezza perché le sue sostanze attive combattono i batteri - causa degli odori - man mano che si formano.



superdeodorante spray-



antitraspirante spray





l'odore è sparita Cantrolla anche più tordi, dopo un'ara, dopa 24 ore

Frottee Juperdeodorante **ANTITRASPIRANTE**

Ora puoi finalmente evitare l'eccessiva traspirazione che dà disagio e macchia gli abiti. Anche Frottée antitraspirante è superdeodorante perché contiene speciali sostanze attive. Controlla la traspirazione senza irritare perché è senza alcool.



«Stasera parliamo di...» alla TV: una puntata dedicata ai problemi dell'assistenza all'infanzia

che nascano cresciamoli bene

Il dibattito riguarda i modi per creare gli strumenti necessari a tutelare i bambini nei diritti-bisogni propri dell'età evolutiva

di Lina Agostini

Roma, giugno

al di sotto della norma: la bocca sempre aperta, lo sguardo vuoto, gli occhi sguardo vuoto, gli occhi
gonfi »; « arrossisce, non ha
pronuncia regolare, non sta
mai fermo »; « è disordinato, indipendente, autonomo, isolato »;
« mette in bocca la matita, si alimenta svogliatamente »; « è scontroso, goffo nei movimenti, timido,
si succhia il dito »; « segue con
poco profitto, apprende con difficoltà, non combina nulla ». Ecco il ritratto-tipo dell'alunno da classe differenziale, desunto dai rapporti delle maestre che lo propongono per la « differenziazione ». Ai fini di un giudizio, talora anche non troppo ponderato se è vero che va pre-so « entro trenta giorni dall'inizio delle lezioni », contano anche « l'eventuale mancinismo o ambidestrismo; la presenza di influenze dia-lettali; l'irregolarità di forma, di grandezza, di pressione della scrittura; la lettura poco espressiva, la scarsa abilità manuale». E forse conta anche la famiglia di origine, tant'è che spesso si leggono anno-tazioni come « abbandonato dal padre », « genitori analfabeti », « padre immigrato, muratore », « padre defunto in incidente sul lavoro », « padre immigrato, alcolizzato ».

A Torino il novanta per cento dei « disadattati » sono figli di meridio-nali venuti al Nord; a Roma la ri-chiesta di classe differenziale è chiesta di classe differenziale è maggiore nei quartieri di Primavalle e Centocelle, alla borgata Gordiani. Cioè non ai Parioli. Secondo un'indagine del Consiglio nazionale delle ricerche, soltanto il cinque per cento degli alunni « differenziati » viene totalmente reinserito e cioè recuperato dalla società; il restante 95 per cento è soltanto certo. stante 95 per cento è soltanto certo di essere inferiore e s'avvia verso il suo destino di subalterno a vita. Se a ciò si aggiunge che in Italia

i «disadattati» sono oltre un milione (tra «non inseriti», «insufficienti mentali», «delinquenti precoci»), di cui 110 mila circa rinchiusi in orfanotrofi e 350 mila negli istituiti per abbandonati, si comprende la portata e anzi la gravità di un problema sociale come la cura dell'infanzia, l'assistenza del bambino intesa non soltanto in senso medico-sanitario, un problema che verrà affrontato nel programma televisivo Stasera parliamo di... a cura di Gastone Favero. I quasi 2600 bambini che nascono in media ogni giorno nel nostro

I quasi 2600 bambini che nascono in media ogni giorno nel nostro Paese non trovano certo una società granché disposta a crescerli ed a crescerli bene: abbiamo una scuola materna statale soltanto da due anni (fu « fondata » nel '68-'69), ma nel 1970 essa aveva soltanto tremila classi, per un totale di circa 85 mila alunni dai 3 ai 5 anni; all'asilo ci va nemmeno un milione e mezzo di bimbi, più o meno la metà. Degli asili esistenti, il 30 per cento sono gestiti da religiosi, e soltanto la metà degli altri dipendono da enti pubblici. La « carenza di istituzioni », del resto, si farà sentire anche più avanti: nelle elementari, l'affollamento medio per classe non supera i venti allievi; ma in compenso mancano le aule per ospitarli: e ci sono i doppi turni, i cambiamenti d'orario, le scomodità.

L'asilo, però, anche se in Italia manca, non è tutto. Per ovviare ai problemi della madre che lavora, proprio mentre si insiste per un maggiore inserimento sociale della donna, non è stato fatto molto: secondo l'Istituto per la programmazione economica, nel 1963 occorrevano 3500 nuovi asili-nido; sette anni più tardi, il fabbisogno si era già pressoché triplicato. Le statistiche dei sociologi affermano la necessità di un asilo-nido per ogni 2500 abitanti e di una puericultrice ogni cinque bambini; ma in Italia il ministero della Sanità non ha né fondi, né « quadri »: siamo ancora

fermi a poco più di mille ospedali civili contro i tremila della Gran Bretagna, e possediamo 47 mila tra infermieri e tecnici dei 120 mila occorrenti.

Così procediamo con una gran «voglia di fare», ma con scarsissime possibilità di agire e nascono le «leggi-ponte» per l'edilizia che impongono di individuare e prevedere gli spazi per i parcheggi di automobili, ma non quelli per parcheggiare i bambini; e oltre a dimenticarsi degli asili-nido talora non

si ricordano neppure delle aree attrezzate per l'infanzia. Soprattutto al Sud, cioè nelle aree più povere, l'unica scuola che il bambino conosce è quella della strada, e i soli istitutori cui può affidarlo la madre che lavora sono i coetanei

madre che lavora sono i coetanei come lui.

Né al Nord, del resto, gli è riservata la sua porzione di verde e di giochi, tra casermoni, condomini, industrie. Intanto la legislazione farraginosa e disordinata avvantaggia di fatto l'assistenza privata. L'ISTAT ha censito circa 1500 istituti privati in Italia; l'ONMI è invece arrivata a quota cinquemila (di cui quasi seicento nella sola provincia di Roma); l'Unione italiana per la promozione del minore ne ha scoperti in Piemonte venti clandestini, mentre a Napoli ne sono stati scovati quasi 250 che vivevano «alla macchia».

Per ogni assistito gli enti assi-

rer ogni assistito gli enti assistenziali sborsano rette abbastanza «eque», che spaziano tra le mille e le milletrecento lire giornaliere; chi non ha assistenza versa di suo in media per l'asilo privato trecento lire. Poi ci sono le questue, le regalie, la beneficenza. Ciò non di meno esistono dormitori sovraffollati da settanta bambini quando la legge impone un massimo di trenta per camerata e non meglio quali-

ficati «assistenti» a trentamila lire al mese. Accade anche che la fettina di mortadella e la patata bollita quale unico companatico rappresentino tutta la colazione. Quando l'assistenza all'infanzia sconfina nel reato, quando si parla di scandali, quando i pretori fanno chiudere gli istituti e si avviano processi la vera vittima è il bambino.

L'adozione, del resto, rimane an-L'adozione, del resto, rimane ancora un'impresa ardua. Sottoporsi a questo sesto grado umanitario corrisponde quasi a un gesto eroico stando alla trafila che si deve compiere. In un anno i bambini affiliati, in Italia, sono stati in tutto 3200: nemmeno dieci per giorno. E così « restiamo fermi alla concezione assistenziale tradizionale, senza realizzare il diritto alla libertà dal bisogno per tutti i cittadini ». « senbisogno per tutti i cittadini », « senza cioè creare i servizi sociali ri-volti alla promozione sociale e non già alla difesa sociale », senza cioè mettere l'accento sulla parola prevenzione. L'ha detto l'on. Franco Foschi, democristiano marchigiano di 40 anni, che ha presentato in Parlamento una proposta sull'assistenza all'infanzia. « Più che di assistenza ha presentato a si tratta sistere », ha proseguito, «si tratta di tutelare i bambini nei diritti-bisogni propri dell'età evolutiva, realizzando non solo prestazioni di assistenza sociale-sanitaria, ma una politica coordinata della casa, della scuola e della famiglia, rivolta pri-ma alle famiglie in difficoltà e alle madri lavoratrici, creando un sistema di servizi comunitari controllati e utilizzati dalle stesse famiglie». Non basta: bisogna anche « estendere e snellire l'adozione speciale e l'affidamento familiare », occorro-no servizi « aperti » che superino la tradizione degli istituti. Per ora, intanto, guardiamo come la mosca bianca alcuni micro-asili-ni-do costruiti al piano terreno di va-ti edifici economico populari a Misti edifici economico-popolari a Mi-lano; all'estero costituiscono quasi una norma.

Stasera parliamo di... come migliorare l'assistenza all'infanzia va in onda lunedì 12 giugno alle ore 21,15 sul Secondo Programma TV.

ECCO IL NUOVO ZIP A 9.900 LIRE

(La nuova macchina fotografica Polaroid. E... zac vedete le foto in soli 30 secondi.)



Ritorna sul video «Uno dei due»: Nando Gazzolo giudice istruttore è chiamato a risolvere sei nuovi rompicapo. Il primo episodio: «Quando la moglie muore». Una pausa prima del finale d'ogni vicenda per consentire al pubblico di individuare in anticipo il colpevole

di Giuseppe Tabasso

Roma, giugno

l recente e fortunato filone giallo del cinema italiano, quello per intenderci degli uccelli dalle piume di cristallo, delle ta-rantole dal ventre nero, delle mosche di velluto e delle farfalle insanguinate, sembra aver sostitui-to l'allucinazione al raziocinio, il sadismo alla logica, la parapsico-logia alla dialettica, il libro degli orrori al Codice penale. Un filone che, secondo alcuni, è più nero che giallo, dove c'è più Spillane e Wal-pole che Agatha Christie e Conan Doyle, più dannazione che deduzio-ne; e che tuttavia ha incontrato un discreto successo di cassetta e di pubblico. Anche se, a quanto pare, sono ancora numerosi, la maggioranza, i fedelissimi al giallo tradizionale inteso come meccanismo di ginnastica mentale, come sport inperfino come duttivo-deduttivo e

allenamento enigmistico. E' a questo tipo di fruitore di gialli che la televisione normalmente si rivolge, come dovrebbe essere del tutto evidente in una nuova serie di *Uno dei due*, sei « originali » che hanno più del rompicapo e del « puzzle » che del « poliziesco» vero e proprio con colpi di scena, agguati e trabocchetti di

« Quando ia mogiie muore », primo originale della serie. Qul sopra, le attrici Laura Carli e Laura Redi; a fianco ii giudice istruttore (Nando Gazzoio, secondo da sinistra) sulla scena dei misterioso episodio che è ai centro deila vicenda. Alla sua destra Mario Carotenuto; chino sul corpo deila vittima Dario De Grassi, che impersona un tenente dei carabinieri



Due immagini da

segue a pag. 92

Basta Marie l'innocente scoprire l'innocente



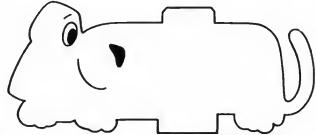
Ancora due inquadrature di « Quando la moglie muore »: a sinistra, il marito della vittima (Mario Carotenuto) assistito dal suo avvocato (Franco Angrisano) nell'ufficio dei giudice istruttore. Sotto, il piccolo attore Fulvio Gelato, un altro fra gli interpreti dell'episodio





GRANDE CONCORSO

OCCIIO AIL PROFILO®



sapete riconoscerlo?

Questo è il profilo di un immagine che appare su questa rivista, in ben 4 annunci pubblicitari, di una grande marca di elettrodomestici. Sapete riconoscerlo?



er partecipare all'estrazione di: 10 cucine S 40 GTL, 10 frigoriferi E 180, 10 laastoviglie ARISTELLA BIO e 10 lavatrici BIORAMA 12, è sufficiente rispondere una sola delle domande riportate sul tagliando in calce. L'estrazione dei vinitori fra le cartoline pervenute entro il 31/7/1972 avverrà alla presenza di un unzionario dell'Intendenza di Finanza il 31/8/1972. I vincitori saranno avvertiti mezzo di lettera raccomandata e riceveranno i premi franco di ogni spesa.

Inviare a "CONCORSO OCCHIO AL PROFILO" - Casella Postale N. 4353 - MILANO

NOME COGNOME

C.A.P. CITTA'

PROV.

- Di quaie marca di elettrodomestici si tratta?
- 2) Qual'è il simpatico animale che ne è il simbolo?
- 3) Che qualità simboleggia?

Basta scoprire l'innocente



Continuano le indagini del giudice: qul Nando Gazzolo interroga Laura Carll (nel ruolo di Carmela Gavazzi)

segue da pag. 90

intreccio, (Andranno in onda dalla prossima settima-na e ne è autore, anche questa volta, Enrico Roda, giornalista e scrittore di gialli di ambientazione italiana). Intanto si tratta di sei episodi autonomi di un'ora l'uno (e quindi non c'è bisogno di attendere due o tre settimane per sapere « come va a finire »); poi il possibile « assassi-no » — anzi, per meglio di-re, il possibile « colpevo-le », poiché non c'è sem-pre di mezzo un omicidio non va individuato tra una galleria di persone sospette, ma semplicemente tra « uno dei due » indizia-ti. Tocca al telespettatore tentare di scoprire, pochi minuti prima della conclu-sione, il vero autore del crimine tra i due che sono caduti nella rete della giustizia. (Non c'è ispettore o detective, ma un giudice istruttore). Una battuta circola tra i realizzatori di questa serie: a l'apostri questa serie: «I nostri spettatori non debbono necessariamente scoprire il colpevole: basterà scoprire l'innocente ».

Il che, dal punto di vista spettacolare, potrebbe funzionare ancora meglio, come del resto ha funzionato in una prima e più breve serie, trasmessa l'estate dell'anno scorso, e il cui successo ne ha suggerito appunto la prosecuzione.

Protagonista fisso rimane naturalmente Nando Gazzolo, nel ruolo di un giudice istruttore più lucido che freddo, più bonario che inquisitore, un ragionatore più saggio e comprensivo che eccentrico e « originale », più ricercatore di plausibilità che di effetti. Nella prima serie le sue istruttorie si svolgevano e si risolvevano quasi tutte dinanzi alla sua scrivania, tra le pareti del suo ufficio: questa volta, invece, uscirà più in esterni e spesso indagherà negli ambienti stessi in cui il crimine è stato commesso. Inoltre il triangolo giudice-indiziato A-indiziato B è stato ampliato e del gioco istruttorio entrerà a far parte un maggior numero

di personaggi di contorno. La nuova serie di Uno dei due si articola, come si è detto, in sei episodi, il primo dei quali ha per titolo Quando la moglie muore (una donna è trovata avvelenata: omicidio o suicidio? Gli indiziati sono il marito e la vecchia zia. Interpreti: Mario Carotenuto e Laura Carli).

Ed ecco, in breve, gli episodi che seguiranno. *Una scarpa in più*, con Arnoldo Foà e Elena Cotta. La scarpa del titolo è quelia che la polizia ritrova accanto al corpo della vittima. Il piede era però ingessato per una frattura: chi l'ha messa vicino al cadavere? Terzo episodio, Se mia sorella ha mentito: un caso chiuso con assoluzione ma che si riapre clamorosa-mente dopo tre anni. Indiciate numero uno: Ilaria Guerrini e Paola Quattrini. E così quel pomeriggio: due matrimoni d'interesse, uno dei quali va in fumo, un delitto, un alibi di ferro, una telefonata misteriosa con relativa sconcertante scoperta finale. Interpreti: Renzo Palmer e Valeria Fabrizi. Quinto episodio, L'altra donna: un camion precipitato in un dirupo, una faccenda di contrabbando, faccenda di contrabbando, una ragazza enigma, un passeggero fantasma. Con Laura Efrikian e Paola Bacci. Ultimo caso: L'incendio (con Paolo Carlini e Graziella Granata): nel corso di un sopralluogo per un incendio doloso il giudica intruttora viene colgiudice istruttore viene colpito ad una spalla da un colpo di fucile. Chi ha sparato e perché?

Scoprire il colpevole (o l'innocente, fa lo stesso) sarà insomma una specie

Scoprire il colpevole (o l'innocente, fa lo stesso) sarà insomma una specie di scommessa con il « giudice » Gazzolo. Il quale, per la cronaca, è coadiuvato questa volta da un ufficiale dei carabinieri (Dario De Grassi). Claudio Fino è il regista anche della seconda serie.

Gluseppe Tabasso

Quando la moglie muore, primo episodio della seconda serie di Uno dei due, va in onda martedì 13 giugno alle 21 sul Nazionale TV.

.....

STAR BENE PER VIVERE BENE

LA CORSA AL SUCCESSO **OVVERO:** SCORIE NELL'ORGANISMO

Come allontanare. attivando il ricambio e depurando il sangue, quei fenomeni di invecchiamento precoce che sono l'obesità, l'aterosclerosi e l'ipertensione.

C ome lavora oggi l'uomo che faticosamente co-struisce il proprio successo? In genere vive in un ufficio confortevole, con aria condi-zionata che mantiene la temzionata che mantiene la tem-peratura costante per tutto l'anno, forse la luce è conti-nuamente accesa, i rumori di fondo sono quelli delle calco-latrici, dei telefoni e delle macchine da scrivere, i pavi-menti su cui cammina sono morbide moquettes di fibre sintetiche.

sintetiche. Fuori dall'ufficio, in attesa, la sua automobile. Da qual-che parte, nella città o appe-na fuori, la sua casa, confortevole anch'essa, super dota-ta di tutto ciò che serve a

risparmiare fatica fisica.

Perché la fatica, la vera fa-tica di quest'uomo è sempre più fatica mentale, stress psi-cologico, tensione e, qualche volta, rabbia.

In queste condizioni, lentamente, giorno per giorno, an-no per anno, il suo organi-smo invecchia.

Si accumulano, proprio a causa dell'inattività, grassi nocivi che lo portano lenta-mente verso l'obesità che è forse il minore dei mali.

Perchè il peggio viene quando con i grassi nocivi si formano nell'organismo veri e propri detriti, « scorie » che possono portare a disfunzioni dell'apparato gastro-epato-intestinale, con conseguenze allarmanti per tutto l'organi-

È il prezzo che molto spes-E il prezzo che molto spesso bisogna pagare al successo ottenuto con la vita sedentaria carica di tensioni, lontano dalla natura. Ed è proprio alla natura che si deve tornare in questi casi. A quella natura che alle Terme di Montecatini, per esempio, ci offre la possibilità da non perdere, di fare qualcosa contro scorie e grassi eccessivi tro scorie e grassi eccessivi che si accumulano nel nostro organismo.

Le Acque ed i Sali delle Terme di Montecatini conten-gono tutta una serie di prin-cipi attivi capaci di stimolare cipi attivi capaci di stimolare una efficace liberazione, una profonda depurazione del no-stro organismo. E per con-servare a domicilio e lungo tutto l'arco dell'anno i bene-fici della cura fatta a Monte-catini può aiutare la farma-cia in cui i prodotti delle Terme sono distribuiti. I Sali Jodati di Montecatini, per esempio! Depurativi che, attivando il ricambio e depurando il sangue, allontanano quei fenomeni di invechiamento precoce che sono l'obesità, l'aterosclerosi e la ipertensione. Montecatini Terme ed i suoi prodotti sono veramente utili per portar via le scorie accumulate nell'organismo.

Giovanni Armano



Stress psicologici ed un modo di vivere sempre più lontano dalla natura caratterizzano la vita dell'uomo di successo. È così che scorie e grassi eccessivi si accumulano lentamente nell'organismo.

UNA DELLE MIGLIORI CREME PER LA PELLE



Molti disturbi, per esempio certe macchie sulla pelle, hanno una origine in comune: il fegato.

Un po' di presunzione? No, è soltanto un modo per richiamare la vostra attenzio-ne su un problema molto importante.

Molti disturbi, per esempio certe macchie sulla pelle, o certi mal di testa, o la sonnolenza dopo i pasti, possono avere una origine in comune: il fegato. Intossicato da tutto un modo di vivere che è il modo di vivere di oggi.

E un semplice digestivo non basta. Provate l'Amaro Medi-cinale Giuliani; il digestivo che attiva le funzioni del fe-gato e affronta le cause dei disturbi della pelle, o di mol-ti mal di testa.

Prendere due bicchierini di Amaro Medicinale Giuliani al giorno, quando occorre, è una delle cose utili che po-tete fare anche per la vostra pelle. Perché non ne parlate anche con il vostro farma-cista?

Una buona idea per dopo mangiato

Una sigaretta dopo mangia-to fa digerire? Una sigaretta dopo mangiato rallenta i movimenti dello stomaco e la secrezione gastrica. D'altra parte, lo sappiamo tutti, è difficile rinunciare a una si-garetta dopo mangiato.

Una caramella può essere

una buona idea, è un'idea an-cora migliore per chi ha la digestione lenta ed il fegato stanco, se è una caramella Giuliani: una caramella a ba-se di estratti vegetali e cri-stalli di zucchero che attiva la prima digestione e le fun-zioni del fegato. Provate do-mani: si trova in farmacia,

Lassativi e assuefazione

Guardatevi intorno: tante delle persone che vedete han-no problemi di stitichezza. Le più grandi vittime sono proprio le persone che lavo-rano con la testa più che con i muscoli.

Chi deve pensare a cento cose in uno stesso momento, chi ha i minuti contati, chi è dietro ad una scrivania o in una fabbrica con compiti di responsabilità, può essere facilmente soggetto alla stitichezza.

Nella maggior parte dei ca-si, chi è soggetto a stitichez-za ricorre a lassativi. L'orga-nismo spesso si abitua a que-sti stimolanti meccanici e non risponde più. Ecco quin-

di il circolo vizioso: stitichezza - abuso di lassativi - iperstimolo dell'intestino - stitichezza. E l'assuefazione. Per
questo, Giuliani produce un
confetto lassativo a base di
estratti vegetali che agisce
anche sul fegato. E il fegato
è un naturale attivatore delle funzioni intestinali. Per
questo i Confetti Lassativi
Giuliani difficilmente portano
all'assuefazione. Perché stimolano « naturalmente » le
funzioni intestinali.

Avere una regolare funzione intestinale vuol dire star
bene, vuol dire essere più attivi, vuol dire affrontare meglio la vita, voi lo sapete.

Chiedetelo anche al vostro
farmacista. di il circolo vizioso: stitichez-

farmacista.



Anton Glulio Majano durante uno del sopralluoghi per realizzare la nuova serie poliziesca « Qui Squadra Mobile ». Il regista, sui pulimino della RAI, sta parlando con Salvatore Palmeri, ex capo della Squadra Mobile di Roma

Giancarlo Sbragia e Renzo Palmer saranno il capo della Mobile romana e quello della Sezione Omicidi in una serie di gialli TV

SOPRALLUOGO PER SEI CRIMINI



Il cortile della caserma di Castro Pretorio. Neli'aia dove è sistemata la Divisione informatica (ll cervello eiettronico che è la memoria nazionale della polizia) Majano girerà alcune scene di « Qui Squadra Mobile ». Si riconoscono, da sinistra: il funzionario TV Gambarotta, Salvatore Palmeri, Majano e il vicequestore Ilio Cortl



La vetrina degli « identikit » in uno dei laboratori dell'EUR. Con questo sistema dal 1963 sono stati scoperti gli autori di dodici rapine. Direttore della Scientifica romana è Rocco Paceri



li Laboratorio di chimica della Polizia scientifica. Il manifesto aila parete avverte: « La droga non scherza ». Nelia fotografia a destra, l'ingranditore che serve per esaminare nei minimi dettagli le banconote faise







Anton Giulio Majano nella sala delle armi presso la sede della Scientifica all'EUR (nello stesso edificio si trova la Scuola superiore di polizia dove nascono i nuovi commissari). I sei episodi della serie sono Ispirati a fatti criminosi accaduti a Roma

di Antonio Lubrano

Roma, giugno

neora devono nascere ma Anton Giulio Majano ne parla già come di due parla già come di due persone reali, due suoi vecchi amici, e li descrive con simpatia, eon ironica cordialità: Carraro e Solmi, una nuova eoppia di poliziotti televisivi, uomini di legge ehe fra un anno potrebbero diventare popolari quanto il Maigret di Cervi, il tenente Sheridan di Ubaldo Lay o il Nero Wolfe di Buazzelli.

Tuttavia per il regista una eosa è

Tuttavia per il regista una eosa è l'ipotesi di una identica notorietà e un'altra l'idea di una somiglianza: Carraro e Solmi sono due poliziotti di oggi, niente letteratura, niente fantasia, entrambi vivono e agisco-

no nell'Italia degli anni Settanta, in una città che è Roma, dove la in una citta che e Roma, dove la criminalità esiste eome in tutte le metropoli. Carraro, ovvero Giancarlo Sbragia, è il capo della Squadra Mobile, un uomo sulla quarantina, sposato, una figlia contestatrice, amante della musica e della pittura Calminara Parro Parro Palmero. ra. Solmi, ovvero Renzo Palmer, è il capo della Sezione Omicidi, vedovo (la moglie morta in un incidente stradale), un figlio di 8 anni che non riesce a seguire come vorzabba e una passicia par la valora

che non riesce a seguire come vor-rebbe e una passione per la vela. Saranno dunque i protagonisti di una serie poliziesca in sei episodi, intitolata Qui Squadra Mobile, la eui data di programmazione è an-cora lontana, « Abbiamo appena va-rato il piano di lavorazione », dice il funzionario addetto alla produil funzionario addetto alla produzione, Bruno Gambarotta. Dal 19 giugno riprese in studio, da metà

segue a pag. 97



SOPRALLUOGO PER SEI CRIMINI

segue da pag. 95

luglio a settembre riprese esterne e poi ancora qualche settimana in studio in ottobre. I due nuovi poliziotti, insomma, spunteranno sui nostri teleschermi presumibilmente nel '73. Ma ciò che suscita immediato interesse di questo ciclo in preparazione (Majano è ancora impegnato nei sopralluoghi) è l'idea di partenza: proporre, cioè, al pubblico una serie di vicende ispirate a fatti criminosi realmente accaduti e che appartengono alla cronaca recente di una città come Roma. Massimo Felisatti e Fabio Pittorru, due autori provenienti dal cinema, che per la TV adattarono qualche anno fa il noto romanzo di Francesco Jovine Le terre del Sagramen. sco Jovine Le terre del Sacramen-to, hanno avuto modo di consul-tare nei mesi scorsi gli archivi della « Mobile » romana per studiare i fascicoli relativi alle indagini di alcuni casi clamorosi.

La sceneggiatura dei sei episodi è basata perciò su documenti autentici. Uno di essi, ad esempio, pren-de spunto dalla rapina della Stefer, un colpo da 150 milioni realizzato alcuni mesi fa da una banda di mar-sigliesi e milanesi. Un altro attinge la trama alla cosiddetta « operazione Tevere », quella che la polizia ro-mana svolse per identificare i due cadaveri chiusi in un sacco e ripescati nell'ex fiume biondo. Un altro ancora ricalca il caso della giovane di Stoccarda il cui cadavere fu tro-

vato sul Gianicolo.

« Vorrei ripetere », dice il regista, « che le sei trasmissioni televisive arieggiano questi fatti reali, ma non sono né vogliono essere la loro sto-ria fedele. Fedele e corrispondente al vero è invece la tecnica operati-va di Carraro e Solmi ».

E proprio per conferire al ciclo un più autentico sapore di verità, i realizzatori del programma hanno chiesto e ottenuto la stretta colla-borazione della polizia romana. Non solo molte scene saranno girate nella sede della « Scientifica », nel-la Scuola superiore di polizia all'EUR oppure nei locali della caserma di Castro Pretorio dove è sistemata la « memoria elettronica » delmata la « memoria elettronica » del-la polizia italiana (un computer che contiene un miliardo di infor-mazioni); ma Anton Giulio Maja-no dispone anche di un consulente generale che si chiama Salvatore Palmeri, l'uomo che fu a capo della « Mobile » romana dal '68 al dicembre '71, protagonista egli stes-so di alcuni enisodi che ispirano la so di alcuni episodi che ispirano la serie televisiva. Il dottor Palmeri ha 44 anni e oggi è a capo dell'Ufficio studi della Criminalpol.

In qualche modo il commissario Carraro di Sbragia dovrebbe asso-migliargli. « Ecco una caratteristica dei miei due poliziotti », aggiunge Majano: « Carraro è rispettoso del majano: « Carraro e rispettoso del metodo, non si affida mai esclusivamente all'intuizione, crede nel lavoro di équipe che è tipico delle polizie moderne, come di quella italiana. Solmi-Palmer, invece, è impulsivo, spesso si affida all'intuizione e tocca a Carraro ricondurlo al metodo »

metodo »

Giancarlo Sbragia e Renzo Palmer, dal canto loro, entreranno nei rispettivi personaggi lunedi 19 giugno. Quel giorno in uno studio di via Teulada troveranno una vera e propria « sala operativa » funzionante, del tutto simile a quella della « Mobile » di Roma o di Milano. E avranno il primo caso da risolvere: un delitto passionale, ma solo all'apparenza.

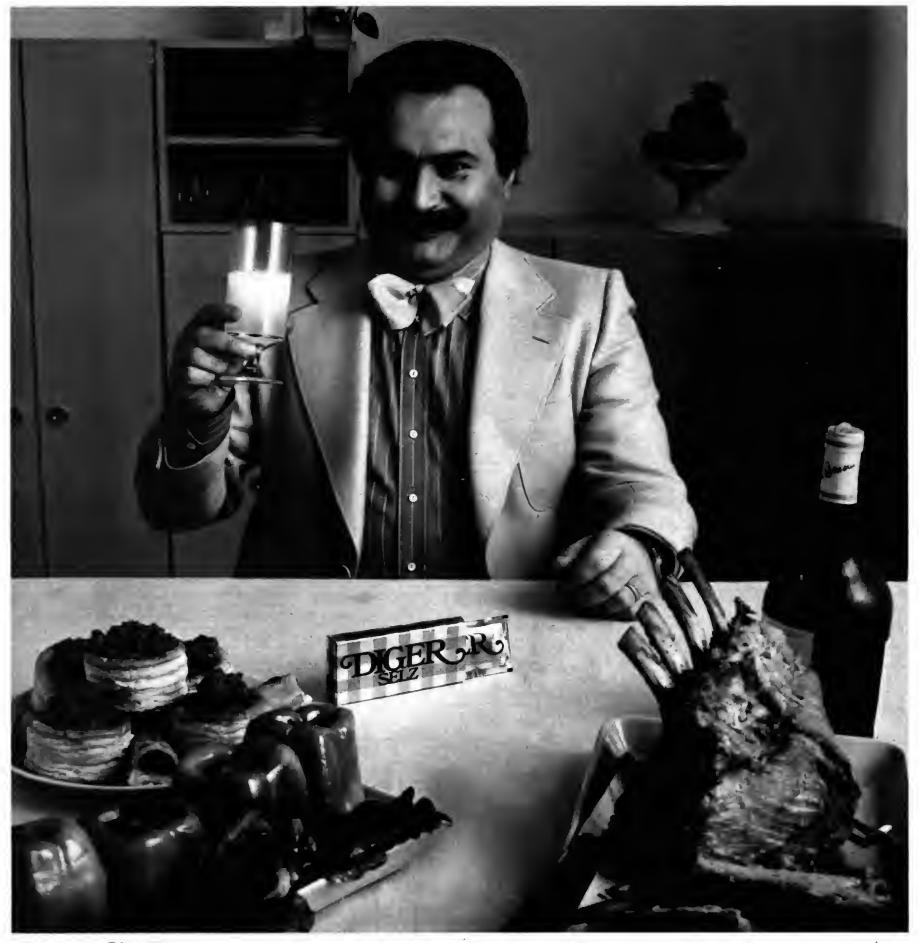
Antonio Lubrano



L'Ufficio confronti dattlloscopici della Scientifica. Un intero salone nella sede della polizia all'EUR è occupato dal Casellario centrale identità: contiene un milione e mezzo di impronte digitali, quelle di tutti coloro che almeno una volta hanno aperto un conto con la giustizia. Lo schedario elettronico di Castro Pretorio, invece, contiene poco più di un miliardo di informazioni, notizie, per esempio, relative a circa 800 mila pregiudicati o ricercati, i numeri di matricola di un milione di armi, dati su 130 mila auto rubate. Il computer è in grado di fornire qualsiasi elemento che venga richiesto per un'indagine in una unità di tempo pari a 76 millisecondi



Un'aula della Scuola superiore di polizia all'EUR, mentre il dr. Salvatore Palmeri tiene lezione di tecnica criminale e dell'investigazione. Palmeri è stato capo della « Moblle » di Roma dal '68 al dicembre '71. Ora è capo dell'Ufficio studi della Criminalpol e affiancherà il regista Majano nella realizzazione della serie poliziesca. Due saranno il la compositi di a Oral Soura dei Matthewa Classocia a Barra Balmeri. La cinema di l l protagonisti di « Qui Squadra Mobile »: Giancario Sbragia e Renzo Palmer. Le riprese s'inizieranno il 19 giugno



DIGER selz, digerire è facile

digestivo effervescente per un effetto immediato



in ogni bar e in drogheria

concerto della RAI per il Papa diretto da Zubin Mehta



I sacri

Haydn e di Bruckner

Dalle grida corali della Messa dei timpani alle ruvide sonorità del Te Deum

di Luigi Fait

Roma, giugno

impani, arpe, trombe e tromboni non minacciano più, come due secoli fa, l'austerità dei luoghi sacri. Pareva allora — secondo i teologi — che la presenza degli strumenti orchestrali dovesse compromettere « la fede nell'augusta presenza del SS. Sacramento ». Fu così che l'im-peratore Giuseppe II decise nel 1783 di proibire la « musica figurata e strumentale » nei templi, eccezione fatta per il pontificale dell'arcivescovo nella cappella di corte oppure nella Cattedrale di Santo Stefano a Vienna. Quasi un secolo più tardi si farà sentire anche Richard Wagner osservando che « il primo passo verso la decadenza della vera musica sacra cattolica fu l'introduzione in chiesa degli strumenti orchestra-li. A cagione di essi, per il loro impiego, si infiltrò nell'espressione del sentimento religioso un certo che di sensuale che la pregiudicò assai... ».

Sembravano anticiparsi alcune situazioni moderne, quando ai più fervorosi rinnovatori della musica sacra (primo fra tutti, e appoggiato da Pio X, Lorenzo Perosi) sono subentrati i giovani dell'avanguardia

portando nelle cantorie chitarre e organi elettrici. Eppure certa musica condannata da Giuseppe II la risentiamo adesso piena di devozione, di religiosità, di delicati sentimenti. Tale potrebbe essere pure la Messa in do maggiore di Franz Joseph Haydn che la Radiotelevisione Italiana ha offerto al Papa nel tradizionale concerto d'ogni anno il 27 maggio scorso, trasmesso no, il 27 maggio scorso, trasmesso dal vivo sia dalla radio che dalla televisione, svoltosi nella Nuova Aula delle Udienze in Vaticano. L'autunno scorso Gavazzeni vi aveva diretto un oratorio perosiano.

Ma la Messa di Haydn non risente praticamente delle restrizioni giu-seppiniste. Haydn, pur essendo uomo di profonda fede e musicista di estrema umiltà (usava scrivere all'inizio di ogni partitura « In no-mine Domini » ossia « Nel nome del mine Domini », ossia « Nel nome del Signore »), si rivela qui libero di ricorrere agli strumenti più svaria ti, addirittura ai timpani che per il loro largo impiego soprattutto nell'« Agnus Dei » danno il titolo al lavoro. Paukenmesse, ossia Messa dei timpani, detta anche « In tempore belli » appunto perché composta nel 1796 in tempo di guerra, quando le armate napoleoniche avevano attraversato i confini della Stiria e si stavano spingendo verso Leoben. Adesso le note degli strumenti a

percussione e le trombe che rievocano le temute avanzate militari si sono perdute nella vastità dell'Aula vaticana, opera dell'architetto Pier Luigi Nervi, capace di diecimila persone, da non potersi confrontare con la piccola cappella del castello degli Esterhazy dove la Messa fu eseguita la prima volta il 13 settem-

Nella direzione di Zubin Mehta, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, e con la partedi Roma della RAI, e con la parte-cipazione di un doppio coro (quello di Roma della RAI e il « Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien ») guidato dal maestro Gianni Lazzari, i « terremoti » voluti da Haydn non scuotono come due-cento anni fa. Le grida corali, le suppliche dei solisti (il soprano Patricia Wells, il mezzosoprano Ruza Baldani, il tenore Werner Hollweg e il basso Peter Meven), nonché gli arzigogoli degli archi si sciolgono altresì nel grande e armonico dise-gno dell'opera d'arte che ci ricorda in parte lo Haydn « artigiano » del suono, fedele servitore dei propri padroni Esterhazy, il maestro che ancora oggi può commuovere attra-verso testi liturgici e che confidava agli amici di sentire una voce interiore sussurrargli: « Sono tanto po-chi gli uomini felici e soddisfatti quaggiù (da ogni lato le preoccupa-

zioni e il dolore li inseguono) che forse un giorno il tuo lavoro sarà una sorgente da cui gli uomini op-pressi dalle ansie e chini sotto il peso della vita deriveranno qualche momento di riposo e di sollievo».

Ai virtuosismi vocali e strumentali settecenteschi sono seguiti nel concerto per Paolo VI le energiche e quasi ruvide sonorità del Te Deum di Anton Bruckner. Questo lavoro (1883-1884) ha rievocato uno dei motatti di la contratti di dell'este menti più caratteristici dell'arte religiosa del secolo scorso: una reli-giosità che nella Nuova Aula delle Udienze ha senza dubbio riacquistato quelle robuste dimensioni visive oltreché sonore a cui Bruckner mirava anche nelle sue Sinfonie, che
per usare le parole di Alfred
Einstein — « respirano un afflato cosmico ».

Si è inoltre travolti, nel corso dell'esecuzione, da quella celestiale pro-lissità che fu tipica di un altro mae-stro austriaco, Franz Schubert. Non è questa un'arte sacra sull'esempio dei più antichi Palestrina o Victo-ria. Non vi si avvertono grandi voli mistici. Sembra una musica religio-sa fatta in casa, fra le diverse devo-zioni a cui Anton Bruckner era molto attaccato fin da quando, ragazzo, suonava l'organo nelle chiese baroc-clie di Linz e ne baciava, dopo ogni funzione liturgica, le tastiere.

Regala Kodak Instamatic 44. Lui sarà subito bravo al primo click...

L'importante per le sue prime foto è avere un apparecchio pratico, semplice da usare, che gli permetta di scattare a colpo sicuro, senza tanti problemi, foto a colori e in bianco e nero.

Un'occhiata attraverso il mirino, un click ed è fatta. Il risultato, comunque sia la luce e la distanza, è sempre una bella foto. Kodak Instamatic 44 costa 9900 lire ma vale molto di più.



...e tu potrai sempre trovare una scusa per chiederla in prestito.

L'apparecchio fotografico Kodak Instamatic 44 non solo è leggero e pratico da usare ma, per la sua linea compatta ed elegante, è anche bello.

Per avere l'Instamatic 44 e tutto il suo corredo sempre a portata di mano, Kodak ha inventato la Fotocintura, un simpatico cinturone che contiene il sistema Kodak, l'unico sistema facile che possa dare la certezza di buoni risultati.



La Fotocintura Kodak è la follia piú pratica di quest'estate

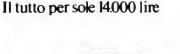


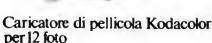
Contenitore con batterie e 3 cubo flash per foto in casa











Apparecchio Kodak Instamatic 44 Gli apparecchi Instamatic sono solo Kodak



Sistema Kodak: tutto per fare foto facili e belle.

Si conclude alla TV «Storie della emigrazione», la trasmissione realizzata e diretta dal regista Alessandro Blasetti



"Figlio, quando torni?"

di Giuseppe Bocconetti

Roma, giugno

uando torni? ». E' una domanda che non aspetta risposta. Più ancora è una accorata invocazio-ne. Una preghiera, for-se. «Quando torni?»: con queste parole, Alessandro Blasetti « chiude» la quinta ed ultima puntata di Storie della emigrazione. Per cinque settimane di seguito, questo regista, al quale si debbono alcune delle opere più significative del cinema italiano, ha saputo condurre per mano milioni e milioni di spettatori, di qua, di là per il mondo, lungo l'itinerario doloroso ed amaro della nostra emigrazione. Storie, vicende d'uomini dunque. Ora tragi-che, ora drammatiche, penose sempre, anche quando ci hanno mosso

In un paese della Sicilia si ripeteva sino a poco tempo fa il rito di un «colloquio» a distanza fra i congiunti degli emigrati e i «parenti» lontani: risvolto patetico e pagano d'un problema che il ciclo ha voluto illustrare in tutti i suoi aspetti

al sorriso. O forse proprio per questo,

Una cosa ha fatto capire la trasmissione: e cioè che queste Storie della emigrazione, così apparentemente comuni, insieme occupano una larga parentesi nella storia del nostro Paese. C'era, si capisce, chi sino a ieri « immaginava » che cosa fosse l'emigrazione, che significato avesse in una società come la nostra, di ieri e di oggi. Ora, invece, sa. Ha visto. Ciò che Blasetti ha raccontato, partendo dall'Unità d'Italia per giungere ai nostri giorni, lo ha coinvolto direttamente, in prima persona. Ora conosce le cause sociali, politiche e d'altra natura che hanno provocato, in ogni tempo, il fenomeno dell'emigrazione, e che, in determinati periodi e in certe condizioni, l'hanno addirittura favorito. Miseria, ingiustizia, abbandono, prepotenza: le cause di sempre. « Storie » così Blasetti avrebbe potuto raccontarne moltissime. Miseria dei cause di sempre.

e Storie così Blasetti avrebbe potuto raccontarne moltissime. Milioni forse. Una per ciascuno dei ventisette milioni di connazionali che, in cento anni, sono stati costretti a lasciare la casa, gli affetti,

la terra dov'erano nati. E ancora avrebbe potuto raccontare le storie di chi emigra adesso. Ci sono oggi sparsi per il mondo circa sei milioni di nostri connazionali che conservano tuttora la cittadinanza italiana. Due milioni e 300 mila nella sola Europa (erano 1 milione e 450 mila nei Paesi della Comunità quando non era ancora dei «dieci»).

Sono maestranze in larga misura specializzate, ormai, tecnici ed anche intellettuali quelli che partono. Non più «braccia » buone per qualsiasi lavoro. Non più l'avventura e il rischio. Il problema, però, non si sposta, anche se la « nuova » emigrazione ne ha creati altri, d'altra natura, ma che vanno ad aggiungersi a quelli di sempre: dilacerazione delle famiglie, sradicamento culturale, ambientamento, nostalgia, che il programma di Blasetti ha così crudamente rappresentati, senza compiacimenti, né retorica. La quinta puntata si occupa

Storie dell'emigrazione:

'Figlio, quando torni?'

esclusivamente dell'emigrazione attuale. Che tipo di emigra-zione è rispetto al passato? Chi ne sono i protagonisti? In quali con-dizioni sociali e d'ambiente vivono? A che « prezzo » e quali diffi-coltà incontrano? La Svizzera può dirsi il Paese dove più chiaramente the altrove si possono riassumere tutti i connotati (forse più inaspriti, più esasperati) di quel volto dell'emigrazione che Blasetti ha voluto delincare nel suo aspetto più sincero ed autentico. E degli italiani che lavorane in Suizzare liani che lavorano in Svizzcra residenti, stagionali, frontalieri e clandestini — si occupa nelle pagine seguenti il nostro corrispondente da

Ginevra, Attilio Pandini.

Questo per chi parte. E per chi resta? Ecco l'altra faccia della medaglia. Il regista Blasetti ne ha daglia. Il regista Blasetti ne ha scelto una, che tutte le esprime. E' un episodio toccante ed insieme emblematico di una condizione che, in certi paesi di maggiore csodo, del Sud come del Nord, può assumere caratteristiche paradossali, incredibili. La realtà sbocca nel mito Medici l'acceptazione. ca nel mito. Meglio: l'accettazione fatalistica, la rassegnazione a una condanna inevitabile, l'attesa, la speranza, il ricordo, il bisogno di « sapere », si trasformano — come a Caltabellotta, in Sicilia — in una sorta di rituale pagano, mitico. Questa «storia» vera, Blasetti l'ha tratta da un documentario di qualche tempo fa, realizzato sul luogo da Schimmenti e Rubino.

Caltabellotta è un centro agrico-lo in provincia di Agrigento. Ci fu tempo in cui due uomini su tre erano emigrati. În paese erano ri-masti soltanto i vecchi, i bambini c le «vedove». Gli uomini che partivano nella maggioranza non sapcvano scrivere o se scrivevano le notizie giungevano con mesi e mesi di ritardo, oppure non giungevano affatto. Disperazione della lontananza.

Caltabellotta è arroccata sulla gobba di una montagna, a ottocento metri sul livello del mare. L'abitato, nel tempo, è venuto raccogliendosi attorno a un antico castello arabo (Qal'at al-ballut: castello delle querce). Ma molti sono anche i resti normanni. Appena fuori dal paese sorge Santa Marta, una modesta chiesetta che porta male i suoi anni, in vivace contrasto con la chiesa del Carmine (« la matri-ce »: come chiamano in Sicilia la chiesa madre), un gioicllo dell'architettura gotica. Lassù, in Santa Marta, andavano a pregare le madri, spose, i vecchi padri degli emigranti, puntualmente, ogni martedì e ogni sabato. Poco più in là del sagrato, si stende un panorama suggestivo, a perdita d'occhio. Degrada, con la violenza del paesaggio sici-liano, dal monte al mare, sino a Gela. Giù, ai piedi, l'ampia vallata. Le donne si radunavano qui, sino a poco tempo fa, dopo la messa. E ognuna incominciava a invocare, a voce alta, affettuosa, rotta dal pianto, il nome del proprio caro lon-tano. « Pinuzzu! Chi fai? Unni sì ». Oppure: « Ninu, scrivi a matri, ca 'npena sugnu », Giuseppe, Antonio,

in consegna i figii di una giovane cop-pia di emigranti aiia frontiera di Chiasso: li ospiterà un istituto di Como

dove sei, perché non dai notizie? Tua madre è in pena. Una fede primitiva, immensa le aiutava a credere che il figlio, il padre, lo sposo avrebbero non solo sentito, ma anche risposto. E qualcuno, difatti, rispondeva da giù, in fondo alla valle. Un contadino, un pastore, un estraneo, o forse un parente. Pietà? Forse. « Nun ti priccupari. Bonu staiu. Sta cuntenta ca tornu, prestu ». Sta cuntenta ca tornu, prestu». (Non preoccuparti, sto bene, presto tornero). No, è molto più della

il rituale del colloquio a distanza, incominciato cento anni fa, con le prime partenze, s'è ripetuto sino a poco tempo fa, sino a quando cioè il parroco, anche se a malin-cuore, non decise di parlare in chie-sa della cosa, chiaramente, spiegando che si trattava di un pietoso inganno e che, comunque, credere di poter comunicare con chi era tanto lontano, costituiva irriverentanto lontano, costituiva irriverenza per un fedele, assai simile a un rito pagano. Le vecchie donne avvoltolate, d'estate come d'inverno in ampi scialli neri, ora non si recano più in Santa Marta a dialogare. E tuttavia c'è ancora chi ricorda che, durante l'ultimo colloquio avuto con Turiddu o con Pi quio avuto con Turiddu o con Pitrinu, le aveva detto che presto sa-rebbe tornato. Altre madri, altre spose, altri figli, oggi, sanno dove sono e come stanno i loro cari. Le notizie giungono più rapidamente.

Giuseppe Bocconetti



Un aitro aspetto doioroso deila emigrazione in Svizzera: In base a una legge elvetica dei 1971 l bambini dei nostri lavoratori nella Confederazione non possono seguire i genitori. Nelle foto sotto, un'assistente sociale prende





Una pagina drammatica della emlgrazione italiana in Svizzera. Mattmark, è il 30 agosto 1965. Una gigantesca valanga di ghiaccio precipita dal monte Allalin e si abbatte sulle baracche degli operai che lavorano alla costruzione di una diga: i morti sono 88, 56 italiani. Nella foto, i primi soccorsi

Cercano braccia arrivano uomini

di Attilio Pandini

Ginevra, giugno

na settimana fa, il 25 maggio, il Tribunale di Laufen, nel Giura Bernese, ha condannato a 8 giorni di carcere con la condizionale e a una multarimborso di circa 900 mila lire un giovane sorpreso a tracciare con la biacca uno slogan antistatunitense sul muro di una proprietà statale. Pochi giornali hanno pubblicato la notizia, col titolo a una colonna.

Il 22 febbraio scorso, a Losanna, una depu-

Il 22 febbraio scorso, a Losanna, una deputatessa di sinistra presenta al Gran Consiglio una interpellanza urgente « sulla sopravvivenza in alta montagna », nella quale chiede al governo che siano maggiormente tutelate e protette le marmotte. La notizia appare sui giornali lo stesso giorno in cui, in altra pa-

gina, si legge che 17 esponenti dell'« establishment » elvetico — ingegneri, costruttori, alti funzionari statali — sono chiamati alla sbarra di un tribunale sotto l'accusa di non aver sufficientemente protetto e tutelato gli operai che a 2000 metri di altitudine costruivano la diga di Mattmark, e di essere, quindi, responsabili della morte degli 88 operai, 56 dei quali italiani, sepolti sotto la gigantesca valanga di ghiaccio precipitata dal monte Allalin.

langa di ghiaccio precipitata dal monte Allalin. Il Tribunale manderà poi assolti i 17 imputati del processo di Mattmark con una sentenza che susciterà, è doveroso riconoscerlo, le sdegnate reazioni anche di una parte della stampa svizzera. Ma nessun grande giornale elvetico sottolineerà adeguatamente, per condannarlo, il cinico, ricattatorio argomento usato dal difensore di due ispettori delle assicurazioni, accusati di aver permesso che le baracche di Mattmark sorgessero in una zona minacciata dalle valan-

segue a pag. 104



ai lettori abbonati

ILLUSTRAZIONI DI SANTUZZA CALI ERI - EDIZIONI RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA



Cercano braccia arrivano uomini

segue da pag. 103

ghe. « Se i miei clienti saranno condannati», aveva spiegato il difensore, « saremo costretti ad aumentare i premi delle assicu-razioni e a decuplicare la severità delle nostre ispezioni nei canticri di alta montagna. Potremmo così, per motivi di sicurezza, sospendere il lavoro in tutti cantieri: e ciò condurrà alla completa paralisi del-le attività del Paese».

Con questi tre esempi — che rappresentano, lo riconosco, altrettanti casilimite — non mi propongo di dimostrare che anche in Svizzera la giustizia è imperfetta. Bensì che la sensibilità dell'opinione pubblica, il suo impegno critico, la forza e l'am-piezza delle sue reazioni, misurati attraverso la lettura dei giornali che la fanno o la rappresentano, sono profondamente diversi, anche qualitativamenda quelli dei popoli confinanti. Inoltre, se da un lato la mentalità svizzera resta un mistero per molti, per lo svizzero medio altrettanto misteriosa è la vicina Italia. Lo svizze-zo medio ti domanda, o vorrebbe domandarti: «Come siete diventati l'ottava potenza industriale mondo se avete un milione di disoccupati e milioni di emigranti per bisogno? »; « Perché, nonostante la scuola dell'obbligo, esportate ancora migliaia di analfabeti e di manovali? »; « Perché da voi gli operai debbono scioperare per ottenere livelli salariali che da noi e altrove sono stati raggiunti senza scioperi? »; « Perché nel vostro Paese, alle leggi so-ciali più avanzate d'Europa, si accompagnano anche le più appariscenti differenze di reddito e di li-vello di vita fra le diver-se classi? ».

Altre domande frequenti: « Perché fate tanti bambini? »; « Perché vi isolate nelle vostre associazioni di regione, di provincia, di città? »; « Sapete di aver ca-povolto l'equilibrio religioso sul quale da secoli la Confederazione si regge-va? » (oggi a Ginevra, « la Roma del protestantesi-mo », i cattolici, grazie all'apporto di spagnoli e ita-liani, sono il 51 per cento della popolazione); « Sapete che per colpa vostra gli ospedali sono affollati, gli affitti carissimi, il traffico intenso... ».

Ma queste sono domande polemiche che nascondono la crisi profonda di una società che si regge soltanto sulle leggi del profitto; sono anche domande

che rivelano come la xenofobia, attenuata o virulenta, sia un fenomeno endemico nella Svizzera: fenomeno che trova con-ferma nelle dichiarazioni dei personaggi meno so-spettabili. Come diceva un onesto sindacalista gi-nevrino, nei giorni del referendum Schwarzenbach: « E' veramente indegna questa campagna scatena-ta contro i nostri compagni di lavoro italiani e spagnoli. Enfin, ils ne sont pas des nègres, quoi... ». E i benpensanti: « Naturalmente non siamo d'accordo con Schwarzenbach, Ma come reagireste voi italia-ni se in Italia lavorassero 9 o 10 milioni di africani? ».

Il vero scandalo, in Svizzera, non è Schwarzenbach e il 46 per cento dei voti che raccolse nel 70 con il suo referendum antistra-nieri (voti scesi del 7 per cento alle politiche dell'anno scorso). Il vero scanda-lo è la inumana discriminazione che colpisce più di 150 mila lavoratori stranieri, i cosiddetti «falsi stagionali ». I quali c'erano prima del referendum xenofobo c, purtroppo, ci sono ancora adesso. Semmai, l'ingresso sulla scena politica di Schwarzenbach si è rivelato un comodo pretesto per non far cessare questo «conveniente» mer-cato di braccia. Gli stagionali lavorano nella Confedcrazione 10 o 11 mesi all'anno, come gli altri immigrati, ma sono considerati sottuomini: vivono in baracche, non possono farsi raggiungere dalla famiglia, so-no esclusi da importanti prestazioni delle assicurazioni sociali: insomma, co-me ha affermato Ezio Canonica, il ticinese segreta-rio del Sindacato degli edisono degradati alla condizione di cittadini social-mente apolidi.

I negoziati fra Berna e Roma per abolire l'assur-do statuto degli stagionali sono stati interrotti nel di-cembre del 1970. Riprenderanno, sembra, nei prossimi giorni, a livello di Com-missione mista italo-svizzera. Sembra che si delinei la possibilità di un compromesso. Quello che è certo, si dice negli ambienti del Comitato nazionale del Comitato nazionale d'intesa, è che la Confederazione non può pretende-re di salire sul treno del MEC senza pagare il prezzo del biglietto.

Il Comitato nazionale d'intesa fra le associazioni italiane in Svizzera è l'organo unitario dell'emigrazione italiana che da due anni porta avanti un dialogo e un confronto con il governo di Berna e anche con quello di Roma, Gli emigranti italiani in Svizzera sono così diventati per la prima volta i soggetti di una politica. Come ha scritto icasticamente Max Fritsch: « Cercavamo delle braccia, sono arrivati degli uomini ».

Attilio Pandlni

Storie della emigrazione va in onda giovedì 15 giugno alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Un nuovo libro sull'amore.



Cos'è l'amore? Per alcuni è sensualità, per altri sentimento.

Noi pensiamo che sia soprattutto la capacità di dare ai propri cari serenità e sicurezza.

Per questo la SAI ha creato una assicurazione

nuova per la vostra famiglia, la vostra casa, voi stessi e ve la propone come un autentico atto d'amore.

Pensate: in questa assicurazione trovate garanzie che proteggono la vostra casa da ogni incidente, da un allagamento a un incendio.

Altre invece riguardano i vostri beni, contro il furto e la rapina.

Altre ancora vi assicurano contro i danni che potete causare agli altri: è la responsabilità civile. Altre garanzie si riferiscono agli infortuni che potrebbero capitare a voi e ai vostri cari.

Infine è previsto anche il rimborso di eventuali spese per malattia.

Potete comunque scegliere le garanzie che vi

interessano e scartare le altre. Una assicurazione completa, ma anche su misura, in una formula semplice e chiara.



SAI: perché amore è anche tranquillità e sicurezza.

L'ultima medaglia a Vycpalek

di Aldo De Martino

Milano, giugno

a « vecchia signora » assidue ero ringiovanita Giampiero Boniperti, ex campione di gran fama e dirigente accorto e appassionato, e di Italo Allodi, general manager moderno e abile, ha ri-trovato la via dello scudetsuperando difficoltà visibili e oscure, soffrendo con dignità per la morte così crudele, impietosa, di Armando Picchi, riprendendosi con fatica ma con corag-gio anche dalla malattia di Bettega, goleador potente e raffinato,

Uno scudetto, quello vinto dalla Juventus, cara a Torino e a mezza Italia, molto sofferto e per questo for-se ancor più assaporato.

La domenica sportiva ha festeggiato questa Juventus



Gigi Riva negli studi di Milano durante la trasmissione che ha festeggiato ia fine dei campionato di serie A, riceve da Aifredo Pigna la sua seconda medaglia d'oro della stagione

con i suoi 10 milioni di spettatori, con gli avversari più forti, sportivamente conve-nuti nello studio di Milano per applaudirla e ha premiato, con la medaglia d'oro del Radiocorriere TV, il più modesto e certo non l'ulti-mo degli artefici del successo: Cestmir Vycpalek,

Lo hanno votato i giorna-listi sportivi chiamati a concludere un concorso che ha avuto un successo convin-cente, che ha visto accorre-re i campioni a ricevere da Alfredo Pigna non tanto una medaglia d'oro quanto il ricordo di una giornata di primissimo piano, un riconoscimento popolare e per questo ancor più gra-

Ma chi è questo Vycpalek, il terzo uomo della Juventus, che proprio sul finire del torneo è stato colpito da un lutto gravissimo, la perdita del figlio nel tragico schianto del DC 8 a Punta Raisi? Gli atleti lo hanno portato in trionfo, fuori dallo stadio, in un tripudio di folla; La domenica sporti-va lo ha proclamato « cam-

Cestmir Vycpalek, un mite uomo cecoslovacco, nato a Praga 51 anni fa, venne chiamato alla Juventus subito dopo la seconda guerra mondiale con il connazionale Korostolev. Giocava mez-z'ala sinistra e Korostolev ala sinistra, uno era il punto di forza dello Slavia e l'altro era l'atleta di punta del Bra-tislava. Dopo aver giocato

anche nel Palermo, Vycpalek è tornato alla Juventus e nel momento tragico dell'assenza di Picchi, lui, che curava i giovani, è stato chiamato a far da « papà » a quei ragazzi grandi e bizzosi che sono i calciatori. Questa è la sto-ria semplice di un uomo che sa tacere, che sa farsi voler bene, che non sa cosa sia la presunzione.

L'ultimo campione della Domenica sportiva è dunque un personaggio sempli-ce e vero, che conclude de-gnamente la lunga lista dei nomi di rilievo che sono sta-ti premiati. Vale la pena di ricordarli: Merckx, Pamich, Boninsegna, Bettega (due volte), Sandro Mazzola, La-ver, De Sisti e Sala, Altafini, Bordon, Pietrangeli, Bini, Bordon, Pietrangeli, Bi-gon, Bisson, Rita Trapane-se, Munari, Riva (due vol-te), Gustavo Thoeni (due volte), Lo Bello, Fiascona-ro, Arese, Giagnoni, Bitossi, Enzo Ferrari, Causio, Berto-lucci, Raimondo D'Inzeo, Dionisi, Agostini e Vycpalek.

La domenica sportiva, che parla un linguaggio comprensibile alla gente, tramite il concorso si è proposta una propaganda di fondo dei valori dello sport, per aiutare il non facile varo dello sport sociale, che è una conquista difficile e importante, perché deve farsi strada in ciascuno di noi,

con fatica.

La domenica sportiva va in onda l'11 giugno alle 22,30 sul Programma Nazionale TV.



Per certi insetti che vivono nelle fessure dei muri o in luoghi inacessibili, ci vogliono speciali prodotti: Baygon Murale, per esempio, li raggiunge ovunque.

Una volta spruzzato nei luoghi infestati rimane per molte settimane e grazie alla sua speciale valvola

erogatrice consente di trattare solo le zone infestate senza dispersione nell'aria.

Oggi è diventato possibile liberarsi da tutti gli insetti nascosti. Usate Baygon Murale, una formula realizzata da un'industria mondiale.

Ma controllate che sia Baygon: Baygon è un prodotto Bayer!



Attenzione. Attenersi scrupolosamente alle istruzioni d'uso. Baygon, contro scarafaggi, formiche, ragni e tutti gli insetti nascosti.



Bayer Italia S.p.A. - Milano

Bene. Bravo. Tris.



11 Giugno 1972

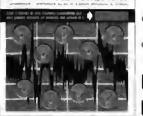
Con la Sig.ra L. Landi Firenze
Via Buoninsegna, 9

i vincitori del
i vincitori sono
concorso, sono
già 20.000!

Giocate e vincete con la schedina programmata! (In ogni fustino ce ne sono 2). Sotto i bollini della schedina, ci sono sempre 3 lettere uguali.* Vince chi le scopre in soli 3 colpi! C'è sempre un premio in ogni schedina de I Dixan!

Vincete con lo SCHEDINA PROGRAMMATA I DIDCAN

Sotto i politini ci sono sempre 3 lettere uguali o Voi scoprirle in 3 colpi!



I premi

 Decine di giri del mondo (o milioni di gettoni d'oro);

sono programmati

sono program

- tutti gli elettrodomestici che volete: da 100.000 lire (giradischi stereo, televisori, lavastoviglie, condizionatori d'aria);
- da 10 000 lire (frullatori, caschi asciugacapelli, spazzolini elettrici, aspirapolvere),
- buoni acquisto da 1.000 lire.

Un premio per ogni schedina. Un dixan per ogni sporco. Henkel



LE NOSTRE PRATICHE

l'avvocato di tutti

Il disegno

« Il mio ragazzo, che (non esi-to a dirlo) è un discolaccio, è « Il mio ragazzo, che (non esito a dirlo) è un discolaccio, è stato sorpreso da un vigile urbano mentre tracciava col gesso sul muro esterno di un fabbricato un disegno piuttosto, diciamo così, piccante. Non discuto la contravvenzione per l'imbrattamento del muro, ma francamente mi pare troppo che nel verbale steso dal vigile figuri ripetutamente l'attribuzione a mio figlio di " disegno osceno". Viviamo in Italia o viviamo nel paese delle fate? Bastava che il vigile desse uno sguardo attento alla più vicina edicola per giornali, che si sarebbe facilmente accorto di quanti disegni veramente osceni figurino in quell'edicola sulle copertine delle pubblicazioni messe in vendita» (Elsa T. - L).

Il peccato commesso dal suo figliuolo è indubbiamente veniale, comunque è un peccato. Mi permetta di aggiungere che, senza desiderare proprio di vivere nel pacse delle fate, vorrei augurarmi che nel nostro Paese non si giungesse, nei disegni a mano libera sui muri e soprattutto nei disegni pubblicati sulle copertine di certi libri e di certi rotocalchi, a talune punte che personalmente ritengo eccessive e spesso oscene. Comunque, per quanto riguarda l'infrazione commessa da suo figlio, se il ragazzo si è abbandonato ad uno di quei disegni murali che, per antica tradizione, vengono operati dai ragazzi della sua età, è più che sicuro che la condanna (se vi sarà condanna) non sarà irrogata per scritte o disegni osceni. Quanto al vigile, può anche darsi che egli avrebbe fatto meglio se non avesse parlato di disegni osceni sul verbale, ma avesse descritto in concreto le figurazioni disegnate da suo figlio.

Antonio Guarino Il peccato commesso dal suo

Antonio Guarino

il consulente sociale

Ente pubblico

« Sono dipendente da un Ente pubblico e non mi è ancora riuscito di ottenere una spiegazione chiara del perché l'indennità integrativa speciale, concessa ai dipendenti statali con esclusione dalle trattenute erariali e previdenziali, sia soggetta, nel caso dei dipendenti pubblici, alle predette trattenute » (G. C. B. - Ferrara).

Effettivamente, l'art. 27 della legge n. 324 del 25 maggio 1959, istitutivo dell'indennità inteistitutivo dell'indennita infegrativa speciale a favore del personale statale, ha escluso espressamente tale emolumento dalle ritenute erariali e previdenziali. L'esenzione, però, non riguarda i dipendenti da enti pubblici, il cui trattamento di previdenza è regolato da enti pubblici, il cui tratamen-to di previdenza è regolato da disposizioni differenti, ma so-lo il personale statale. E non è stato certo lei l'unico a chie-dersene il perché; se lo è chie-sto addirittura il Ministero della Sanità; anzi, per avere una risposta sicura, ha sottoposto la questione al Consiglio di Stato, che si è recentemente pronunciato in merito. Sccondo alcuni Enti pubblici, l'attribuzione dell'indennità integrativa ai propri dipendenti non deriverebbe da un atto regolamentare interno, ma dalla stessa legge istitutiva, che all'art. 16 ne prevede l'estensione. Di qui il convincimento che l'indennità in questione doveva essere considerata « esclusa » dalla base imponibile ai fini contributivi, anche se corrisposta a dipendenti da Enti pubblici diversi dallo Stato. Il Consiglio di Stato ha osservato che, mentre l'adeguamento delle pensioni degli statali al costo della vita si ottiene direttamente, cioè con la concessione dell'indennità integrativa ai pensionati, per le pensioni degli ex dipendenti da Enti pubblici, questo può avvenire solo nell'assicurazione stessa. Di conseguenza l'emolumento in parola deve essere assoggettato a contribuzione perchè solo così può assolvere, con riferimento alla pensione, la sua funzione perequativa rispetto al variare del costo della vita. Per di più, l'inclusione dell'indennità integrativa speciale nella retribuzione imponibile si ricava anche dal testo dell'art. 27 del D.P.R. n. 797 del 30 maggio 1955, in base al quale sono assoggettate a contribuzione le somme corrisposte al lavoratore a titolo di « indennità di presenza, premio di assiduità, operocorrisposte al lavoratore a ti-tolo di « indennità di presen-za, premio di assiduità, opero-sità e di carovita, comunque za, premio di assiduità, opero-sità e di carovita, comunque denominati, anche se esclusi da disposizioni di legge o di contratto». Da notare, infine, che l'art. 12 della legge n. 153 del 30 aprile 1969 non com-prende l'indennità integrativa speciale nell'elenco delle voci escluse da contribuzione.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Vecchi appartamenti

« Sono un modesto pensionuto dello Stato e cerco di tirare avanti con quello che l'amministrazione mi dà e con il reddito di un piccolo appartamento. Non pago la pigione perché anche l'alloggio dove abito è di mia proprietà: sono due appartamenti di vecchissima costruzione e quindi gravati da imposta. Mi è stato ora detto che ho sempre sbagliato nel fare la denuncia perché alla colonna del reddito netto del fitto dell'abitazione fittata dovevo aggiungere quello da me abitato, questo agli effetti dell'imposta fabbricati. Detto importo poi (reddito netto fitto e reddito catastale) doveva essere da me riportato al quadro dell'imposta complementare. Se ritengo giusto che paghi l'imposta fabbricati anche per il mio alloggio non mi pare equo pagare anche la complementare su un reddito che non esiste» (F. C. - Foggia).

Lei ha sbagliato; la legge le impone ed imponeva di pagare le imposte anche sull'appartamento da lei abitato. Infatti il non pagare canone di fitto, costituisce reddito (o se vuole risparmio; comunque, tassato).

Sebastiano Drago

Cambiate vita ai capelli grassi.

Con i nuovi Pantèn. Subito.



Sgrassa il capello delicatamente senza irritare, I capelli rimangono puliti, soffici e lucenti molto più a lungo. Contiene Pantyl e altre sostanze che prevengono la forfora.



Rigeneratore.

Agisce a fondo rigenerando i capelli grassi quando sono parti-colarmente sfibrati e fragili. Previene le doppie punte e contiene Biotina, sostanza che dà tono ai capelli snervati.



Doposhampoo.

Permette una messa in piega perfetta e dura-tura. Mantiene 1 capelli leggeri ed elastici assorbendo con azione continua il grasso eccessivo. Appor-ta ai capelli i benefici del Pantyl.



Lacca.

Specifica per capelli grassi, mantiene più a lungo la pettinatura. Conserva i capelli vaporosi e morbidi, li protegge dall'umidità, non incolla. Con-tiene la vitamina attiva Pantyl.

Il vero trattamento integrale del capello grasso.



un ricciolo d'esperienza in più



usa Spray Dry Gillette il "frena-sudore"



Spray Dry Gillette ti libera completamente dallo sgradevole odore del sudore e dall'antipatico umido sottoa-

Antitraspirante Spray Dry: è la tua sicurezza contro le imbarazzanti macchie di sudore. Spray Dry non unge, non irrita.



Alza felice le braccia. I tuoi gesti sono più liberi perché Spray Dry ti mantiene fresca e asciutta in ogni momento della tua giornata. In ogni situazione. In ogni ambiente.

Tu vinci in freschezza quando Spray Dry è

antitraspirante Spray Dry Gillette e il sudore non si vede e non si sente.



AUDIO E VIDE

Zimminimini zakana z

ZIMMMMMMMMMM

il tecnico radio e tv

Non contemporaneità

« Sapendo che la RAI, sul Se-« Sapendo che la RAI, sul Secondo Programma radio, alle ore 23,05 si collega col 5° Canale della filodiffusione, ho aperto il nostro filodiffusore sul Secondo Programma per ascoltare il collegamento e, appena iniziato, ho girato sul 5° Canale della FD ed ho notato che la nusica trasmessa non è contemporaneamente uguale. contemporaneamente uguale. Come mai? » (Carlo Silva - Mi-

Il motivo per cui i programmi non sono sincroni è dovuto al fatto che il programma di musica leggera FD trasmesso sul Secondo è generato a Roma ed inviato via radio a Milano, mentre il programma di musica leggera trasmesso sul 5º Canale è generato direttamente a Milano.

Si tratta cioè di due copie della stessa registrazione che vengono riprodotte con registratori siti a Roma e a Milano, per eui, basta una pieeola differenza di tempo di inizio per fare mancare la contempora-

fare mancare la contempora-neità dei brani trasmessi.

Qualità

« Posseggo un insieme stereo-fonico compatto Philips 417. Gradirei conoscere la risposta di frequenza delle cassette acu-stiche, Vorrei cambiare le sud-dette cassette per migliorare la riproduzione del suono. Po-trebbe darmi un consiglio? » (Angelo Paterno - Trieste).

Presumiamo che la risposta Presumiamo che la risposta in frequenza delle eassette acustiche di cui è corredato il suo complesso sia eompresa fra 60 e 16.000 periodi. Probabilmente lo stesso complesso potrà alimentare anche le cassette acustiche RH 491 che hanno una signette comprese fra 55 a risposta compresa fra 55 e 20,000 periodi, Facciamo però notare che il miglioramento di risposta degli altoparlanti prorisposta degli altopariami pro-babilmente non darà luogo ad un sensibile miglioramento del-l'ascolto, poiché la qualità di riproduzione è funzione anehe di altri fattori fra i quali mol-to importante è la earatteristi-ca acustica dell'ambiente.

Ricezione difficile

Possiedo un apparecchio Minerva Globe, sul quale sento, esente da disturbi, il Secondo Programma, mentre il Primo è rrogramma, mentre il Primo è molto disturbato, sia in OM che in MF, specialmente quando passano i veicoli. Come posso fare, senza spendere molto, per annullare tali disturbi? Potrei installare una antenna? Potrei installare una antenna? Ma il mio apparecchio è provisto solo di una entrata per auricolare, Inoltre vorrei sapere come fare per ricevere Radio Lussemburgo e Radio Montecarlo senza disturbi. Potrei ricevere l'elenco delle stazioni italiane a OM e MF? » (Roberto Benzi - Cuneo).

Nella città di Cuneo è possi-bile ricevere, con i normali ap-parecchi radio, il Programma Nazionale sia ad onda media che a modulazione di frequen-ca. L'installazione sul tetto del-la casa di una antenna riceven-te costituita da una antenna

yagi e da uno stilo eliminerebbe i disturbi da lei lamentati in modulazione di frequenza e mi-gliorerebbe la ricezione delle onde medie; ma, purtroppo, il suo apparecchio non prevede la possibilità di un ingresso diretto per antenna esterna. Realizzare ciò comporterebbe una modifica interna al suo ricevitore e la relativa spesa, compreso l'impianto esterno rice-

vente, non sarebbe modesta. Per quanto riguarda Radio Lussemburgo (1439 kHz) e Ra-dio Montecarlo (1466 kHz), que-ste stazioni trasmettono su freste stazioni trasmettono su frequenze i cui valori sono molto vieini a quelli del trasmettitore ad OM del Secondo Programma (1448 kHz) installato a Cuneo. Pertanto data la limitata selettività del suo ricevitore e l'elevato valore del segnale del l'elevato valore del segnale del trasmettitore locale, rispetto a quelle delle due stazioni estere, vi sono difficoltà per l'ascolto di queste ultime. La variazione di intensità del segnale irradiato da tali stazioni è dovuta alle condizioni di propagazione tipiehe delle onde medie. Comunque le succitate difficoltà possono essere superate con un que le succitale difficoltà pos-sono essere superate con un corretto orientamento ed una esatta sintonia del ricevitore che ci sembra provvisto di an-tenna direttiva a ferrite incor-porata. Per quanto riguarda le stazioni italiane ad onda media e a MF abbiamo provveduto ad inviarle il relativo elenco. ad inviarle il relativo elenco.

Disturbo

« Possiedo un apparecchio te-levisivo Admiral 22 pollici. Da qualche tempo, sul primo ca-nale, le figure si presentano de-formate, ondeggiando conti-nuamente. Tale fenomeno pe-rò non accade senipre ed in molti periodi la visione è per-fetta. Come eliminare tale di-sturbo? Può essere causato da un vicino radioamatore? » (ltaun vicino radioamatore? » (Italo D'Ippolito - Napoli).

Se la distorsione da lei segna-Se la distorsione da lei segna-lata è accompagnata anche da striature più o meno intense e mobili presenti anche sul-l'intero schermo, allora tratta-si veramente di un disturbo provocato da un trasmettitore vieino, Se peraltro l'ondeggia-mento dell'immagine non è ac-compagnato da segnali estra-nei sullo schermo, allora la cau-sa è da ricercarsi in un anornei sullo schermo, allora la cau-sa è da ricercarsi in un anor-male funzionamento degli or-gani interni del televisore stes-so. Il guasto dovrà essere ri-cercato soprattutto nel rileva-tore e nel separatore sincro-nismi.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 42 I pronostici di DARIA NICOLODI

Brescia - Ternana	х		Γ
Catania - Foggia	1		
Genoa - Lazio	2	1	X
Livorno - Reggina	1	X	Γ
Modena - Bari	1	X	Γ
Monza - Arezzo	х		Г
Novaca - Como	1		
Palermo - Ceserra	2	1	X
Perugia - Taranto	1		
Sorreoto - Reggiaoa	×		
Legnaco - Pro Vercelli	t	x	
Venezia - Savona	t		
Viareggio - Maceratese	x	t	



Cornetto Algida cuore di panna

Una cialda, fragrante plú di un biscotto.
Delicata came un amore estivo.
Gelata della panna migliore. Fresco
come un primo incontro.
Cioccolato fondente con un tocco di
mandorle. Dolce come un suo sguardo.
Cornetto Algida, naturalmente.



Algida, voglia di gelato



MODA MODA FANTASIA?



Si inserisce nel filone classico della moda marinara questo spiritoso insieme destinato alle vacanze. Molto nuovi l pantaloni in grossa tela a righe che ricorda anche nel colore la copertura dei vecchi materassi

mimetizzare perfettamente sotto
una giacca ben proporzionata. Anche quello
delle meno giovani, che indossando
un modello sobrio non temono più di apparire
ridicole e smaniose di copiare le ragazzine.
E quello delle ragazzine, naturalmente, che ne
hanno fatto la loro divisa dalla
mattina alla sera e non sembrano disposte a
cambiare. Tutti i modelli presentati
in questo servizio sono creazioni della Belfe.
(Hanno collaborato Correani con
i bijoux, Florucci con le camicette, le magliette
e i sandaii, Marano con i mocassini,
Serchio con i cappelli).
cl. rs.

vincilo o per la vita
cità. La giacca sportiva è
rea più femminile dai
risvolti molto arrotondati e
dalla linea che



Tutti gli elettrodomestici Ariston hanno il CERTIFICATO DI FEDELTA', oltre a quello di GARANZIA.

MONDO NOTIZIE

Per anziani

Due anni fa la « ZDF » tedesca ha iniziato la trasmissione di Mosaico, un pro-gramma dedicato alle persone anziane con informazioni di ogni genere: mediche, igieniche, legali, sociali. Il programma trasmesso comprende anche altre rubriche di carattere leggero, ed in-terviste con persone al di so-pra dei settant'anni che continuano ad esercitare una professione o un mestiere. Sull'esempio della « ZDF », anche la « ARD » comincia la trasmissione di un programma analogo, Sedia a dondolo, che verrà trasmesso inizialmente quattro volte l'anno, alle cinque del pomeriggio, ed avra la durata di tre quarti d'ora. I temi trattati saranno press'a poco gli stessi, comprese le interviste a pensionati o a persone che proseguono una loro attività,

Protezionismo

Sono state chieste al governo britannico misure protezionistiche sull'importazione dei televisori giapponesi dai fabbricanti di televisori sempre più preoccupati delle dimensioni che il fenomeno sta assuniendo. Le importazioni di televisori giapponesi a colori hanno rag-giunto nei primi due mesi di quest'anno la cifra di 11.184, contro gli 8 mila apparecchi importati lo scorso anno nello stesso periodo. Anche se questa cilra non sembra alta se confrontata con i 222,000 apparecchi in vendita sul mercato inglese, gli industriali ritengono che le loro preoccupazioni siano giustificate dal fatto che, in seguito alla svalutazione del dollaro, i prodotti giapponesi tendono sempre più a ri-versarsi sul mercato europeo e inglese in particolare. La stessa preoccupazione è condivisa dai Paesi del Mercato Comune dove le importazioni dei prodotti elettrici giapponesi sarebbero aumentate in marzo dell'80 %.

Riforma

La riforma di France-Culture è stata annunciata dal direttore della Radio dell'« ORTF», Jacques Sallebert, per il settembre prossimo. Gli obiettivi sono l'allargamento del pubblico grazie ad una nuova ripartizione dei trasmettitori, e un « ringiovanimento » dei programmi. Un gruppo di lavoro che comprenderà responsabili dell'« ORTF» e una decina di « creatori » (autori, produttori programmisti) comincerà fra breve a studiare come mettere in pratica le conclusioni e le raccomandazioni delle commis-

sioni create da Roland Dhordain, l'ex direttore della Radio. Parlando del futuro della Radio francese, Salle-bert ha dichiarato: «I pro-grammi radiofonici devono essere ristrutturati in funzione delle seguenti consta-tazioni: le ore di maggior ascolto sono quelle del mattino, soprattutto fra le cinque e le nove, e verso l'una; l'ascolto serale è molto diminuito per la concorrenza della televisione. Bisogna anche pensare che alla fine del 72 avremo tre canali televisivi e che la tendenza alla regionalizzazione sara anco-ra più netta. Ultimo elemento da considerare è che la modulazione di frequen-za non ha in Francia l'ascolto che dovrebbe avere ».

Notturno

Radio-Télé-Luxembourg, Radio Montecarlo e la francese Sud-Radio si sono unite per mettere in onda una trasmissione notturna di mezz'ora, dedicata ai « professionisti della strada » che in Francia sono circa 350 mila. L'accordo fra le tre reti è stato necessario per coprire anche le zone periferiche della Francia, quelle non raggiunte dai trasmettitori di « France-Inter ». Le trasmissioni forniscono, tra l'altro, notizie sullo stato delle strade e del tempo.

La « BBC » prepara un al-

Esploratori

tro programma con la « Ti-me-Life » malgrado l'insuc-cesso del primo esperimento di coproduzione fra le due società, L'impero britannico, intorno al quale continuano a piovere le polemiche della stampa inglese. La nuova serie di tredici programmi di cinquanta mi-nuti si intitolerà *Gli esplo-*ratori. La «BBC» ha spe-cificato che la «Time-Life», benche coinvolta nella produzione, non avrà alcuna voce in capitolo quanto al contenuto dei programmi. Questa assicurazione e stata data dall'ente televisivo perché gran parte dell'insucces-so dell'Impero britannico è stato attribuito da molti alle esigenze commerciali del-la « Time-Life » che, oltre ad avere diritto ad un terzo degli interessi finanziari della serie, ha pubblicato alcuni volumi destinati ad affianca-re le trasmissioni. In seguito alle violente critiche suscitate dal programma, perfino il direttore generale della « BBC », Charles Curran, ha ammesso, nel corso della riunione dell'Associazione della stampa estera, che que-sto tanto reclamizzato Impero britannico non è stato « così straordinario come il pubblico aveva il diritto di aspettarsi ».

IL NATURALISTA Suuuuuuuuu

Non è una domatrice

« Una gentile signora, mia casigliana, dovrà affidarmi per qualche giorno il suo gatto: uno splendido siame-se inaschio di poclii anni. Il gatto rimarra nella sua casa da solo ed io gli porterò da mangiare e accudirò alle sue uecessità. Sono in crisi e le chiedo per cortesia come mi devo comportare. Non vorrei che il gatto sof-frisse (la signora lo adora) o le demolisse la casa o, nella mia funzione di "gatto-sitter", mi graffiasse o mordesse. În questo caso mi consiglia subito un'antitetanica? Se la notte lo sentirò piangere devo andarlo a prendere? Se entrerò in casa armata di occhiali e guanti si spaventerà? E' un gatto molto amato e molto dignitoso: dai niiei approcci però non si lascia incantare. Mi annusa, mi scruta e sta appartato. La prego, sia gentile, se vorrà e potrà rispondermi sul Radiocorriere TV non metta il mio nome: magari potrebbe usare lo pseudo-ninto di "gatto-sitter" se, col suo aiuto, potrò diven-tarla » (X. Y. - Z.).

Intanto dobbiamo precisarle, gentile lettrice, che non riteniamo che le prestazioni che le verranno richieste siano quelle di una do-matrice, Quindi si avvicini con calma, con molta dolcezza, ma con molta fermezza al gatto e, in base al suo atteggiamento, veda se è il di comportarsi anche affettuosamente nei suoi confronti. Ad ogni modo quando lei avra provveduto alle necessità « igieniche ed alimentari » del gatto, lei avrà già fatto il suo dovere; pertanto nulla la obbligherà a dare affettuosità ed altre prestazioni non richieste o non gradite dal medesimo. Inoltre non è da dramma-tizzare il pericolo di infezioni derivante da eventuali graffi o morsi dei gatti. Tutto infatti va preso con un tantino di buon senso. Nella quasi totalità dei casi sarà sufficiente una buona medicazione con tintura di iodio o acqua ossigenata. Quanto detto a lei vale ovviamente per tutte le altre persone che avvicinano o reputano i gatti come animali feroci, belve da temersi in ogni momento e da cui diffidare. Qualsiasi animale, purché sano di cervello e purché non spaventato, non tenderà mai ad aggredire, ma tutt'al più a rifuggire il contatto con l'uomo.

Cane malato

«Da anni leggo attenta-mente la rubrica Il Natu-ralista. E' per questo che fiduciosamente le chiedo un consiglio e una cura per il mio harhoncino nano, di pelo bianco, età un anno e quat-tro mesi. Da circa 7 mesi è affetto da una secrezione all'occhio sinistro che gli colora in marrone scuro, quasi indelebile, il pelo sotto l'oc-

chio, deturpandolo.
Oltre al danno estetico, credo che il cane soffra perclié di frequente si passa le zampe sugli occlii. Tre vete-rinari lo lianno visitato e uno ha detto trattarsi pro-babilmente di congiuntivite. Hanno consigliato diverse pomate (Chemicetina, Terramicina oftalmica, ossido gial-lo di mercurio, Roscomix e anche collirio Stilla), però senza risultato: anzi, lto la impressione che la secrezio-ne aumenti. Il cane mangia abbastanza regolarmente (carne tritata con un poco di pasta), pur restando ma-gro (pesa kg. 3,600 ed è alto cm. 30 al garrese). E' molto vivace, ma piuttosto nervoso e quando deve uscire con la dontestica (che gli vuol be-ne e lo tratta bene), va a nascondersi, protesta e tal-volta viene colto da tremito. Che cosa devo fare?

Un veterinario mi lia suggerito di portarlo, per sot-toporlo a una visita accurata, alla cliuica veterinaria dell'Università di Torino o di quella di Milano, nia evi-dentemente voleva burlarsi

di me.

La riugrazio anticipatamente per tutte le informazioni che mi potrà dare in proposito. Approfitto della occasione per esprimerle il mio plauso per la sua coraggiosa — è proprio il caso di dirlo, considerati gli inte ressi che sostengono la caccia — presa di posizione contro i "nemici della natura". Siamo in molti a solidarizzare con lei augurandoci che un giorno, prima che sia troppo tardi, venga messa definitivamente al bando la pratica della caccia nel no-stro Paese, già così povero di fauna» (Caterina Busconi - Genova).

Il consiglio fornitole dal suo veterinario di far visitare il suo cane presso la Cli-nica Medica dell'Università Torino o di Milano non è affatto una burla come lei pensa. Infatti per il distur-bo all'occhio (soprattutto se strettamente unilaterale) il sospetto che possa trattarsi di un disturbo della ghian-dola lacrimale e del suo condotto escretore, pare al dot-tor Trompeo, il mio consu-lente veterinario, come il più probabile, dati i sintomi enunciati. Per tal caso qual-siasi rimedio quasi certasiasi rimedio, quasi certa-mente di natura chirurgica, potrà essere suggerito concertato presso una delle suddette cliniche, piuttosto che da un veterinario privato quasi sicuramente non attrezzato a simili prestazioni. Quanto agli altri disturbi di natura nervosa, possono essere imputati a una forma di iperemotività soggettiva, cosa non infrequente in animali di taglia piccola e di tale razza e in parte legati ad una educazione piuttosto carente. Angelo Boglione



Super specialista in ripresa. Offresi. Il super della Total contie un addetto specializzato di pistoni, camere, valvoli F' una revisione costante.

io porto fortuna

Il super della Total contiene Chronion, un addetto specializzato alla pulizia di pistoni, camere, valvole, ecc. E' una revisione costante, che aumenta il rendimento del motore





operando con oli

Petula — La grafia che lei ha sottoposto al mio esame, e non so fino a che punto la coincidenza sia casuale, denota una certa perulanza, un desiderio di puntualizzazione determinato pero dal desiderio di chiarire e di comprendere tutto a fondo. Appartiene ad una persona un po' egoista, che si sente un po' superiore agli altri e che è molto conservatrice. E' romantica e dotata di una buona intelligenza, non manca di senso pratico, anche se è dispersiva nelle cose inutili. Forse questo dipende dalla sua immaturità e dal suo bisogno di protezione. E' tenace, le piacciono i gesti espansivi, sa essere riconoscente. In linea di massima punta ai piccoli piuttosto che ai grandi traguardi.

lebbo la ma nubrica

Anna Maria - Faenza — Lei è intelligente e non priva di lantasia, ma lortunatamente di quella positiva e costruttiva che suggerisce sane ambizioni alle quali può legittimamente aspirare se saprà moderare almeno un po' i suoi entusiasmi e se non perderà tempo prezioso facendosi suggestionare da persone o situazioni di scarso rilievo. Da un punto di vista affettivo lei sembra forte, ma in realtà è soltanto prepotente e un po' irriflessiva. Le piace essere adulata e ammirata e questo dice che la sua sensibilià non è molto profonda. Può sembrare sincera, ma, in piena buona fede, le capita di alterare la realtà per troppa fantasia. E' gelosa perche è possessiva e sa nascondere dietro una apparente disinvoltura non poche incertezze.

esame delle mie semme

Anna M. . Venezia-Mestre — 11 suo desiderio di sluggire le responsabilità nasce dal suo timore di non essere all'altezza del compito. Si tratta però di una fase transitoria in aitesa che il suo carattere, ancora in formazione, si sia strutturato definitivamente. Per accelerare i tempi cerchi di analizzarsi più a fondo e non si crei degli alibi per giustificare la sua pigrizia. Cerchi inoltre di non subire troppo le influenze delle persone che ammira e di giudicare le cose secondo un criterio suo. Un po' di timidezza e di dillidenza provocano quelle incertezze che non le permettono di sostenere le discussioni. Non nasconda dentro di se' i suoi ideali, ma li metta al confronto con la realta della vita per vagliarli e raggiungerli.

Wash www

Paola 71 — Molto intelligente, ma disordinata, caotica, distratta, egocentrica e ambiziosissima, generosa ed entusiasta di tutto e di niente. Ecco in sintesi un quadro della sua altuale personalità che non è ancora del tutto formata ma che nelle grandi linee ha già assunto un carattere. Il suo desiderio di cose sempre nuove non le permette di sottolineare i suoi valori e la mantiene in uno stato di perenne eccitazione impegnata in battaglie anche difficii che la deludono quando le ha vinte. Non sciupi le sue doti per voler fare troppo: riservi la sua generosità a chi la merita e sia più cauta nelle amicizie.

un mist flecato, an

Attilio V. - Roma — Non sono gravi i « peccati » che lei mi elenca mentre è grave non aver avuto il coraggio di seguire le sue tendenze artistiche, di appagare queste ambizioni sacrilicandosi un po' per riuscire. Lei si accontenta di piccole cose per mettere a tacere il suo temperamento artistico fatto di fantasia, di raffinatezza, di sensibilità, di ambizioni, di egocentrismo. Rinunciando alla tranquillità economica sarebbe » arrivato » senz'altro e non come cantante, ma come direttore d'orchestra perché c'è in lei la capacità di imporsi sugli altri. E' arguto, romantico, cerebrale e un po'... snob. Possiede uno spirito ancora giovanissimo: cerchi di costruire qualcosa di completamente suo per sentirsi appagato.

del Radiocorrière TV.

Ambretta C. Perugia — Lei è multu generosa e questo la porta a ragionare prima con il cuore che con il cervello. E' molto sensibile e di conseguenza piena di scrupoli, quasi sempre eccessivi. La sua intelligenza polivalente e la sua naturale bontà le fanno trovare in ogni cosa un aspetto accettabile, una giustificazione. Manca di ogni malizia e di furbizia; ama la vita e sa sacrificarsi sorridendo perché è sempre in grado di risolvere da sola i suoi problemi. Conosce anche troppo le sue responsabilità faccia di tutto perché queste non le impediscano di fare buon uso delle sue capacità intellettive costruendo qualcosa per sé e non soltanto per gli altri. Attorno a lei ci sarà sempre armonia.

qualele in dicarione

Lu — E' chiaramente ancora in lormazione, ma già si delineano alcuni aspetti del carattere che lo fanno delinire forte e volitivo. Non si sciupi crescendo e cerchi di mantenere intatta la sua volontà di emergere perche potrà riuscire, soprattutto se diventerà meno drastica nei giudizi, più attenta e migliore osservatrice. Non perda il leggero egoismo che è in lei e che le consente di dominare la sua passionalità. Migliori con lo studio la sua intelligenza già buona e non si butti via per un sentimento superficiale. Non se lo perdonerebbe mai perché ha troppo rispetto per sé stessa. Cerchi di essere meno conservatrice.

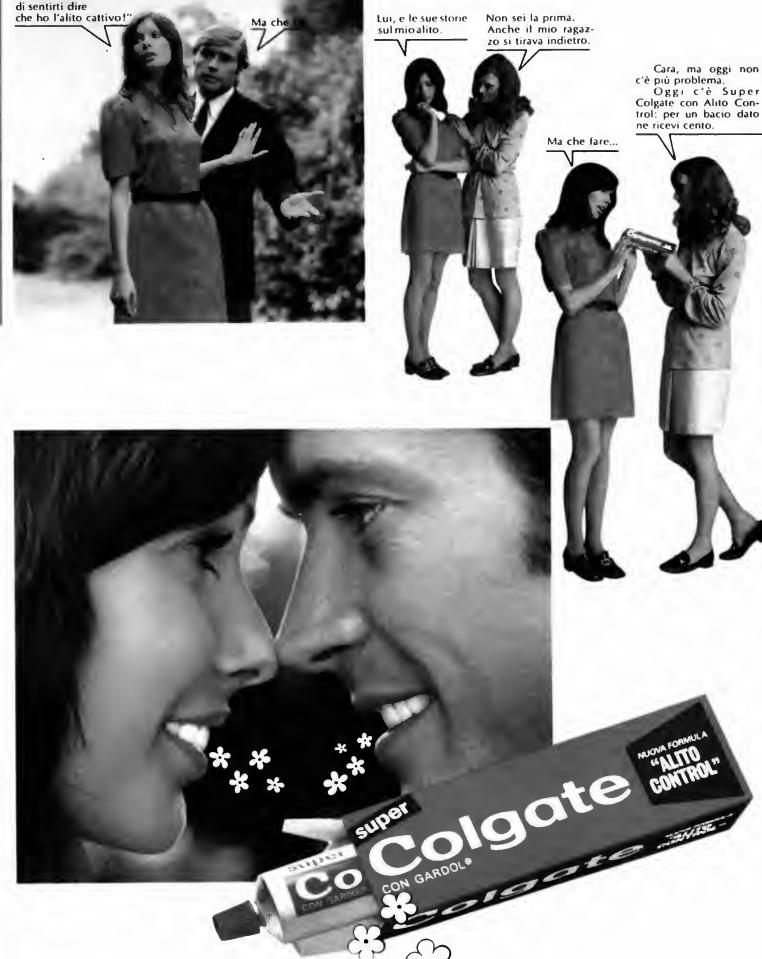
desire a scrivelle

Liviana 1954 — Lei si preoccupa dei suoi problemi sentimentali perché rappresentano una via per appagare il suo bisogno di appoggio e di protezione sicura. A questo scopo con i ragazzi che frequenta sia meno distratta e discontinua. Lei dà l'impressione di essere inaccessibile mentre invece è soltanto ingenua. Si interessi ai loro problemi, e così darà l'impressione di avere un carattere formato mentre ancora non l'ha. Lei pretende, ma non sa dare comprensione ed è incerta perché attende dagli altri la sicurezza. E' timida e se ne vergogna e cerca di vincersi usando frasi inopportune. Sia più gentile, meno infantlle, parli poco e impari ad ascoltare. Si valorizzi per farsi valere e non sia assillante.

Maria Gardini



"Sono stufa di sentirti dire che ho l'alito cattivo!"



Con il nuovo Super Colgate il tuo alito è fresco come un fiore

perché solo Super Colgate ha la nuova formula "ALITO-CONTROL"

* La formula esclusiva che previene l'azione degli enzimi i quali, facendo fermentare i residui di cibo, provocano l'alito cattivo.

LOROSCOPO

Instabilità lavorativa, Per gli affetti, gli influssi saranno ottimi. Venere e Giove aiutano le riappacificazioni e gli incontri amichevoli Favuri e pubblica stima. Tenete segreti i vostri programmi. Giorni buoni: 12 e 14.

Sole e Mercurio raflorzano la vostra posizione nel settore del lavoro e degli interessi. Attaccherete decisamente un avversario ostinato Sviluppi inattesi e imprevisti nella vita affettiva. Dovete agire nei giorni: 11 e 15.

State sempre risoluti in cio che volete, Mantenetevi su di un piano di assuluta correttezza, perché molti occhi sono puntati su di voi. Ricuperate alcune vecchie amicizie, che possono aiutarvi nel lavuro. Giurni fausti: 13, 14 e 15.

CANCRO

Sarete giudicati con magnanimità, anche se sbaglierete ripetuiamente. E' consigliabile più dinamismo negli affari e più comprensione nella sfera degli affetti familiari. C'è chi vi vuole aiutare. Favorevoli i giorni: 11 e 14.

LEONE

Circostanze lusinghiere, incontro con chi può aiutarvi. Contatti con persone di onestà provata e di ca-pacità indiscutibile. Sarete amati e stimati. Verso fine settimana, una telefunata gradita. Giorni favorevo-li: 12 e 14.

VERGINE

Le mattinate saranno meno atti-Le mattinate saranno meno atti-ve delle ore pomeridiane. Una di-menticanza potrà danneggiarvi. Met-tete ogni cosa in perfetto ordine, per fare una buona impressione su chi può e vuole aiutarvi. Giorni utili: 13, 14 e 15.

BILANCIA

E' necessario essere all'altezza del compito che dovete assolvere. Sarete avvicinati da persone con in-tenzioni poco chiare. State all'erta: potrete ottenere la vittoria. Attenti alle manuvre di chi vi circonda. Agite nei giorni: 12, 14 e 15.

SCORPIONE

Il silenzio sarà prezioso. Verso fine settimana assaporerete la gioia di vivere. Speranze realizzabili pri-ma del previsto. Un'idea geniale vi valorizzerà agli occhi dei vostri su-periori: è il vostro momento. Gior-ni utili: 10 e 12.

Bisogna far presto per mettere le mani su qualche cosa di solido. Vi si offrirà la possibilità di conclu-dere un affare multo vantaggioso. L'affetto e la simpatia di qualcuno completeranno la vostra felicità. Giorni favorevoli: 11 e 12.

CAPRICORNO

Aiutate le buone circostanze e la provvidenza con manovre pratiche. Non concedete la vostra fiducia a chi vi adula e cerca di introdursi nella vostra vita privata per ottenerne subdoli vantaggi. Giorni fausti: 12 e 16.

ACQUARIO

Cambiamenti di situazioni. Sbalzi di umore negli amici. Accelerate ogni cosa. Sogni veritieri e qualche possibilità al gioco. Osservate da vicino ogni cosa per non cadere in qualche tranello. Colpo di scena significativo. Giorni fausti: 11 e 13.

Vi lascerete dominare dalla pro-digalità: è uno sbaglio. Attenzione ai colpi di testa. Comunicazione po-stale degna di rilievo. Giorni favo-revoli: 13 e 16.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Concorso Rose Roma 1972

Un gruppo di lettori « amici delle rose » ci ha richiesto di pubblicare anche quest'anno i risultati del Concorso Rose Roma 1972 che viene realizzato nel roseto di Valle Murcia in Roma ogni anno a maggio. Quest'anno erano presenti 117 varietà provenienti da 11 Paesi esteri. Per la categoria « Grande Fiore » la medaglia d'oro con punti 74,95 è andata al produttore A. Meilland, francese, che ha presentato una rosa di colur porcellana e bianco rosato.

Sempre per questa categoria il primo Certificato di merito, con punti 74,45, è andato ad una rosa rosso cardinale intenso, anch'essa del produttore Meilland.

Altro Certificato di merito della categoria « Grande Fiore » è andato, con punti 74,25, ad una rosa color rosa phlox ancora di Meilland e l'altro certificato di merito di questa categoria è stato assegnato con punti 69,95 ad una rosa rosso porpora inviata dal produttore olandesse G. De Ruiter.

Per la categoria « Multiflore » la medaglia d'oro con punti 78,31 è stata assegnata ad una rosa color vermiglio scarlatto 'inviata sempre da Meilland.

Il primo certificato di merito di questa categoria con punti 76 è andata ad una rosa italiana di color rosso aranciu luminoso di Nicola Pironti.

Altro certificato di merito con punti 72,56 è andato ad una rosa colandese color rosso elandese color rosso propora inviata di merito di merito con punti 72,56 è andato ad una rosa colandese color rosso recono inviata sempre da mentano di merito di merito con punti 72,56 è andato ad una rosa colandese color rosso recono punti rosa colandese color rosso recono punti rosa colandese color rosso elandese color rosso elandese color rosso elandese color rosso recono punti rosa colandese color rosso elandese color resso elandese color resso elandese color resso eland

Altro certificato di merito con punti 72,56 è andato ad una rnsa olandese color rossu scuro inviata da G. De Rniter.

da G. De Ruiter. L'altro certificato di merito della

categoria « Multiflore » con punti 72,47 è andato ad una rosa color rosso Adrianopoli brillante inviata dal produttore G. Delbard, Francia.

Epiphyiium

Gradirei sapere il nome della piantina che ho in casa da circa 3 anni e non ha mai fiorito. Questa pianta mi era molto piaciuta per i suoi fiori che avevo visto in casa di altri. Detti fiori sono del colore dei ciclamini e cadono tutti attorno come violaciocche dai vari steli. Ho fatto un piccolo disegno, na temo che non potrete riconoscere la pianta e perciò accludo una fogliolina (E. Segre - Torino).

(E. Segre - Torino).

Se la pianta della quale lei parla e grassa con foglie lunghe e piatte delle quali talune assumono forme diverse e produce bei fiori cadenti di color rosso vivo, si dovrebbe trattare di un Epiphyllum truncatum. Proviene dal Brasile e viene anche chiamata Phyllocactus.

Le foglie spesso portano piccole spine e i bordi sono frastagliati. Oltre che a fiore rosso ve ne sono anche a fiore bianco, giallo salmone, rosa, violetto. Molte delle piante che si coltivano sono ibridi con altri generi.

ne, rosa, violetto, monte certa price che si coltivano sono ibridi con altri generi.

La pianta abbisogna di terriccio composto per 1/3 di terra di giardino, 1/3 di foglia decomposta ed 1/3 di sabbia di fiume. Deve essere mantenuta in posto ombreggiato al riparo dal freddo e durante il periodo di vegetazione va spruzzata spesso con acqua. Innaffiare poco. riodo di vegetazione va spruzzata spesso con acqua. Innaffiare poco.

Giorgio Vertunni



UN VOLUME UNICO NEL SUO GENERE INDISPENSABILE A CHI AMA VERAMENTE LA MOTO

TUTTO SU TUTTE LE MOTO

la storia, la tecnica i consigli di guida, lo sport

le caratteristiche e i prezzi di tutte le moto e di tutti i ciclomotori

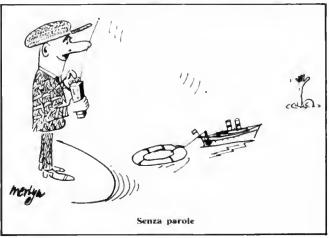
volume di grande formato 320 pagine, oltre 150 illustrazioni a colori e in nero

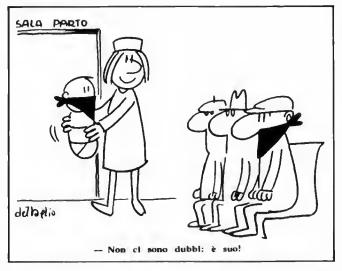
ERI/EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA - TORINO EDITORIALE DOMUS - MILANO

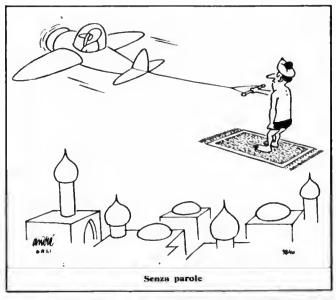


IN POUTRONA











piastrelle in ceramica Marazzi create dai grandi sarti

Solo Marazzi fa disegnare
le sue piastrelle in ceramica
da tre sarti famosi come
Biki, Forquet e Paco Rabanne.
Per una casa elegante ed esclusiva
come l'abito d'un grande sarto:
piastrelle in ceramica Marazzi.

MARAZZ

LA PIÙ GRANDE INDUSTRIA ITALIANA DI PIASTRELLE IN CERAMICA



Yul Brynner è il protagonista del film MGM "Catlow"

L'altra sera 300.000 tedeschi hanno visto Yul Brynner a colori. Grazie a Rex.

E'un fatto poco conosciuto che la Rex esporta televisori a colori in Germania. E in altri paesi. Decine di migliaia di televisori.

Gli stessi televisori che presto saranno in vendita qui in Italia.

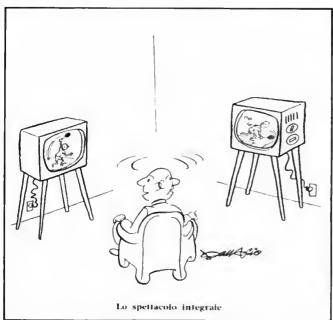
Così, quando vi guarderete intorno per un televisore a colori, perché non comprarne uno da chi - oltre a una grande esperienza nel bianco e neroha già un'esperienza in questo campo?

Decine di migliaia di televisori a colori di esperienza.

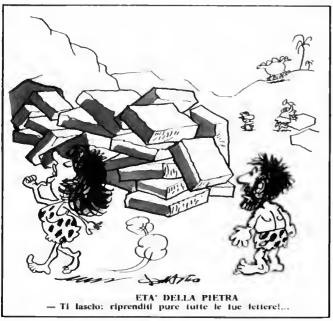


PEX
piú avanti in elettronica

IN POLTRONA &





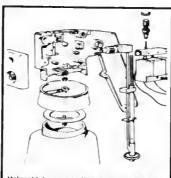


Finalmente una pistola a spruzzo di tipo professionale

che vi costa appena come le piccole pistole comuni

Con questa nuova pistola a spruzzo elettrica è facile dipingere tutto in casa. In meno di 2 ore potrete dipingere tutta una stanza, soffitto compreso, o anche la vostra stessa automobile.





Doppia garanzia

Questa pistola vi è garantita contro qua lunque difetto meccanico. Inoltre avete la nostra garanzia personale: se non sa rete completamente soddisfatti, potrete rispedirci l'apparecchio entro 10 giorni e sarete rimborsali completamente

Gratis (compreso nel prezzo)

oltre alla vostra pistola, un viscosimetro per pittore professionale. Questo picco-lo strumento è il segreto del successo per la pittura a spruzzo. Vi permette di stabilire da voi stessi l'esatta quantità di diluente a seconda dei casi. E la condizione indispensabile per ottenere una dizione indispensabile per ottenere una finitura professionale impeccabile delle superfici dipinte. Questo apparecchio rimarrà di vostra proprietà anche se restituirete la pistola per il rimborso. RISULTATO garantito perfetto come un lavoro fattoda un professionista, in caso contrario noi vi rimborseremo II prezzo dell'apparecchio Si, ora potete buttare via i pennelli, i rullini e tutti gli altri attrez zi sorpassati che affaticano e sporcano, da voi usati fino ad ora per i lavori di pittura. Potete anche dimenticare le piccole pi

Potete anche dimenticare le piccole pistole da dilettants che danno soltanto uno spruzzo debole (o nemmeno uno spruzzo, quando si tratta di pitture dense), perche adesso potete possedere allo atesso prezzo, o anche a meno, una vera pistola di tipo professionale. Meglio ancora: per questo prezzo incredibilmente conveniente di sole 12.900 lire, voi avrets un apparecchio completo, di tipo professionale. Non c'è da comperare altro: nè compressore, nè tubi o altro materials costoso, pesante, difficile da maneggiare. Infatti questa è una nuova pistola aspruzzo autonoma monobocco, che funziona secondo il nuovo principio rivoluzionario di aspirazione per mezzo di vibrazioni ad alta frequenza.

Tutti i lavori da professionista sono ora alia vostra portata aenza cognizioni speciali.

speciali.

Riempite il serbatoio con qualsiasi pittura o vernice (grande capacità: più di
mezzo litro), inserite la spina nella presa,
prendete in mano l'impugnatura, premete sul puisante come sul grilletto di
un fucile: nient'aitro da fare per incominclare a dipingere. Un bottone spe-

ciale vi permette di regolare a piacere il getto di pittura; potete avere cosi, come desiderate, la nebulizzazione più fine o il getto più potente, uno spruzzo stretto o molto largo E un vero piacere dipingere in questo modo e fare in una o due ore, dei lavori che, con un pernello, richiederebbero lutta la giornata. E quando averete terminato il lavoro, non sarete coperti di pittura dalla testa al sarete coperti di pittura dalla testa ai piedi, non avrete dolori alle mani, alle braccia, alla schiena, avrete fatto senza fatica un lavoro da professionista con

una finitura impeccabile, senza goccio-lature e senza tracce di pennello Questa nuova pistola è veramente un "utensile di tipo professionale" per fare tutto dipingere muri e soffitti, mobili, porte, recinti, verniciare pavimenti di legno, spruzzare insetticidi, disinfettanti, prodotti per la cura delle piante, deodoranti; fare la manutenzione della vostra automobile spruzzando olio sotto il te-laio; dipingere i punti dove il pennello non arriva radiatore, alettature, angolini inaccessibili. Dal giorno in cui avrete la vostra pistola a spruzzo troverete tanti modi di usarla, che vi chiederete come abbiate potuto farne a meno fino ad

Per esempio in una sola ora rivernice rete completamente la vostra cucina (compreso il soffitto così difficile da di-(compreso il soffitto così difficile da di-pingere col pennello) ed anche gli arma di a muro, i cassetti e gli sgabelli da cu-cina. Oppure in meno di 2 ore rifarete completamente la carrozzeria della vo-stra automobile nel colore di vostra scelta, con un costo da 5 a 8 volte me-no caro del preventivo del carrozziere. E vostra moglie crederà che abbiate comprato una macchina nuova tanto le vostre vernici sarano brillanti e aveno. no la finitura "satinata" dei lavori pro-fessionali Meglio ancora: appena dipin-ta la vostra macchina, i vostri amici sa-ranno tanto sbalorditi dal risultato che vi chiederanno di dipingere anche la loro. Anche facendo loro un prezzo da amico, riguadagnarete abbondantemen-te il prezzo della vostra pistola a spruzzo. A tempo perso potrete eseguire tanti lavori di pittura che saranno per voi fonte di guadagni supplementari.

Fa II lavoro di una normale pistola tipo professionale che lavori a una pressio-ne di 13 Kg. e che costi più di 70.000 lire.

Il nuovo principio di aspirazione e vibra-zione ad alta frequenza è il perfeziona-mento più spettacoloso che sia mai sta-to inventato. E' quello che permette al dilettante di regalarsi un apparecchio tipo professionale ad un prezzo straor-dinariamenie basso.

10 giorni di prova senza rischi i Con-statate voi stessi, senza impegno, co-me è facile dipingere qualsiasi cosa in pochissimo tempo, senza sporcarvi e

Senza stancarvi.

Spedite il sottostante buono senza rischi: riceverete senza impegno la pistala a spruzzo da usare gratis per 10 giorni per dipingere tutto quello che vorrete. E se riterrete di non avere ottenuto senza difficoltà lo stesso risultato di una buona verniciatura da professionista, ce la restituirete semplicemente e vi verrà subito rimborsato interamente il prezzo da voi pagato.

Ma fate presto, quest'offerta di lancio non sarà forse ripetuta Spedite immediatamente il vostro Buono di prova senza rischi.

LA PISTOLA A SPRUZZO UNIVERSALE PER DIPINGERE O POLVERIZZARE TUTTO



BUONO PER 10 GIORNI DI PROVA SENZA RISCHI da apedire a EURONOVA-HELVETIA - Via Libertà 2 - 13069 VIGLIANO B. (VC)

- Pistola a spruzzo 220 V. Pagherò l'intero importo contrassegno di 12.900 lire. Preferisco pagare 8.000 lire contrassegno ed eseguire il versamento di 6.000 lire dopo un mese
- N. 660,226 Pistola a apruzzo mod. lueso 220 V. Pagherò l'intero importo contrassegno di 18.900 lire.
- Preferisco pagare 10.000 lire contrassegno ed eseguire poi 2 versamenti mensili di 5.000 lire. (Ad ogni singolo prezzo vanno aggiunte 350 lire per contributo spese di spedizione, imballo, trasporto e contrassegno).

Resta inteso che io devo essere interamente soddisfatto, altrimenti ho il diritto, dopo 10 giorni di prova, di rispedirvi il pacco per il rimborso totale del suo prezzo di ecquisto

Cognome	Nome	
Via	N.	N. Codice
Città	Firma	

apri, Maria...



...c'è il sapore del sole!

(solo 4 pomidoro su 10 diventano Pelati Cirio: i più ricchi di sole, i più ricchi di sapore).